

بار نماند توان نمود و با وجودی که وی اندکی قطع نظر توان فرمود و همچنین بهوای لال در خان بزرگ  
 عندلیب با گل آتش شوق نباید فروخت و در آرزوی خمر و دیان پیرانه دارایی چایخ نباید فروخت  
 که گلی رنگین تر جلوه ریزانست و قسمی فروزان در نور افشان عباسی با دود سخن کیفیت می پاید و فرو  
 تانغ نشوی بهر چه یاسی به از غروب بخوب تر شبانی با قاصی کمال نارسیده دست از طلب باز داشتن  
 از نقصان است و با وجود طولی دست بخیل و گرد دراز کردن از کوتاهی فطرت پیش با دود لمبه  
 می آلود کشیدن نه رواست و در حضور نیست روی نیلنا و پین نه سزا از اعجاز سحر گرد بر این مدعیان  
 و انش نیاید و با سحر بظلالون پیوستن جنون ناید سخن کوتا در فی الحقیقت چراغ دیر مجاز مشعل کو حقیقت  
 است و در واقع صنعت علت معرفت صانع واقع که عرض کلی از ابداع عالم است و مطلب اصلی از  
 ایجاد آدم و عرش المعرف معرفت و دانستن از معرفت است **الْحَقُّ مُخِیٌّ دَرْ كُ الْوَدَّ رَالِک**  
**اِذْ رَاكَ** پس چو یاسی تغییر از طریق حیات به هر و منزل ناشناس از خضر سبیل کدام نیاید  
 است بهشت انبیا و رسل که سرگشتگان تیره حیرت را بر منزل مقصود رسانند و در **وَالْوَعْدُ**  
 غربت را بجد توفیق بجد وادی مطلوب فائز گردانند **سَلَامُ اللَّهِ عَلَیْهِمْ أَجْمَعِیْنَ** خصوصاً بر پیشرو  
 قافل انبیا راه نمایند و امینا عنوان مجبوره نبوت فائز کتاب رسالت گل سرسبد عدنان سید اس  
 و جان ابراهیم عالم موسی جلال ایوب مبرور یوسف جمال خنم و کرم جلی نور محمد مجتبی فین سرور  
 عالم محمد مصطفی صلی الله علیه و سلم که شهبان هزار از اشعاع آفتاب ذراتش فروغ پذیر است و لوحه  
 انوار اشعاعش مانند مهر خیر عالمگیر هر وسیع که گردن نهاد و گمانش اوج فلک را بزیبای آفرینش بهشت  
 بشاید عرش منزلی که آستان بوسالش قدم به شریا نهادن بر تخت شری افکند و مهرانی که شومنا را  
 ارد و دوست تری نه خوشا حال دوستانش باغبانی که مدقق احساسش با دینی آشنای و یگانه  
 کلیمین بوسالش باشا که اسامع فلک تا بعش قر و نیم و از قمر و مهرش مهر گاهی در امید و گاهی در بیم  
 شب معراجش از شب قدر بلند قد تر و زعفرات انداختش به برابر روانی آب از انامل فیض شمع کل  
 او قطره ایست از مینوع کمالش دریا میا حاصل بحر و کان در جیب و دامان آرزو مندان بر یکتا  
 چشمه ایست از عمان نوارش مذکور عدلش فرخنده شیر و ان تانصاف است و در عرض سنا ایش  
 نام جاتم بدون از انصاف بدم اعجازش نباتات و حجار بهشت انسانی مذکور و مزیه و بکایت

و بیا عطر فروش چشم ز کس از نظاره رنگ بستان رنگ دیده بانان بازنه سحرین بنار زبان بچون  
 عنایب شوسیده ثنائی گلستان بازنه خواند گل جنبی بسد برگ و ساز ملوده نمانفته مانند بجان  
 نزار فوختان کربا بودا دوستان صادق دیاران موافق بزم خرازی اتفاق افتاد و لبا رنگ گله  
 شکفته و شاداب طرب و نشاط چون زر غنچه معدن معدن غم و فتنه کیمیا یاب بر شک گرمی محض  
 شمع را چو پروانه با سوختن ساز و مجسمه رنگینی انجمن جنگ فوجانان چمن چون هوش بلبل سپردنایی  
 غزنی از ویکس میزاند یکی از صدف طبع خود جواهر می افشاند یکی به ترغم دلاویز و فنی بازار آینه گران  
 می شکست یکی بحرف شکر نیر طوطیان از مفارمی بست رخ بمی چو گل دلازه هم میوید به از ان  
 میان یاری عزیز جیبی نوازه که شمع جمع اجاب است و جنبش با جان پرشته انداخت چه شود اگر نیاید  
 جمع شود مشتبه ذکر اسلاف کبار و اخلاف سعادت آثار تا هر وقت چون تدکار گذشتگان نایب و همه  
 دم مانند دوستان اهدم بلیس باشد سرورانی که این زمان است سر بدوام کشته و نشاندن با  
 بصد و دهنه ان مرارت خمار نبشته گفتش امیر غ و لم شکاره قوطا رسیده نشین بار چوب نیل  
 آشیان بمن و شناده قلزم را افتاده در و حل میسر است گرم من و سودای شعر و انگاره نیرته گفت  
 نه اگر دانشمای پیشینت محیط دلم بودی فسوب بجنبوت میسر بودم و در اثبات این محتاج بران دلیل  
 نبودم که ای حرف نه اگر از این است این بیت بنگر که هادی این فن کیست و آنچه بعض اخبار بطریق عید  
 واری شده معارض است با اخبار آخر که دلالت بر مرح و دار و مثل ان من الشعر الحکمة و ان  
 من البیان لسخار و سخن هانست که اگر کلام مشتمل بر تائیس اهل ذم و ذم اهل ستایش است  
 مذموم و رنه بدلیل و عملو البصالحات محمود خوش گفته اند گفته قزویدان به شعر اسریری  
 بود و شاعری بعد پیغمبری و اما پیغمبر که محقر تره شمر می و این زبان را و دوان گمان بر روی ندانی که  
 غرض از معانی است پس معانی نماز بهر لفظ ملاقات فکر که بسته شود مستحق است و بگوش دل  
 و جان شنودنی لایما بین زنان که گرامی نیویسه لغت فصیح است و هر زبان اول با عشت شوق  
 و تفریح چون حرف و نشین خاطر نشانه شده و دوا وین اساتذة سلعت و غلبه بدقت و اخصاف  
 ملاطفه و ازان القاطا کردم و دیوان کسیکه بنظر رسیده دوست بهم نه واد افکاره شش از تذکره  
 و سفاین و هر انچه بنظر بود و بستویه نقطه انتخاب شمع و ثبت افتاد و چون نگاه ازین تپان

و در آخر این قصیدت فردا و در این شعاع دل آراست نه شمار اسامی شعر آنا که مرا سعد فریب بسته  
 بنظر رسید نام دراز ما بسمل و معانی و امیاد و اموات نهشس درین سفینه چون ایاتش من خدیو  
 ایا شاهزاده هر کس است که شعری از حق نه داشته باشد تاگزیر اید و چه شان لازم آمد به من غیر التوا  
 و باین منت اکثری از میان کوفه بیدین اوراق نه منی جبل از مال شان بیشتر نسبت کنی  
 و اگر نمی آید خیالات شیرین و اگر نمی بین جمال ذکر است نیست پنداری که باز رسید و از هر کس  
 ابرار اعدا انشاء الله چون دل اهل منقادین بیا نش اشیای نیابی و از ان منتقید آمد تا بکرات  
 بانجام رسوای شما که مقصود اصل و با معنی کلی در سلک کشیدن لالی خوشتر شکوم است هر گوست  
 که سینه شکاشس جوهریان باز از سخن بنظر آید و در اندک آن نعمت زفت و در اید و در ستم شعر  
 به ترتیب حروف هجا حروف اول و ثانی از تخلص و در اشعار حرف آخر معتبر گشت و بدین تقدیر از  
 سبقت نمان و در مرتبت قطع نظر و بعلت قلت فرصت و کثرت اشتغال خیر از شما غزل از و غیر  
 اصناف اعراض ف و ابتدای این که نامه و ابتدای سال هزار و دوصد و چهل و هشت از هجرت  
 بوده و امتداد انتهای هزار و دوصد و پنجاه بسمله منتخب زیب تار سبج آغاز است و الحمد لله  
 حصول المقاصد و الشکر له تار سبج اتمام و الحمد لله علی ذلک و امروز شنب روز گرام عمر روان است  
 و ششم طلع طلوع کرده از برای نویسنده منزل مقصود و سرگرم بگو است یارب بعافیت برساند و چون  
 این چنین و لا ویز و عدیقه عشرت انگیزه بنگ باخ بهشت از خس و ناشاک پاک است گاشن بخار  
 نام کرده شد بو که بذاق اهل ذوق شیرین و بچشم تماشا یان رنگین آید الا ان اشرع فی البصر  
 و اسهل التوفیق من رب الود و وود و اما الحمد لله غریبه منطقی ختم المدی باحسنی و جعل آخر امری  
 خیر امن الا ولی استخاص ج شیفه در ریخت و به مسرتی و در فارسی الهی پسند خاطر شکل پسندفته

## حرف الالف

آه و تخلص نجم الدین نام المعروف بشاه مبارک از اولاد محمد نجویش گویا رایت رحمة الله علیه  
 و از سکنای با سراج الدین خلیفان آرز و نسبت تلذذ و قرابت دارد و از زبان آوردن نامی طبع  
 پیشین است بسنت ایدام اهل بوده و زمان محمد شاه نجم حیاتش بسوط نمود و از تراجم افکار است

کیون چہا ظلمت میں گراؤں لب سے شرمندہ  
کون پانہیگا گدے بے تحکوم  
نہیں تارے بھرے ہیں شک کے نقط  
دور خاموش بیٹھے رختا ہوں  
سر سے لگا کے پاؤں ملک دل ہوا ہوں  
ندیوے لیکے دل وہ جسد مشکین  
پھرتے تھے دشت و دشت دوانے کہہ گئے  
شور ہے اسکے اشک بارے کا

ہاں کچھ پائے مریم ہی چشمہ حیران کے بیچ  
بمخے خانہ خراب کیسی طرح  
کس قدر فتنہ فلک ہے غلط  
ایستمداح مال دل کا کتہا ہوں  
سیان تک تو فتنہ حشر میں کامل ہوا ہوں  
اگر باور نہیں تو مانگ دیکھو  
وہ عاشقی کے مائے زمانے کہہ گئے  
آبرو چشم تہ قیامت ہے

آتش فتنہ خواجہ جسد علی از مشاہیر شعرا کے کھنڈاں سے نڈانہ و نوبہ میا کا نہ  
وارد و مردم آندیا آتش فتنہ کہ انسا تہ مسلم انجا است قریب ہم انکا ند و ہر دو لہ ہوں  
شمارہ بقاءت این تحقیق لائینی علی من لہ خط من القلم منہم ذلک نہ کوئی طبعش سخن نیست  
دیوانش ثلاثہ شد این اشعار انتخاب یافت

شبہ ہوا میں جو دم تھا وہ گویا واپس نہیں آتا  
دم آخ بھی بالین پر سیرے ہزارہا آتے  
یاد آیا جو طوائف کعبہ میں آتش وہ ماہ  
سامنے ہوتی نہیں اوس شمع کے اپنی آنکھ  
عرشہ عرشہ میں جاتے ہی جسم میں پڑا  
اگر دُش چشم بمان سے مل گیا میں خاک میں  
آئے بھی لوک بیٹھے ہی اوٹھ بھی کھڑے ہوئے  
معدیرو میں چھپے سر جو نگاہوں نے غدا  
چوڑا میرے گریبان کو نہیں دست جو  
بڑا شور سنتے تھے پس لو میں دل کا  
پچھے ہٹانہ کو پتہ قاتل سے اپنا پاؤں

کمان تھا شام سے عجب چراغ بھیگتا ہی کا  
قیون نے عمل کیا نہ باقی عذر خواہی کا  
حال بدتر تھا کتان سے جامہ احرام کا  
ای صبا فتنہ سے پروانہ کے خاکسار ہوا  
اوداؤ لے لیا ان ارادہ تھا مجھے فدا  
آسمان کو شوق باقی رو گیا بیداد کا  
میں جا ہی ڈھونڈتا تیری محفل میں دگیا  
پیر گیا آنکھوں میں عالم شب تنہائی کا  
کیا یہ اسکو کسی محبوب کا دامن سمجھا  
جو چپہا تو ایک قطرہ خون نہ نکلا  
سر سے ٹپ کے چار قدم آگے دھڑکیا

کہ تھی دل میں زبیر مسرت ہم آغوشی  
 شب فراق میں مجھ کو سلاسنے آیا تھا  
 ہماری قبر سے آنے کی یہ صدا تاشد  
 اللہ سے شوق اپنی مبین کو خب نہیں  
 روزیہ تیرا ہر من میرے جلے چراغ  
 وہ نہیں ہر من کمانی سے جو ٹل جاؤں  
 عاشق اوس غیرت بقیس کا ہون میں آتش  
 چال ہے مجھ نہ تو ان کی مرغ بھل کی تیرے  
 قاصدوں کے پانوں توڑے بگمانی نے میرے  
 اوس بلائے جان سے آتش کی کسی کی گئی  
 آمد آمد اوس سراپا نور کی ہے بنیم میں  
 دندان یا جب سے سہا کے این اکو میں  
 کوچہ پار میں سایہ کیطرح رہتا ہوں  
 ای جذب لٹل میں جھٹتا ہوں یا رکھو  
 سجدہ شکر خدا یا میں کیے رکھتا ہوں  
 وحشی تھی ہوئے کل کی طرح سی جان میں ہم  
 لوٹ گناہ کو جو کبھی گیا ہے وحیان  
 مری نند سے ہوا ہے محسوسان دوست  
 اسی جان کے برابر ہوتے تھے ہنسی رکھا ہی  
 خاک میں ملے بھی ہوں گا نہ غبار دہن  
 فوازش بجرمان عشق پر جلاؤ کرتے ہیں  
 برہمن کو کھون کر دیتا ہے جو پاس لے پت پر  
 ہر من دہر میں دو سبزو خوابیدہ ہمیں

فشار کو رکھ کر راحت سمیٹے نذاب ہوا  
 بجایا میں نے جو افسانہ کو کو خواب آیا  
 یہ مردہ آیا کہ مجھ سے کوئی نذاب آیا  
 اوس بت کی آستانہ کا چتر گر گویا  
 پر و افون کو نصیب ہوا دن وصال کا  
 آج جاتا تھا تو صند سے تیری کل بناؤں  
 باہم تک جسک کہی مرغ سلیمان نہ گیا  
 ہر قدم پر ہے یقین بیان نہ گیا دان نہ گیا  
 خط دیا لیکن نہ بتلایا نشان کو سے دست  
 دل سوا شیشے ہی نازک دل ہی نازک ہے  
 شمع اوڑھتا ہے جو با تھما میں ہر پڑا نہ آج  
 لیتی ہیں ہوتی جو جھری اپنے نگاہ پر  
 دے کے نزدیک کہی ہوں کہی دیوا کی پہا  
 جاتا ہے وہاں جب تیری امداد کی طرف  
 پاؤں پر یا رکھ کے سر کوئی جگنا نا شب ٹھیل  
 نکلی تو پھر کے آئی نہ اپنے مکان میں مسم  
 غوطے لگا کے ہیں عسوق الفحال میں  
 مری احسان ہیں دشمن پر حشران  
 ہماری قبر پر دیا کری گی آرزو برسوں  
 کمر یا رستے اوٹھتا نہیں بار دہن  
 خدا جواد نکو دے اسکا اسیر آنا دکر تیرا  
 رشک آتا ہے مجھے سنگ دریا رندو  
 باغ جنت کی ہوا سے بھی جو بیدار نہ ہو

جس تو دیمین بھر یک ہوسکے اپنی ناک اونچی سنگ دہر کسی محبوب کی دسے ٹیکوں کا بلائی ہے دل آتش بلور کے طرح ایڈیوں تک تیری جوئی کی رسائی ہوتی ہے ہنسی والا نہیں ہے ہونے پر مہربان لامتہ شاق گریبان ہے جنوں کا چوش ہے منزل ہی دور ہے جو یہ پھونچے نہیں ہونہ افسوس ہی فراد کو پہلے ہی قسوت ہے پیا سیر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا ہر نیا دون کے کوچ چوں ہوئی ہیں گرد آلود	جھرت ہی رہ گئی لب معشوق تیر کے ہر دہائی جو یہی ہے تو ہوا سہ ٹکڑے کسی پر دوشین کے کن ترانے کس جو آنے تھے بلا آج ہی آئے ہوتے اکو غنیمت وطن سے بہتر ہے پیر ہن تن پر دے گر میکا بالا پوش ہے دم لینے والے راہین عمر رواں نہ تھے سر توڑ کے مر جائیے اس کوہ کنی سے زبان خیر سے کیا شمع آرزو کرتے ہمارے پاؤں کو دھوئیے حیرن آب کو کرتے
---	---

آرزو تخلص سراج الدین علی خان اکبر آبادیت عاشق از فطر شہرت آرزو مندا آن  
بیت کہ راقم مقصد سے آن شود گاہی بنابر یقین لبس کر بیختہ می پردخت از دست

اوس منہ خوشنم سے ملنے لگا ہوں جب ہی بان جہد پر کتبہ اعتقاد حسین	ہر کوئی ماننا ہے میرے دلاور سے کوہ زندگانی کا کیا جسد و ساپے
--	---

آرام تخلص خیر اند خان نام تیر گئے بودہ انیاران صحبت خواب غفرایہ خان نال حیاں  
جہالت نو پڑھ مرگشت

میں کہنا تو غبار آئی رشک گلشن چوڑی	ناک عاشق پر چمکتا کیوں ہے دامن چوڑی
------------------------------------	-------------------------------------

آرام تخلص پیمائے قوم کتری پیشکارن تعلیق راہرستی جینوشہ و آوازہ شکستہ  
روغن بازار کفایت خان شکستہ دیر اندازی ہم دتی داشت فکر ریختہ و فارسی میکہ دانت

خون آنکھوں سے نکلتا ہے رھا	ولی کا فوارہ او چھلتا ہی رھا
کون دلداری کرے آرام کی پڑ	ایک محبتوں تھا سوہلتا ہی رھا

آرام تخلص کہن اعلیٰ از کا تہان است مرد زیر کی بودم این بیت از خونایار نوشتہ اند  
ہندوستان سے لیتے ہونہ تو یار سے مل

او کو بھیجا اودھرا یہ کہ نہ انیار سے مل	
---	--

آری و تخلص از شغل الشغلا اظم اعلیٰ قدس قلبنا سے ذوی الاحترام اسود قسما می خایم تمام ماوی  
مناسب بلیله بایز با و قدما جانت مناسب بلیله با سر با و جلدا با عث ظمور فنون بحیبه ما کاب ایزه  
علوم غریبه ملک ملک بیان و معانی فرقان فرمای قاهر و یغمدانی الذی کشف الشیخ من حجب  
محذرات احتیالی و الغوم بانفاذ اوار تشننا السمع و عاف سوا ما و شنت قلبه الزکی انما المومن  
و العلوم مبعان ما اقتضانا من الغم و ما ابا ما فاق علی الشرائع و برع ابنای زمانه حقه کانه  
فی آیات بیت القسیه و فی الکلمات کلمه لیه و فی الاطعمه طعام الشریه و فی الایام ایام البیضاء  
فی الایالی لیلۃ القدر و فی العلوات علوۃ الخیر و فی الیساد ما رزمزم و فی السوا فیروز المزمزم و فی  
السور سورۃ الانعلاص و فی الادیب دعار سعدین ابی و قاص بل خیشا ما را لا تشکر ایا و  
غیمیه و فلک دایر لای شکر منور نجوم فیلس الاحدان یار زده فی میدان علم من العلوم  
اصلا و یجارب فی فیاضه فن من الفنون فرعا و اصلا شمر

اعنی بدیع الکمال لا نظیر له	انوشا بالهوی فی خیر شغفیت
یا صمد نظم له فی الصدق منظر له	من و ن عایا تما الافکار قدر قفیت

مهر علی الشان علی الکمال مولانا محمد صدیق الدین خان بهادر لآذات انوار المعارف و اطلال علیه  
وانوار التماس حاسله لیدیه و محب الفیض الاقدس فی الباطن و الظاهر طارقه حوالیه  
اصناف الکیم و المجدین برودیه اگر چه ما ذکر شریف ایشان را درین بریده آورده و ن نشانیه  
اما این مهمه گرامی بای نام نایمش که تا قیام قیامت بر جریده روزگار ثبت باد و نظیر  
اولا لامعا قبولی نیاید لاجرم بگزاشد لحنی از جلال تا شریف ایشان می پر دازد و بدین همایون  
ذکر و وفق این حیفه افزون ترمی سازد بحسن شهرت چنین فاضل گرانیه مترده است بهار  
بابل سخن میدهد بدین خسته تقریب منتها بهر زبانان می نهد فی الجملة مولانا از دود و بزرگ است  
بزرگانش از اهل علم و اعتبار بوده اند مولود و منشای وی همین بقیه مبارک است اعلیٰ ترین مقام  
فیصل خصومات که با صلاوح اهل فرنگ صدر صدور شیش میخواند و امر فرود سلطنت ایشان بر  
ارباب هند شایسته تر ازین خدمتی نیست با ایشان است و مولانا آن زودی که کسب معیشت و زیاده  
وسعیله نخل مشوبات اخروی گردانیده که همه همتش صرف روی کار اناام است و برکت نقوش

شامل خاص و عام باد اسی اتحاد و موافقہ و التیام نامعلوم دارد و روزی نیست کہ شہد بخت ایشان  
چشیدہ نشود و باین قند کرہ کام جان ملاوت اند و ذکر دو با افتقاد من روزیکہ فی شرف  
محالست ایشان بپایان اید و اعلی ایام عمر نیست غنی مجسم است و لطف مصورانی اندیشہ  
بہتر ازین نقشی نہ بر صوفی خاطر است و نہ پیشکاد نظر در فنون ادیبہ ثنائی اشعی و جریہ است و در مرآ  
لکینہ لث باقر و نصیر رسیدن باندازد فہمش نہ سہل است و دعوی ادا ک نکرش از جہل خیاط  
انہل باین خوبی قہای قابلیت بر بالائی اند و دستہ در و شکر قضا باین روشنی و آگاہی آئینہ  
ظہیری نیز وختہ باین تفصیل شاعری از ایران سرکشیدہ و باین عظمت ساحری از باہل  
فرسیدہ با خیال شرح کمالا شش طوطی خامہ من باین قدسیت گستاخ فرہ سنج بی زبانے است  
و باہر اسے اوج مکاشش طایر اندیشہ اہم باین بلندی پرواز عاجز از باہل افشانی نہ من بانداز  
د ہمیشہ نواہم نمود کہ کس جہانستگی نتواند شش شود و طہیت انور بی عاجز است و من عاجز  
طرح حد شش کہ در خواہد اندازد و نہ ناگزیرہ بیا و بیتہ چند از کلام معجز نظر شش جان و تن  
نزد کان رسیدہ

<p>مرکب ہی ہما اول بیتاب نہ نمک را اگر دہ مرتے حسین ذرا تو بھی نہ سہا کرہ تو بھی رو تا پل چارے کو ہارے و یکسر اگر وہ پھر گیا میری بیت اخترن کے پاس اندون چاک کو ہارے ہن گریان ہی ناش ہی نگاہیں تھک کر میان کے پاک میں کہ خالے پرے آشیائے بہت ہن تو اجنبی سے بد قبا کیونکہ واکرون نہ حسن قید نہ پروا سے رہائی ہو کہ نگایا اتمہ کس نے آپ کے زلف پریشا کو وہیں بس ہو گیا ٹھنڈا جو کہیں پانی تیری پہ نکو</p>	<p>مرکب ہی ہما اول بیتاب نہ نمک را اگر دہ مرتے حسین ذرا تو بھی نہ سہا کرہ تو بھی رو تا پل چارے کو ہارے و یکسر اگر وہ پھر گیا میری بیت اخترن کے پاس اندون چاک کو ہارے ہن گریان ہی ناش ہی نگاہیں تھک کر میان کے پاک میں کہ خالے پرے آشیائے بہت ہن تو اجنبی سے بد قبا کیونکہ واکرون نہ حسن قید نہ پروا سے رہائی ہو کہ نگایا اتمہ کس نے آپ کے زلف پریشا کو وہیں بس ہو گیا ٹھنڈا جو کہیں پانی تیری پہ نکو</p>
--	--



اوس شوق سے ہو رہا ہوتا تھا کہ اس سے پہلے  
 اگر ہم بھی سبک دکن نہ لے سکتے تھے

آغا و محمد شیخ امیر الدین نام فرید نے ہم  
 کی مشرت پر غور کیا اور اس سے

بن تری سے تین گونہ سکے ہوئے  
 ہندو کی تین تہیں خوب دیکھ کر

اڑا و تھکس۔ میرے فتنہ الوداع سے اڑ گیا اور

سب معنیوں میں ان کی تار و تار میں  
 یہ جس سے یاد آتا ایسا ہر نہ تھا

آغا و محمد نام سنگھ مری بود بزرگ اداوت و اخلاق  
 آراستہ پس از تکمیل فروری

پشش از پلہ نور خاری شد شوق شہرش از مد  
 رقم فروغ تر بود و شاعر و مدیعیان

ماشوق محمد شوق میر سید اور

اند فرمایا تری طرز فکر اور ہے  
 الوداع اور ہے وضع جسم اور ہے

آشوب کس میرا داخل خان غلت میر و دشمن  
 ظیفان فروغ از اہل شاہان

شاعر و میر نظام الدین منوقت طرز کلاش  
 بشیوہ استادش بسیار میناید و

محاسن شاعر و شریک میشود غزل  
 مسرت فکر می کند بارقم شناسائی و

مذہب است اور است

ناد کہ نرم سے چنایاں تک تن میں اکام  
 گنہ کے بود سے مشترک پہنچ نہ سکے

نہ آتو میری بالین پر تاشا ہند بول کا  
 کوئی دم خاک میں ہم خاک کے آسودن کو

پر پہا جو میں نے یاد سے انہام سڈیشن  
 دل کو نہ سمجھے مجھے کہ اوس بزمی لی آئی

مذہب جنا کے کب تک تم کو وہم مل کرین  
 پس آلودگی و امن قاتل نہ گیا

دل نہیں یہ دیکھیں غیر کہیں تاب کہیں  
 یہ دید و دل اوس پر مال میر سے دونوں

استخوان پر ہے گمان میر سے چاکو دام کا  
 اس میں پردہ و ہمس گنا و گارون کا

دکھا دو دکھا جیسے گر آپ میں میں بھی کہو گیا  
 اوس کے ہنگامہ رفتار سے سوئے نہ دیا

شونی سے اک چراغ کو اوس سے بھاوا  
 ہاے اپنا بھی ہوا وہاں سے پھر آنا مشکل

وصل کی رات کم رہی آؤ معاہ کریں  
 کشتہ رزوق قیدین سے پشیمان ہوئیں

ہاے کتنا شبہ حیران میں پریشان ہوئیں  
 دشمن میری دونوں ہیں قاتل میری دونوں

آشفقتہ تخلص عظیم الدین خان نام عرف مجوری خان قوم افغان از شاگردان سر محمد  
مائل است گویند مردی بود آشفقتہ طبع و ارستہ مزاج آشفقتہ با کتساب باطن کامل  
ذوقہ از شعر بنمودن کلام اوست

برگشتہ بخت ہم سی دیکھی ہیں کم کسی نے	جب ہم ہوی مقابل وہ محنت کو مور بیٹھے
دیوانگی ہماری غریب بیان ہے تازہ	شیدا ہیں اوس پری پیم گریہ بد توں سے
نبی کو خاطر اصحاب کیوں نہ منظر اور	کہ زیب زینت مجلس ہر چار یار دن سے

آشفقتہ تخلص میرزا رضا قلی خلت یکم محمد شفیع بعضی اور از کلمہ گو بعضی از اکبر آباد  
بسمہ مال جوانی گزشتہ دور و مند و در فن طب دستی آر جند داشت ہمت بہ ترتیب  
محل شاخہ می گاشت کلامش بنظر میر سوزور آورده است شعرش شستہ و صاف  
و فکرش مطبوع طبع اہل انصاف این بیات از نوشتہ شد

بی تہا آنکھوں میں یار تھا دل میں	یہاں تلک انتظار تھا دل میں
مر گئے پر بھیجے ہر کو خاک ندے	آج تک یہ خبر تھا دل میں
وہم آئندہ جو چمکی آئی تھے	وہ فراموش کار تھا دل میں
قطبہ نہ اپنے ہی تم آن دیکھتے جاؤ	ادھر او دھر بھی مری بان دیکھتے جاؤ
سجائے اشک نکلتی ہیں بارہ ماے بگر	تمہارے جبین تھا ارمان دیکھتے جاؤ
دیکھائی آئے تھے وہن کی چاک کی خوبی	ہمارا چاک گرمیاں دیکھتے جاؤ
اگرچہ ہر دے گی قصہ یہ لبیک آشفقتہ	کوئی گڑی کا ہے مہمان دیکھتے جاؤ
اپنی کے ہوتی بہلا خیمہ کو صدق تو نگر	ہم بھی می رکھتے ہیں پیاری تیری قربان کو
چہرہ کھنڈانہ خون غم نہان سے زرد ہے	ظاہر میں کچھ مرض نہیں پر دل میں درد ہے
چلا ہے کب کہ کو آشفقتہ پارسا بگر	خدا جو بیٹھے بھائی او سے خراب کری
ہمیشہ آگ نکلتی ہے میری سینے سے	اکی موت دی گندہا میں ایسے عینی سے
میر گیا ایک صنم پر آشفقتہ	موت ایسی حسد انصیب کری

آشفقتہ تخلص سید منور علی خلت سید علی نواز فرسے از سادات عالی گہر پارہ دلاؤش

درد جان آبا و بلی اتفاق افتاده و در فن طب دستی بلند و پایہ ناسے دارد و استفادہ این فن از  
 نہ دست دیگر غلام میرد خان کہ از مشاہیر اعیان دہلی است نمود و بتاثر تخلص شریف  
 نزات دشواریہ طبع نکی از شور عشق و غیر شش افتادہ و تخلص از غیر ناکسا دارد و ملا مکتوبات

گورین میں بھی پس مردن نہ کچھ آرام آیا  
 تاشا تھا او سے میری ٹپنی کے اذیت کا  
 ہی بیستہ آدھ حشد کو جان کر  
 چ ہے کہ میوفا ہونین تم میوفا نہیں  
 قسمت میں کیا خد امری مرزا کھانا نہیں  
 یہ خیر کی کڑا ہے ہماری سزا نہیں  
 آب جبین ہے رقیب کو ہم نامہ پر کرین  
 ہی لیتن تو بھی کسی وہ میوفا کہنے کی ہیں  
 میں خند کی طرح رہنا ہوں  
 ظاہر میں ہوں پاس پر ہوا ہوں  
 یارہ گیایہ غم دور میری جان کی ساتھ  
 پوچھیکا قیامت میں بیہوشوں سی کیا کوئی  
 جو غم اور کون نہیں تیرے واسطے  
 ستم کو وہ بد خدا دا جانتا ہے  
 مری خون کو رنگ بنا جانتا ہے

پر شش مال فی پھر اولے اوئے  
 اہل توفی کیا کیسا مجھے شرمندہ قاتل سے  
 آشفۃ تیری گورین میں ٹپنی ہے ساری خلق  
 تم عید سے لی میں کسی سے لانہین  
 نہ قتل کا خیال انوسین اچھ نہ موت کو  
 ماشق کو لطف ہی ہے فزون لطف جوین  
 جو نامہ برگیا و گیا جان سے دان  
 گر سنی ناصح کہ دشمن سی بنا ہی کس طرح  
 آوارہ ہوں آپ پر جہان کو  
 ہی دہل میں ہے فراق کا جسم  
 دیکھیں آشفۃ ہمیں مر کے ہی راحت ہو  
 خش ہوئے ہم آشفۃ تاب رخ بان سے  
 میرا ہے کیا قصور ہے بیاب و بقراب  
 ابھی دربارے کو کیا جانتا ہے  
 ہی جلاو کے ساوگی میں ہی شوئے

اصطف تخلص وزیر الممالک نواب بھی خان آصف الاولہ بہادر دستا بنایا ہے مجاہد  
 و مکار شش افشا نہ گوش عالم است و شرح بزرگ بنایا ہے ایشان خانہ جج از صدریہ  
 مداحان عیسیم و مہمت فہیم بے نظیر و عدیل گوئی ابد و ایشمہ مبار فیض حضرت رب طہیل بود  
 دست لہر ریز و کف نہر پاشش داشت ارباب نیاز و حاجت را نماند از استغنامی ایشان  
 در تیر اندازیش دستی تمام بود و بشکار و شکاری تمام آسے فرویشان را ضرور است شوق

کر آید سچے منید و لما بکار مرغان ہوا را بر زمین می انگزد و این او خنہ حریف از قندار این  
اوست با فن شعر کون بود و اکثر اباب این فن را تعلیم و جاذبہ تہایان نورانیست چہل سال فوت  
کرد انامہ و انالیہ را چون این ابیات از انفاہ پاکینہ اوست

ایک دن یار سے یہ من نے کہا	ایک ہمس طاق و قوت و توان سے گئے
ہنکے کہنے لگا کہ اسے آصف	یہی کہ کہہ گئے فلاکون جان سے گئے
یعنی نہ ملے گا تو وہ عنتار آپ ہے	اپر اکو چاہیہ کہ تا سعد و دوس گئے
جاری و بکس نے اوسکی نہ رہنے دیا مجھ	اگر وہ ان نسیم شکر پر کلاہ لے گئے

آفتاب تخلص حضرت فردوس شہل ابو المظفر مجاہد الدین شاہ عالم بادشاہ غازی  
انارندہ بیادہ انوار حق ایشان چون آفتاب نیروز برسات خاطر عالمی پر تو انک  
و شمع مکاشش کا لبر الدبجہ تابندہ و کشیدن نیادندہ اظہار و محتاج اسلانیت  
چہل و نہ سال رایت سلطنت با فراغتہ امر و نہ وفات ایشان بر البت و نہ سال گذشتہ  
بہن اہل سخن اسلئے بسیار داشتہ متی چند اوست ساج افکار ایشان انتخاب یافت

صبح او بختہ جام سے گذر تی ہے	شب و لا رام سے گذرتے ہے
عاقبت کی خستہ پرتدا جانے ہے	ابو ترا م سے گذرتے ہے
آئی جو خوابت میں ہی وہ یوسف عاتویر	اسے آفتاب دولت بیدار سمجھے

آفرین جناس شیخ قلند کیش سائق ہمار پورسلہ شبش با مام الایہ سراج الایہ  
ابو حنیفہ کوئے حرہ علیہ منتہی میوہ گوشت کماذہناک شعر سے بسیار آگاہ بودیہ  
مسی تجمہ الصناعہ تصنیف نمودہ اوست و اصناف سخن ہائند لغزو قصاید و مثنوی  
نظم مرثیہ و غلامہ نکات اوست

نجاچین میں تو آفرین کر جوئے خنچہ	لیو عین اوسکے نہان ہی بہار خندہ گل
نبت ہن کر چہ تمہیں ادا ناز کر نیکو	بڑے تو ہم ہی نہیں علی نیاز کر نیکو

آفاق تخلص میر سید الدین ابن بہار الدین نسبت قرابت با شاہ سلیمان کہ اہل  
اولیاء و صلے بودہ داشتہ از تلامذہ شہار الدین خان عراقی است اوست

<p>اگر کوئے نالہ اہم سے سرا انجام ہو گیا          کیا فائدہ جو اور کیے جی میں اثر کیا          داغون کو مرے شمسار کرنا</p>	<p>اگر کوئے نالہ اہم سے سرا انجام ہو گیا          کیا فائدہ جو اور کیے جی میں اثر کیا          داغون کو مرے شمسار کرنا</p>
<p>اگر کوئے نالہ اہم سے سرا انجام ہو گیا          کیا فائدہ جو اور کیے جی میں اثر کیا          داغون کو مرے شمسار کرنا</p>	<p>اگر کوئے نالہ اہم سے سرا انجام ہو گیا          کیا فائدہ جو اور کیے جی میں اثر کیا          داغون کو مرے شمسار کرنا</p>

کیا کیے اثر تو آپ ہی ہم دیکھ  
 جی اب کے پیاحند احند اگر +  
 لگی رہ سکے نہ تو فے میرے ساتھ  
 بیوفا تیرے کچھ نہیں قصیر  
 یوں حند کی خدا کی برحق ہے  
 مر تو چلے کمان ملک اب در گذر کرین  
 بیمن ہے از سر نو جو تیرے یاد کرین  
 ہم اسیر و ن کی اوی پا ہی خاطر دار  
 بیان تعنا فل میں اپنا کام ہوا  
 حال میرا نہ پڑ پیچھے مجھ سے +  
 نہ لگائے گئے جہان دل کو +  
 ہر دن فزون ہیں کج رویان روزگار کے  
 مانا اثر کہ وہ نہ فسد و غلط نہیں  
 غرض آئندہ وار سے دل سے  
 تیری عیار یوں کے باتیں اثر  
 اور تو کو کے نہیں دام و فتنہ منگی  
 دلربائے و دلبرے تم کو  
 دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا  
 حال پر اپنے محسوس کو آپ اثر  
 آپ ہی نہ مل بھی نہ کچھ اوس نل میں راہ  
 چپ چپ کل دیکھنی کی مری سب یہ اسی اثر  
 کبھی دوستی ہے کبھی دشمنی +  
 امین حیرت ہی آپ ہی تم کو دیں کیا جواب

یوں حال آپنا تباہ کرنا +  
 پھر اور جوں کے چاہ کرنا  
 تیرے نزدیک قصہ پاک ہوا  
 جگو میرے وفا ہے راسخ نہیں  
 پر ہمیں تو اثر کے آس نہیں +  
 یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسمان نہیں  
 تو سنی یا سنی نالہ و سند یاد کرین  
 اور اوکے لڑنے کہ ہم خاطر یاد کرین  
 تیرے نزدیک یہ جفا ہے نہیں  
 بات میرے جو معتبر ہے نہیں  
 آہ یسائے کسان دل کو +  
 کچھ سیکھتا چلا ہے ہوش میری بار  
 لیکن کے نہ آج یہ شب انتظار کی  
 تیرا جلوہ تجھے دیکھنا ہے +  
 سب جھٹا ہے گو دانا ہے +  
 تنگ آیا ہوں فقط دل کی گرفتاری سے  
 گو کہ آتے ہے پر نہیں آتے  
 دشمنی پر تو پیار آتا ہے  
 رحم ہے اختیار آتا ہے  
 اس پر کھینکے آہ کہ ہم نے ہی آہ کی  
 معلوم ہوئی جو کبھی اوس نے نگاہ کی  
 ترے کون سے بات پر بایں +  
 کہ تجھ بن اب ملک سطح ہنسی زندگانی کی

پوچھے تو احوال میرا ایسے کیا تمکو پڑے یوں تو ناحی نہیں ہی بیٹھے ہیں شامِ محراب سویا جی بنے پا بات ایک بار آئے داغ اپنے مگر شمار کیجیے آنکھتا ہے کہو بجے سی چونک آتا ہے	آپ میں لے لوں سو ہی کمان میری تال مہر و کین کچھ تو سہ تحقیق سے کیا کام ہے کب کب تیری گل میں ہسم بقیرا آئے تارے تو بیڑ گئے شب ہجر کب کب آتا ہی اثر کیوں تجھے تنگ آتا ہے
--	--

احسانِ محفل از اہل لکھنؤ است و مرغیہ گوئی شہرت دارد این بیت از و بدست آئندہ مجنون کو اپنے لیے کا محفل عزیز ہی	ولین ہمارے قہری ہیں دل عزیز ہے
--	--------------------------------

احسانِ محفل عابد عبد الرحمن خان از سخن طبرانی ان محمد حضرت فردوس  
منزل شاد عالم بادشاہ است سالہا بعدہ فتاری سہ کار مرزا از و بخش ہوا  
سرفراز ماند بشمار اعزہ این دیار سے آید با وجود پیرانہ سالی اکثر و بیشتر شامل  
بریم مشاعرہ میشود اشعار فاضلانہ اشخاص نامور بدل زن است در مناقع لفظی  
مانند جناس و اشتقاق و طباق و غیر آن اصرار نہ خدا فرون دار و دوبارہ اتم تعریف  
بست صاحب اخلاق نیک است دیوانش ملاحظہ شد این اشعار از ان انتخاب یافت

دو دن سی میں جہا ہوں اوس ہو کر سی ہوا کمان وہ گریہ وہ نال وہ جان بلب رہنا گلی سی لگتی ہی جتنے گلی تھے بھول گئے میں تو اوس نوجوان پر خشن ہوں سخت نادانی کے احسان جو کما عاشق ہوں ہی وہ مرید آبدہ پاسے عاشقان برے آتی ہے بس نیند آئے تو اب یار و سنبھون کو میری گریبان کے فکر ہے یہی ہم کو رہ رہ کے آتا ہے ارمان بھیر نہ پیک یار ہے کچھ خشکیں ہوا	ایک سو طرح کا صدمہ ہیں در میان میں کیا کسی کا کام ہمیشہ پناہ نہیں رحمتا و گرنہ یا تو ہمیں ہلکے ٹکاتین کیا کیا ہاں جہاں ترے جواں کا بید کہتا ہے کہو ہی کوئی نادان دل کا پاسے نہ بھڑکی کیونکہ نہ بستر جاب کا یہ اپنے چشم پوشے دیکھتا با تاج کے منہ کو آنکھ کوئی نہ سے گیا کہ جسکے نہ کچھ میرا ارمان نکلا نامہ بھی واکا تو وہ چہن بر جہن ہوا
--	--

امین ہی در اندازوں نے سورنہ لکاسے  
 دامن کوہ کو نکلتا ہے بحسرت چو نون  
 آؤ کو لگے گور کے جسم آہ کنارے  
 خاک ہو کر بھی رہوں تجا یہ دہانے پا  
 میناے بادہ ماتہ سی یون میری لیکیا  
 جو کوئی جان بچا کر تبارے در سے پرا  
 دل آہن سرشت اوں بکا بنے موم  
 فائدہ تم جو مجھے نزع میں یار آئے نظر  
 مجھ کو مت ٹھکراؤ بس چلے پھیل کر دیکھو  
 دیکھو میری طرف رخ کیو ای اختر شام  
 کو تھے پہ چپ ٹھکرا تو میری جان بھجھو  
 گرد دل احسان غم معشوق دی صداؤں  
 کرتا ہے دیکھے مجھ کو واسطی طرح ظالم  
 احسان میں جسکی نام پہ دیتا ہوں اپنی جان  
 غم ہاتھ ہوا کیلے سے تیرے ہ  
 میں جو چھپنے پہ آؤں تو سوچاؤں  
 امین تڑپتا ہوں غم عشق بتا نہیں احسان  
 کسی مرد کی خاطر ہو ایک جو مرنا ناہی  
 مت گرد گرد و چہر تو ہر دم مرے دھاک  
 عنایت ہو مجھ کو ٹھکانے بہت ہیں  
 کہتے ہو کیا رقب کو بھیجوں بتا اصلاح  
 کچھ سانس کا آئی ہی نہ رہے کی یہ تہ ہے  
 اور جی سے پوچھی ہی جو احسان وفا پیشہ کبھی

احسان نے جو اس رشتہ دیوار کو دیکھا  
 شکیب باقی زما دامن طفلان میں لیا  
 وہ یامی محبت کا یہ ساحل نشتر آیا  
 کیا کروں لیک نہ کہنت عباس نے پا  
 خون محبت کا آج تو پیا ملال تھا  
 یہ جانتا ہوں میری جان خدا کی گہری پرا  
 مدد اسے روح خانے شان واؤد  
 ہی نہ یار اسے سخن اور نہ یار اسے نظر  
 چال سب چلتی ہیں لیکن بندہ پروردگار  
 کیوں فلک کو تو نے دیکھا میری اثر دیکھو  
 پر یان نہاد تر آئین پرستان سمجھ کر  
 پیر مرشد واہ یہ بدعت خدا کے گہر کی پاس  
 نمان زبان پہ ہے الحمد و اشکار مدین  
 وہ جانتا نہیں ہے مرا نام اب فلک  
 ایک آئے تھے اور دو گئے جسم  
 کہ جس منع کرے اسکا لبو چاؤں  
 حکما فضل لئے خفتان کہتے ہیں  
 اگر بیچے فلک عقدہ ثریا مول لیتے ہیں  
 ہم کو سنے تیری منت تا شیر کیچتے ہیں  
 مرا سہرے آستیا بنے بہت ہیں  
 لغت ہے بھیجے گا یزید عسین کو  
 قاصد نہ کہیں راہ میں کہنت رکا ہو  
 بیوفا کون ہے کہتا ہے وہ میرا کہ تو



حال دل حین بگر خستگان - جسم  
 جنت میں بمبو کو اوس کے گل سی ہیں لے چلے  
 کوئی ٹلک نہ وہ ایسا نہیں زمین پہ کیوں  
 ہمیں بمبو کو بے شو بمبو مستانی واسلے  
 آشنا کس کے ہیں بید یہ ہیں یہ دیدہ و دل  
 اہمی - دست پہ ہنسی آتی ہی بمبو کو ہان  
 بیٹھ اسے آو بس خدا نکرے نہ  
 یاد سب میں آئیے احسان  
 کچھ اپنی بفل دیکھ کے روتا ہے تو احسان  
 بس خاک قدم دیکھے بکرا بہت کے  
 ہم لائق بند گئے نہیں تو  
 جسم جان چلے کہ جان کے ساتھ  
 کتنی ہیں پٹ گیا وہ رو سے  
 کیا کام کسے سے ہم کو احسان  
 بمبو کو مت چھیڑو مہاؤ اللہ میری لب تک  
 ہی بخت تو جاگ اور جگا ہم کو کہ میرا ہم  
 ڈاڈا اسجد میں یہ دیر مگر بید ہی اور  
 یہ ستانے سی مری بمبو کو ہی حاصل ظالم  
 مرنے کے بعد لکے کٹو این بیڑیاں

میں نے کہا خواب ہی کہنے کا کنا د  
 کیا جانے کہ مجھے ہوا تو کیا گنا  
 داغ آؤ کلا اسپر میں آسمان پر ہے  
 تو بھی ٹھنڈا اثر ہے جیکے ہلانے واسلے  
 ہیں یہی دیدہ و دستہ ڈوبانے واسلے  
 دوڑے پانی کو ہیں کیا آگ لگانے واسلے  
 بمبو کو فرست ہو سداو ٹھانے کے  
 کیفیت اس شہاب خانے کے  
 بان او ٹھکے گیا کوئی تو ہی پہلو سے تیرے  
 مٹی مری اس خاک فی ہے خوابت کے  
 بس خیر ہے بند گئے ہمارے  
 جانے گی یہ جان کہنے ہمارے  
 قتدیر او لٹ گئے ہمارے  
 ہم اور یہ بیکسی ہمارے  
 نالی گزرتا میں تو پٹ با میں بگرد و پار کے  
 تاخیر نجا گین گے جگائے سی کسو کے  
 گنج قارون پہ حسرت سے نظر کرتا ہے  
 بھی سوئے کمی خلقت ہے ایذا پہو پچھے  
 آج آپ اپنی کشتے کی منت بڑا پہلے

احسن تخلص ہمیش نامیکے بودہ از معاصرین آبرو و ناجی و بطور خان نزل سرشت آید

نازک بدن پہ اپنی کرتے ہو تم جو عتدہ

معمون امین بیت کہ مرقوم شد معینہ دون الاثر و کلام شاہ مبارک بر رویا قیہ مشہد  
 الماجون از صاحب ترجمہ شعرے آخر کہ لیا قے داسختہ باشد در نظر نمودنا پاشیت گشتہ

احسن تخلص مرزا حسن علی و سید کار نواب آصف الدولہ مرحوم بہ پیشہ شاعر و  
ملازم بود جس خط و نیکو سے بیان مشہور است و در تلافی ہزار فریغ سودا معدوم شد  
و ہدایت مال پر تو سے از میر ضیا جسم گرفتہ اما زہر اش خورشید از گوشہ است

ہم سے اوڈ باینگی سینے میں بگری کے حسن حسن پر اپنے ہر ایک مد پارہ گرم لاف تھا اشک گلگون کو نہیں نعل و گھر سے پیوند سجدہ گہرے ہناک حسن اتو ساری خلق کے بزم میں او کی چہ ہوتی ہے کہیں سرگوشے تسم نو دل مانگو ہو بیان جان تلک حاضر ہے	تیر سے نالون کا کوئی دن جو یہ انداز رکھا گھڑی وہ خود شیر و نکلا تو مطلع نہ تھا یہ رکے سنگ سی نسبت وہ بگری پیوند جان دی تھی اوس فی کس کی حسرت پاؤں میں دل دھڑکتا ہے کہ میرا کہیں مذکور نہ ہو بات یہ بھی ہے کوئی آپ کی فرما فی کے
--	--

احسن تخلص حسن الدخان جان آباد سے متصل دروازہ لاہوری و سید سر ہندی  
یہاں دقتی حسن ابروی زیبا منسی راویدہ سید سیدہ فرواد احمد وہ منہر و عراب رابطی  
نسیان گذاشتہ بجای خطبہ النبیاد و نناد و آخر بہ اندر و غفلان فریبت نگشتہ طریقی  
کہن از سہ تازہ کردہ عبد باہن کستہ بہت شیخ نمود و زمارا ایمان بکشتاد و تسبیح پر  
دست پیچید این بیت نہاشیں بہ نظر سید و ثبت گردید

اوسکی ملی میں حسن فرب چندی چوری جانا	یہ چال ڈال تیری خانہ خراب کیا ہے
--------------------------------------	----------------------------------

احمد تخلص شیخ حافظ غلام احمد از مردم پنجاب است اوست

گر سے ہن دست اپنے نارسا	اوسکے پاؤں تک رسائے ہو چکے
-------------------------	----------------------------

احمد تخلص احمد بیگ از طائفہ قزلباش جس جوائیت صبیح اوجہ قواعد سپاہی را  
علی حسن و بہ میاں است صاحب رسالہ سید کار مرزا ولید بہادر بودہ از دست  
غضب سی اقمہ میں جب تو فی تیغ کین کردی

احقر تخلص مرزا جواد علی از قزلباش است و لاؤتش مدد کئی اتفاقی افتادہ  
اسلاح شعر از میر حسن صاحب مکتوبی بد فریر گرفتہ و بدوسن شعر پڑیا اما اکثر غزل  
فائز البرکات فائز شدہ بوطن برگشتہ این مطلع از دہسند آمدہ

بزم میں اوسکے جو شب چاد کا مذکور چلا	اوسکے فضل سے وہیں وہ بت مقرر ملا
اختر تخلص شخصی است از دو دمان کوز کاسے بلعش بلکھر شعر فزون تر از	اندا زور نغبت داشت از دست
بھی ہی ہٹ ہوئی ایسی کہ مرثا لیکن	نہ تیرے کو بچے ہی ہرگز اوتھا قدم میرا
اختر تخلص میرا کبر سے از مشائخ زادگان سہ ہند است در مبعث آتش بازی	ید ملو کے داشت اندام مذہب قلندر بخش جرات است از کلام او
تاشی کے ہے یا خرگان پر جو بخت بکرتلا	عجب یہ نعل ہی جنین کہ شکل گل ٹر نکلا
ارمان تخلص فرزند جعفر علی حسرت است کہ شاہیر بلا و مشرق بودہ از پیش	آگے دست نداد از دست
چرچا ہوا ہے گھر گھر اب دیکھیے کہ کیا ہوا	دو دہن نہ چپ سکے تو چاہت پیرا ہوا
نابہر بالین اوسی آنا قیامت شاق ہے	یہ دل بیمار جبکا نزع میں مشتاق ہی
اسعد تخلص مرزا اسعد بخت نیر و شاہ عالم بادشاہ مقطعے از ایشان سموع بقلم آمد	تو اسعد غضب سے کہ ماتھون سی میرے
اسعد تخلص میرا مانے از کسانے جہان آباد دہلی است مرد مست گفتہ و ظریف	بودہ نسبت شاگرد سے بامردار فہج سودا داشت دراد لکنو سامیان تبہ کا
جون تون اسد کو لائی تھی اوسکی گلی سی اہم	فانہ خراب را دین آکر مچل گیا
بزم تباں ہو بام ہو خلوت ہو پیر تو بس	کافر ہون گروان میں خدا کا بھی ڈر کروں
اسد اس جفا پر بتوں سے وفا کے	سیر سے شیر شاہش رحمت خدا کے
پر داسنے پڑی جلتی چین و تی ہی کھڑی شمع	یارب نہ شب و فعل ہو کو تیاو کے کے
بس سے کہ دل ملا تعجب آیا وہ سانی	اپنی نہ پاسے ہونٹ کہ سوبات ہو گئے
انی ہے کوئی وہ بت گمراہ کسو کے	گو آپ سفارشن کرے الد کسو کے
اسلام بخش شیخ الاسلام از ساکنین قصبہ تھانہ منمنقاات سہانہ پور است اور است	



علیہ السلام میرے سزاوارتہ شاہیر اہل سخن است از خدمت سیر عید علی حیران بہ تہذیب کلام  
پر دستہ در احوال مال فرقیبانیان سرکار مرزا جان بخت بہادری جوم بودہ آست الامر و حکمت  
بہ کار اگر نری منسلک شدہ خدمت ترجمہ کردن کتب فارسی زبان ریتہ  
بایشان بودہ اور است

تفسیر سی پشنی کی امید ہے نہیں افسوس کیا کہوں او سکومین احوال یہ کتنا قاصد دیکھتی ہے اوسے حاضر ہوئی مر جانے کو کیون نہواستد گنڈاوس بت پر غرور اوسکی ادا کرتے ہی جے پہ آن بنے صورت تجھے حق نے دی پر ہی سے کچھ بات تم سے کر نہیں سکتی ہزار حیف	حصول کیا ہے جو شرد و ہسار کا پھونپنا یہ واسے کے سبب طاقت تو یہ نہیں وہی اشخاص جو بیان آئی تھے سہما نیکو میر کی طرح نہیں اسس دل تابہور کو دیکھی آگے آگے کیا ہو دے پہ آدمیت ہے دے دے ذرے سے دست میں تم نے بھی تو غیر دن کے گھرے
---	---

افسر تخاص فلام اشرف آباہش ہر خدمت گاہ خانہ بادشاہی بودند از ملائکہ و علامہ  
مستعین است بیشتر فکرش مقصود مرانی بودہ اور است

جب دیکھی ہی مدد غریب اپنے جبین پر اکبر تخلص اکبر خان کین بادشاہے آٹم بہ اکثر صفات حمدہ مقصود است از اکثر اہل رضیٰ بشکر پیدا کردہ از حضرت مومن ائمہ و مکتد اور است	آتا ہے اوسے رشک تیری روی حسین پر
---	----------------------------------

سو ہی حضرت نامہ کوئے تدبیر وصال خانہ غیسر میں گر گئے لگا جے تیرا ہو اندہ شوق سی اوس کوچی میں گذرا پنا جنون عشق کا دمان نہو کسی سے بکھے دیانہ سرج ستم سوز دل سے کام لیا مدد کی ذکر سی دمان ہش جا میں بیان ت آو قتل کر لاشہ اکبر کو چسپا یا گسیں	حیف پارہ بکڑے آپ سا دانا دل کا ہکو ہے اور سے آتا ہے گانا دل کا ہمیشہ پیچھے رہا حسرت سے راہ پر اپنا کہو علاج کرے جا کے پارہ گرا پنا یہ خاک ہو نیکا احسان ہی چرخ پر اپنا مزاج اونسے بھے نازک ہے کس قدر اپنا باری اونس نے بھی جانے ندیا اور کین
--	--

ہون میسہ دایم دیدہ بین میسا و در گذر دوشن ملک پہ و یکہ کی نقش شہید عشق	خفت بین دہم ہے کہ فریب کین نہو حورون کو یہ گمان ہے کہ عشق برین نہو
اکبر تباہ و یکہ کے دشمن کو جنس دیا کون رو یا ہے تیری کوپے میں رات	اوس بیوفا کو مجھے محبت کسین نہو کیون سفید سے اوڈ گئے دیوار کے
ہم تو بین رہے جو ختا ہو تو خوش رہو	آئے نہ تھے طلب سی کہ رخصت کی چلی

المہام تخلص شیخ شرف الدین المعروف بشاہ طول از کلند است مردوار است بود و بخت بد ویشے باعتبار میزلیت گویند کہ بزمہ اساتذہ معدودہ بود بنایں ہم نکل میگردان	ای بیکی تیرے مست بان ہون نغمہ وہ دشنہ کہ طعنہ کلر پر مارے
	بڑے وقت میں ایک تور دے گئے شرہ وہ تیز کہ خنجرہ کو دمار پر مارے

المہام تخلص محمد علی از تلامذہ شیخ ابراہیم ذوق است مقطعی بدھمی علی سبیل التذکرہ  
بر زبان باندہ بود و دول تعلیمہ و دین تذکرہ ثبت گردیدہ

نہ تیا عمل اگر او سکے ناؤ کا تو پسر	المہام تخلص کیون ایسی نازنین کی ہوئی
الفات تخلص کیے از باشندگان قصبہ مظفر نگر است دیگر کیفیتیں معلوم نشد شعرے کہ از دفتر آمدہ فاسے از کیفیت نبود ثبت افتاد	

ہویشہ کتی تخی الفات کو لوگ زبغت نصیب	المہام تخلص کوپے میں تیرے ہوا ہشت نصیب
الفات تخلص منگل سین از کاتان عظیم آباد است بحسنہت و ہلی جسم سیدہ صلاحت سپن از قلند بخش برایت گرفتہ ازین پیش کہ بزبان فاسہ می گذر دی ترا و دو کہ طبع خوشے و شستہ	

ہر قدم پر نیاں ایک آئے میں ہوسوار تھی	کیونکہ گھر جانے کے شام و سحر و دیار کی
امیر تخلص امیرالدولہ ناصر جنگ معروف پیر زامنیدہ و پیر وزیر الما کا ہے اب شجاع الدولہ برادر کبیر اسمیت الدولہ مرحوم است از بیگناہ خلافت خدمت میسر آتشی و شست پیش ازین فتنہ غلام قائد خان بچان آباد رنگ مشاعرہ بکا شائہ خود بخوبی بود بنام محبت حاضر از اسفر جیدی و خان نصیرت سے گوناگون پیش کشیدہ ہے از فیالات انیک است	

یاسم عشق و آنہ و تب یہ سب چیزیں ہیں | ایسی تراو مسد دل میں بھی محبوب پسند ہی

امیر تخلص نواب علی محمد خان از خانہ بلید افغانہ نسبت طرز قیام الدین سکنے  
قائم دارد چشتر از اہل سخن ذوق خوار خوان قوالش بود نذریم مشاعر دے آراستہ اور است

اوس شکار از اسی گاہ کر کوئی چشتی ہی انگہ | کیوں نمودی تائمنہ وقت نرم بکیر کا  
بستین آیا جو تھارے اوسی پا جو سو کرو | کیا ستم آدمی ہوتا نہیں لا پار ہی سی  
تیرے کمر بانی سی بس اپنا تو گہر جاتا ہے | امی میرے جان کی دشمن تو کہ ہر جاتا ہی  
امی سوئے تیری رخسار کی ہنگام صاب | بتنا گہر ہی ہی تو آٹھا ہی سنوہ جاتا ہے

امیر تخلص امیر احمد رویت اناہل جان آباد نہایت الیت دشمن کے بادست  
دخن دل ہمارے دست دارد از تکرادشا و فہمیر است ہار داسے ایشم گاد گاد  
مے خورد از کلام ادست

اس تشہ گلو پر ہے میرا دیکھ قوت اتل | بی آب ترا غنہ بران نہ ہوا ہو

ایمن تخلص خواجہ امین الدین از ارباب عظیم آباد است و آنکہ نسبتش بر شد آباد  
کردہ ازو خطای عظیم آمد مرو قناعت پیشہ دست اندریشہ از حاجی ٹکرا دست

خوشید ترا دیکھ کے منہ کانپ کے نکلا | سر چادر متاب میں منہ ڈھانپ کے نکلا  
ہکو کیا گر بھار آتے ہے | دل وہ غنیمہ نہیں کہ وا ہو گا  
قدسی تری نالہ بھی بگلتا نہیں لب سے | ظالم ہے ترے ظلم کے تاثیر ہوا پر  
مرتے ہیں جسم تو اوس کے لب آباد پر | اگر آب زندگے ہو تو مارے ہیں دہا پر  
بوسہ دیا تھا جبین جو آوے تو پیر لو | اتنا خفا ہو کس لیے اس خاک پر  
یہ نہیں جو ہر نمایاں تیغ تیز یار پر | کعدرنا ہے نام مقتول کا اس تلوار پر  
دل خیال زلف میں خواب بی آرام ہے | رات ہوتی ہے امین بناری ہر ایک بیار  
دل تو کیا ہے کہیں جو آئے یار | جان آگے نکال رہتے ہیں  
جہنی بی بین رکنا ہے دل افکار پہلو میں | وہ سوئے کس طرح جسکی رہی بیار پہلو میں  
ہم آہیکو مانع نہیں غیہ کے | پر اتنا ہے غلوت میں ہر دم سو

امین کے مندا آدھے ہی سے ہے  
بلوہ ترے حسن کا کسان ہے  
دن کا فریاد میں اور رات زاری میں  
بمع کر فیج قیامت ہو تو کچھ پروا نہیں  
کس سے تشبیہ دین بے سلاجمکو

اسے یہ خون جگر کم بنو  
یون کہنے کو آفتاب مان ہے  
عمر کہنے کو کئے پر کیا ہے خواہ میں کئی  
جو کہے جب لبت ایسی بتراری میں کئی  
ایک یوسف سو تیرا ثامن ہے

امین تخلص امین الدین خان نام غلط قاسمے وحید الدین خان مرویت صلاحیت  
شعار گزیدہ الطوار بعد غیب اللہ کہ لواب غیب خان مخدوم منصب قضاے  
دہلی با والد شش بودہ ویند کہ اشعار لہند یہ بسیار دایہ دمارا انجم بدست آمد  
این بیت است کہ مدح فرت اغلامی رود ما گزیدہ

کون آتا ہے پر کس کے پاؤں کی آواز  
نہر مداسے یا میں جسکے سوطرے کا ناواہی  
امین تخلص محمد اسماعیل ابتداء تخلص ہوتے بودہ و بہ امین تغیر و تبدیل پیدایت  
نئے الجملہ جو ان فرزندہ بود شرافت نسب اشتہار دوست

اپنی تو وہی جید ہے جس بعد کہ حمد  
امین تخلص میر محمد امین از اہل بنارس سیدیت یک شادادست

جے تے کدو کہ آہ سرد کے ساتھ  
ٹھنڈے ٹھنڈے چلے تو پیل ٹھکے

امام نے تخلص میرا بنے شاہجہان آباد سے فرزند خواجہ آفے خلیفہ بیت  
اشاعرہ یہ داشت فاقش در شاعران اتفاق افادین اشعار از افکاراوت

گہرا ہے مجھے غم نے جب مال ہے بیک  
سینے میں جد ہر دہو ترا پہونک ہی ای  
اثر ہونگے کیا کیونکر او کو رام کرین  
بابہ بر کیوز بائے کہ تڑپتے تجوین  
اے ناول وقت ہے فریاد سیکا  
لکھ دل سے چنوار کہ یہ گہر ہے کیکا  
تو بیکے دل ہو تو یارب یہ آہیں کام کرین  
شمع شب دیکھ مجھے صبح تلک روتی تھی

امامی تخلص تھنی بود از مردم شاہجہان آباد این بیت نامش ملاحظہ شد و ثبت افتاد  
کے یہ فارغ کان دل میں کنگ ہی ہیں  
جو چشم سے لہو کے قطرہ پک ہی ہیں



<p>اجہد تخلص مولو سے اجہد خلعت ارشد مولو سے ارشد مرو قناعت پیشہ بود پدر مولو سے عبد الرحمن است کہ از تخلص احباب فقیر است اور است</p>	<p>جس گہری آپکو دیکھوں ہوں میں جو نظر شک</p>
<p>اسے تخلص روشن بیگ نام کہیں برادر حیدر الدولہ منعم کار مرکار و لیدہ شاگرد شاہ نقیر و از غلم بی ہر بود و جوان مرزا اور است</p>	<p>اسے نظر وں سے بھی اجہد میں گرا جاتا ہو</p>
<p>جان زنجیر ہم سنتی ہیں مگلو موکل لیتی ہیں تیری زلفوں کی سود میں یہ سود اموال ہی ہیں</p>	<p>جی ڈھک کا تھا کہ پٹھی میں نہ آجانی ملک ہاتھ سے چوڑا دبا میں ترا جائے ہاتھ</p>
<p>افانیت تخلص لہانت راسے نام بود یہ کہ حملہ ایست نہ جان آباد مسکن و شہت از دست تشریت یہاں نہ لاو پر نامہ بر تو بھیجو</p>	<p>مست لو خبر ہمارے اپنے خبر تو بھیجو</p>
<p>انور تخلص لے محمد خان از مشائخ زادگان است آیابش دار و عہد بدالت شاہی بودند بشعر ریختہ فارسی لب یکشا واد است</p>	<p>ایسی جان بخش ہوا موسم گل کی آئی قصد پر واز میں ہیں لبیل تصویر کے پر</p>
<p>ہوا اشک خوں بہار گریبان رگ گل بنے ۱۲ تار گریبان</p>	<p>انتظار تخلص نامش معلوم حیر گشتہ از معاصرین خان آبر و ستاد است</p>
<p>جو بہن بہار گل کے نفس میں خبر گئے بیل یہ سنکے ایسی ہی تڑپے کہ مر گئے</p>	<p>کچھ نفس میں جا کے بناتا ہوں اشیان سیر چمن کی دل سے ہو س اقتدر گئے</p>
<p>ایس تخلص امیر الدولہ نواز شش خان شاگرد میر نظام الدین منون حشر زادہ شاہ نواز خان مرحوم است کہ در زمان سلطنت حضرت شاہ عالم پادشاہ باقوج و جا تمام صد نشین و سادہ خدمت عمتارے بودہ خود شہنشاہین منصب جلیلہ سرفرازانہ بار استم الحدود و طرق تعارف مسلوک است اما گانہ حکایت شعر دخن و میان نیامدہ بذمہ فقیر اکنون بدین فن التفاتے ندارد دوستہ بیت در تذکرہ نامش ملاحظہ شد ثبت افتاد</p>	<p>پر کالہ آفت تہادہ خسار اضین آہ چہرہ جو غضبناک ہوا اور سبے چمکاوا</p>

نشی سے اینچا چرخ خبردار رکھ آج  
رکتے سرشک دید و طوفان فشان نہیں  
ایسی جام تخلص عمدۃ الملک نواب امیر خان سلسلہ شیش میران نعمت الای  
کہ باسلاطین منویہ قرابت دہشتہ میرسد از امر اسے حمد محمد شاہ بادشاہ است  
انہ لبکہ نہ رگے ایشان در توارخ منبسط و مشہور و بلکہ سنہ و افواہ مشہور و مذکور  
و اسے از ایراد ہے نیانہ است از تاج طبع پاکیزہ است

ساتھ اپنی سحر کی تھا انجام پاس گشت  
شکر سے ٹہرنے نذیر خبر بلا دسم  
تعمش میری دیکھ کے قتل گنہ یوں کہی گئے  
کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہی بیسیا نے ہوئے

افشا مخمض میرا نشانہ خان غافل حکیم میرا شاہ الدخان مستحکم تخلص معنی اللہ  
مرشد آباد مولد است از صفت تران خدمت وزیر الممالک نواب حاجت علی خان بہادر بود  
لختی و رفتون ریمہ مارتے و دشت و درہر فن کو سس لمن الملک بہ آوازہ نام می گویا  
بر موز و نان معاصر از امت راضات و مطامن قافیہ تنگ نمودے دیوانے دار و شہر  
انسان سخن فاسیح صنف را بطریتہ را سخن شعرا نہ گفتہ اما در شوق طبع و  
جودت ذہن او سخن نیست مرگ اورا بہت سال سپری شدہ دیوانش نظر رسید  
داین ابیات ازان انتخاب گردید و بہت اول نہایت دلپذیر را مسم است و الحق  
بنایت بلند و تہ واقع شدہ

اوس ہی غلوت کی ٹھہر جاتی توین الدہ سے  
جس وقت وہ یوسف ہم آفرش تھی اوس وقت  
بہلی تھی حرم کوردین ہوئی ایک صنف پہ عاشق  
آجڑ سے بہن کی انشا کو بھیجے آپ نے  
گرچہ می پیسنے سی کی تو بہ ہے میں نے سائے  
امرد ہوئی ہیں اوسکے خریدار چار پانچ  
گلبرگ تر سمجھ کے لگا بیٹھے ایک چوتھ  
را توں کو نہ نکلا کر و دروازی سے باہر  
و اسٹے وودن کے سرش کہہ باسی مانگتا  
سنی ہے ترا نام نہ لین کو خوش آیا  
نہوا ثواب حاصل یہ لیا نذاب اول  
اسکے یہ مسئلہ کہ لو لقتہ تمہارا جم گیا  
بول جاتا ہوں ولی تیرے مدارات کی وقت  
دی اور ایسے حق مجھے انخار چار پانچ  
بلبل ہمارے زخم جگر کے کہ نہ پڑ  
شوخی میں دہر و پاکون نہ اندازی سے

ایا ہنسی آتی ہے بلکہ حضرت انسان پر  
 کہہ تو اسی طرح بھلائی کے سیطرہ سے  
 بچو ہر ای نعمت باد بھائی راہ لگ اپنے  
 گریار سے پاسے تو کیوں کر نہ بیچے  
 دلوں بھائی کہ ہر ہاتھ سی تیری افشا  
 چھیرنے کا تو مزاج ہے کما اور سنو  
 ہو جو افشا کو اجازت تو ہر سے پھرنا  
 بولی وہ اپنے سر و خرامان کو مار باند  
 چند مدت کو فراق منم و دیر تو ہے  
 غیر کی ایک اشاری پھاؤ گئی ہیری پاس  
 سچ یہ آفت تری یہ دھج یہ خوش اندامی ہے  
 غنمی میں تری ام نے بڑا لطف اٹھایا  
 گالیان سیکڑن دین پاؤں جو ابے ہم نے  
 گرنا زمین کی کمی سے مانا برا ہو کچھ  
 کی میں نے شب جو سہواً تقریب پانڈی کے  
 صاحب کی ہرزہ پن سی ہر ایک کو گلہ ہے  
 دین گالیان ہزاروں سن مطلع اس خول کا  
 رونی سے اپنی دل کے پیش گرد ہو گئے

فعل بہ توان سے ہون لعنت کر شیخ بیانی  
 دل کے اسان ہادی میں نکلی سکتی چن  
 تجھی اگیلیان سو جئے پن ہم بیزا بیٹی چن  
 ناہنہن میں شیخ نہیں کچھ دلی نہیں  
 کوئی کڑی بھی تو اس گنبد بیدر میں نہیں  
 بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو  
 کبھی بلبل کے فرشتوں کو بھی جو یا دنو  
 گر قند بوسہ ہوی تو گردا و سکی پاؤں باند  
 چلو پر کبھی سہم ہو آئیں بھلا سیر تو ہے  
 قہ یہ مجھے پوچھنا بیٹی ہو کیوں اداس  
 کہ نظر بھر کے تجھی دیکھیں تو بھلا سہم ہی  
 اب تو عجب دہ اور سہمے تفسیر کریں گے  
 محبتیں خوب سہمے کین خوب سی انعام لے  
 سیر بطرت کو دیکھو میں ناز میں سے  
 سیر بطرت سے اپنے وہ مونہ کو موڑ بیٹھ  
 میں جو بنا ہوا ہوں میرا سہم جو ملے ہے  
 کہنے لگا کہ انشا ار کا یہ ہے علم ہے  
 دوچار بونہیوں میں ہو اس سہم ہو

اولیسی تخلص شاہ محی الدین از مشائخ زاوگان بریل است رخت بد گن کشیدہ اور است

بانع میں گھنڈار ہو فصل بہار ہو نہو

او با شش تخلص شیخ امیر الزمان از شیخ زاوگان کہنو است شاگرد غلام احمدانی

ملخص بہ دہا میں بیت از بدست آید

دل دین پی جیا تہی سو دور و غم میں پند لگئی

ہیں جن چشم امید تھی وہی انکھ تہی چر لگئی

ایمان تجلیں شیر محمد خان از مردم حیدر آباد است گویند کہ در انجا علم  
استادی سے افزاقت اور بہت

روای کون سی مشرب میں یہ امی جلیق نہیں  
پیک پڑتای نوں ل مری ایمان آگہوں سی  
اول پرویز خوشیٹس ہونا طر فرما و غزون ہو  
ای لگہوں کا ہمد ہم بزم میں ساغر ملکات اسی

### حرف الباء الموحدة

بحر تخلص شخصی است کہ با برایش برگردا در این سفینہ ناز است

بائدا شک و امری دولت چھوڑ میں گئے  
سوڈلتین اوٹھا کے ہم آخر ہمیز گئے  
آگہوں سے تنہی ہو کر آیا تو کیا ہوا  
تم نے نہ اپنا بیسہ بتایا تو کیا ہوا  
اوس گل کے آرزو نہ گئے ہی نہ جائیگے  
داغوں سے دل کو باغ بنایا تو کیا ہوا

پیر شہتہ تخلص مشرق نام از شاگردان بیوری خان آشتیہ است اور بہت

رشتہ تو طما بہ شہتہ الفت کا  
دیکھ اوس سے کیا ستہ حال امین

پیر گیت تخلص برکت اللہ خان از مردم کوتاہ است گویند کہ پیشتر  
پیار سے زبان بکھڑے کرو اور بہت

طلایان تک تپ غمناک سنی میں  
اگر ڈھونڈی کوئی دل کو تو پادی خاک سنی میں

پیر گیت تخلص برکت طینان از امامتے خیر آباد است بسبب قرب خدمت

نصیر الدولہ جنرل اختہ لوسنے ناظم دحل مرجع و ناب اکابر دہلی بودہ یکپند

بہ مختار سے را بہ بیالہ بوقتے و خواہ فلک کشین فائدہ العشر من تمامہ عمر حرم

اختر کیوان زیستہ آخر از گردش گردن گردان بہنگامیکہ مد وطن روزن اشب

می آورد و نیم عمر کشین راجع اسیر شدہ امر و ز سال و فاقش ہم شمارہ سیادت

چون عطایہ د خدا و عدل و رحمت بودہ با سخن شوتے تمام دہشتی و نیکو گفتے بسط

مضاہ مشاعرہ کر دے خلاصہ افکارش اس است

انگہوں کو بنادیدہ گریان سببہ کر  
کبر اسے نہ عالم کہیں طوفان سببہ کر

دعوتی راہ و فانی یافت شاگرد میر نظام الدین ممنون است از دست  
دل بیاباں ہم ہاتھ دہری بیٹھے ہیں ۱۱ دیکھتے ہیں بھی مسرت سی بھری بیٹھی ہیں  
یارب نہ کہلے زلف گرد گیر کسے کے وابستہ ہے وہاں خاطر دلگیر کسی کی

بقا مخلص شیخ محمد بقا کہ غفلت حافظ لطف اللہ خوشنویس ملش لکھنؤ اکبر آباد  
دنشاوان لکھنؤ خاطر ظرافت پسند دشت بل از ظرافت در گشتہ ستریا  
کشیدہ شریک دورہ میر و سودا و با آیان بیشتر طرف شدہ دجو با گفت و  
مراتب نظم طبعی شگفتہ و رنگین و طہری با مزہ و شیرین دشتہ کترک  
بشد پار سے ہم کام و زبان را علالت آگین سے نمودہ پار سے شاگرد مزا خانہ  
کین در ریختہ از تلاذہ شاہ ماتم و خوابہ میر و دھڑالہ لہا فوشند اند از  
شکر ریزے سے قلم ادبیت

دست ناصح جو سیری جیب کو یک بار لگا  
یار کو چو بچے خبر نالہ تنہائی کے  
آہن افلاک میں ملبہاتے ہیں  
ساقی کو دود و نوید بہار آئے باغ میں  
دیکھ آئینہ جو کستہ ای کہ اللہ ری میں  
ای عشق تو ہر چند مرا دشمن بان ہو  
تو فی اس طرح سی ای چسبہ گرایا لگو  
گر قتل کیا بتا کو خوبان  
پہنان ہے ہلا ہے خون عاشق  
سرخ ادسکا صفائی تیری تلوی کی پنائی  
آد کی برق جو سینی میں چمکتے دیکھے  
عشق میں بوسہ کبہ پائی کے  
دل سی لکھل کین پاؤسی قاتل کی ہوس

پہاڑوں ایسا کبر پر او سین نہ ہی تار لگا  
دہی کون کھڑا تھا پس دیوار لگا  
مفتین خاک میں ملبہاتے ہیں  
سودے فی پیر غل سا کیا ہی دماغ میں  
ادسکا میں چاہنے والا ہوں تباہ دہی میں  
مرنگیا نہیں نام کا میں اپنے تباہوں  
کہ موی یہ بھی کسی نے نہ اونٹنیا لگو  
امیں بات کو موند سے مت لگا لو  
جانے دوا ب اسپہ خاک ڈالو  
خوشید ہزار اپنے شین چسبہ چرائی  
ظفل اشک آن چسپہ دامن شرکان کی تلی  
عاشقے جس نے کے خدائے کے  
کاش وہ خون کو مری رنگ خنائی جانے

یادین برپا ہی دل اوس بروی خند کی  
کے خط بھی کیئے حرکت نامہ ہی گم ہے  
آج کچھ ناخن بدل ہے آہ اس بیمار کے  
خامہ ہی میزی نامہ لین بخشش شرم ہی

بہادر تخلص را بہ بینے بہادر از را جگان صوبہ بہادر است پدر جہوت سنگ  
پروانہ کہ ذکرش بالا گذشت ازوت

تیا ہے نوکی گئے دل کے آڑو گئے  
ہمارے جامہ کمنہ سی ہی کی بونہ گئے

بیتاب تخلص شخصے از شاگردان شاہ عالم بودہ اور است

بیتاب ہی کیا جوان تھا اسے وہ  
ہو خانہ حناب اس اجل کا

بیتاب تخلص خدا ورتے خان برادر کہین سعادت یار خان رنگین است  
از میر نظام الدین ممنون با صلاح سخن پر ہند ازوت

مجھے وہ ہر دم کی ہی اپنا خیمہ ہو گیا  
قتل کیے جھکے چاہی ہے اکثر دیکھ کر

بیتاب تخلص سیوک را ہم نام کے بھر مہ آمدہ جز این ماجرا شیش  
خدا ہم شعرے از دور تذکرہ بنظر سید ثبت گردید

مبت کی ہی کیہ موتی ہن کیا امی ہنشین ہا ہن  
کہ وہاں یون ہین دکنہ دین ہم او کو طرح جان

بیتاب تخلص از نامش آگاہی ندارم کی از پیشینیان بودہ اور است

گر خون کے گلے میں اسے بیتاب  
خاکپاسے گل لال کے نامند

بیتاب تخلص عباس علیخان بن ثواب عبد العالی خان بن ثواب غلام غفران  
بن ثواب فیض الدخان مرحوم والے رام پور جو انیت نیکو منظر زیبا شامل

مذہب الافلاق پاکیزہ سرشت ظاہر شش چون باطن و باطنش چون ظاہر  
آراستہ مدقے در گشت گذرا تذکرہ کنون چند سائنست کہ مایہ نازش جان با

ارم ترین است و باعث زینت این فرخندہ سرزمین از تلامذہ خان والا شہ

مومن خان است این ابیات ازوت

بیا گیا اپنے دلبس قتل کا ایما ہسکو  
بعد مردن سے ہے مرنیکے تنہا ہسکو

داد سی روز جزا کی ہی رہو نگا محروم  
یہ نظر آئے ہی طول شبِ ہجران جھکو

۱۱

پیدا ہوا رقیب کا غم دل میں ایدون  
آخر فریب کما کی کیا اوس فی جھگو قتل  
سوزہ دیکھنے کو نصیب ہو یا رب  
اب کوئی گمان باقی کہ گرسہ ہی کثرت

یتیم تیرے کہانے میں اب کچھ نہیں  
اپنے کہانیاں تم سے اوسا کیل مری کا  
شب ہمالی ہی ایتے سے دھا ہو گے  
دیو اپنے تری دشت کو آباد کرینگے

یہ ایک مختصر میر تقی میر کا شعر ہے  
از اولاد امام ماموشیہ کا نظم علیہ السلام عیودہ از شاگردان مصنفی است  
میر تقی میر کی دشت بلی آمدہ است

ایک دن ہو تو کوئے مستبر کرے  
جنس میں اوسکی ہنسی تہمت کے ٹکڑی داری  
واد خواہوں سے گھر گئے رستے نہ  
صیاد یہ ہیں ہے دل داغدار میں

رود کے انتظار رہنے مارا نہ  
سو سو جگہ سے اوسکے اپنا مکان بدلا  
اوس کا جس کو چپے سے گزارا ہوا  
اکلیو شش کر قفس کو میری نو بہا میں

یہ بیان مختصر سیو سنگھ رائے است اپنے ہر دم دھلی از کلام اوست

آسمان گر پڑیکے ٹوٹ کے ٹکڑے ہو کر  
پینچوہ تختہ نراین دریس دروے ہندو سے بہرہ مستقیمہ پر دازہ از کلام  
خواجہ میر درد اوست

جب کہین آہ ہمارے میں اٹھ ہو و گلا  
پینچوہ تختہ نراین دریس دروے ہندو سے بہرہ مستقیمہ پر دازہ از کلام  
خواجہ میر درد اوست

می گلگون کو چشم کم سے تو مت دیکھ لے زار  
پینچوہ تختہ نراین دریس دروے ہندو سے بہرہ مستقیمہ پر دازہ از کلام  
خواجہ میر درد اوست

پینچوہ تختہ نراین دریس دروے ہندو سے بہرہ مستقیمہ پر دازہ از کلام  
خواجہ میر درد اوست

دعا جھگو بیان نہ آنا تھا

روشنی کا یہ ایک بہانہ تھا

پیدا ہوا رقیب کا غم دل میں ایدون  
آخر فریب کما کی کیا اوس فی جھگو قتل  
سوزہ دیکھنے کو نصیب ہو یا رب  
اب کوئی گمان باقی کہ گرسہ ہی کثرت

نہن بود ہمارے شایان بدست آوردہ صاحب دیوان است این اشعار از ان اقتادیت

رو کیا ہونہ کوئے نام کہ ریبان میں جیا  
کہ تاہیشہ رہے نام میرے قاتل کا  
موا میں قیس کو دین فرما دو دیا  
اگر یہ شغل نہوتا تو کیا کیا کرتا  
گل جہاں سے وہاں کس تیار جہا  
اشک تھا بیدار یہ یا آگ کا پر کار تھا  
آب حیرت زدہ ہو جہاں نہ سکا  
ہم سے ہونا آشنا خیزون سی ہونا آشنا  
اور ہی کچھ سوچتے ہیں شمع و پروان میں  
پایاں کرتا ہے کوئی خون شہیدان ہتھ  
ختم ہوئی لاش کے تاب گرفتار سے دل  
کس توقع پر غم سے ہو دینا بآزاد  
اب تیرے فکار ہو گئے ہم  
ہر چند غبار ہو گئے ہم  
بلبلے ظالم تیرے بے چہ و ایمان  
دل زاحضہ کباب کرتا ہوں  
ورنہ یہ مانے تو پتھر میں اثر کرتی ہیں  
کس سے اوشین دماغ کہ پھر گشتگوین  
آو کیا جانیں وہاں او سکو خبر ہی کہ نہیں  
کہ سر و ہر سے مرے زانو پہ یار سوتا  
کون سینے سے لے گیا دل کو  
شام کتے ہو جسے سحر پر وانا

یا توانی سی ہری دیکھو اسے دست جنوں  
بھرا نہ مثل نہیں نہ ختم یہ مرے دل کا  
بیدار و شوق کے سے نہ سٹے ہوئے  
کروں ہوں شاد دل اپنا ترے تصور سے  
ترے رنسا رو قد چشم کے ہیں عاشق نہا  
ہو گیا کرتے ہی تیری چشم سے دامن کی پا  
غصے او سکا پڑا جو دیا میں  
داد داد اسی دلبر کچھ غم یوسف چاہیے  
پیونک دی یہ آگ کسی سن بزم افروزی  
رکتا ہی تو جس با قدم ہوتا ہی نوہو کا نشان  
مقامی نہ در تری زلف دلاویز کا بس  
نہ پر پرواز ہے بیدار نہ فصل بہار  
فتر اک سے باندہ خواہ دست باندہ  
دامن کو ترے نہ بچھونچے اب تک  
جانیں شتیا توں کی لب تک ایمان  
خود رہن شراب کرتا ہوں  
ہم ترے خاطر نازک سی خطر کرتی ہیں  
جو ہم کلام اوں لب جان بخش سی ہوئے  
یہاں تو جے آئی ٹھہرا ہے لبوں پر اپنا  
کہاں ہے طالع بیدار یہ کہ ایسا ہو  
آج گتے ہے کچھ بغل خالے  
ہی زمانی سے جدا روز و شب سوختگان



دو فون باغون سی لیا لیا سترے بلا میں شانہ  
گفتگو خوب نہیں مرد و بیار کے ساتھ  
وہ ہے ہم بخنے او میں لب و گفتار کی ساتھ  
اس میں تنائیں کئی دن ہوئی سوئی سوئی  
بنا ہر کے آگ ہو دے تو پانی بجا کی  
ہی میان ہین لیے خند و دستار  
اس میں سلار نظام سے بیدار کمان جانا ہے  
مگر اتنا کہ ملاقات چلتے دباتے ہے  
ہم نے ہر چہ جب سارے کے

دیکھو میں سے شکین کے او میں شانہ  
شکوہ کہ گئے آنکھوں سے اس کے نگر  
آئینہ دیکھ تو اس سوئے ہی تجھے اسی چوٹ  
خواب میں ایک ہی شب یار نہ آیا بیدار  
بیدار کیونکر آتش دل اشک سے بجھے  
وہ آہ آہ نہ آہ مست این میخوار کے  
جام و سینا می لے و منظر دساتی ہر  
لڑکھو جو چاہے یہ از سوار و س تی معلق  
انہ گئے تیرے سر کشی جت نام

بیان بتماض خواجہ حسن اند کہوئے مشاوت از ملاذہ مرزا جانی  
علیہ رحمتہ اللہ الا کبر ہووہ بیعت طریقت مجددت مولانا فخر الدین علیہ السلام  
نمودہ آخلاقام بحیثہ زبانت و از ان جارا ہے ہمدام آباد گشت حدیث شریف  
و دلاویز بخشش و شہر انگیز از شیوایانی اوست

فخر میں نہائی کی لگی کیا کیا نہیں کرتا  
کے انہیں میں عرش پر ای نالہ جاپوش  
باتو میں آد کس نے لگا یا او میں بیان  
ہو دیکھا ذوق حسرت دیدار میں غفلت  
کا فرہون جو زیادہ کچھ اس سے آرزو  
جادو سے کہ سہ سے جلائے  
منت آید اسے وعدہ فراموش تو اب  
بیان کون ہے اب تک پوچھتے ہو  
و اصل کی شب کا جا کیا کون بخشش  
سام مختص شرف الدین علیان اکبر اوی از شہر خیر اے فارسی است گاہی غریبہ کون

تیرا ہون پیر کتا ہون کوئی پر و اندیش  
کا ہون ملک تو اس کے تو اسے تار یا پوچ  
رکھتا تھا کان تک مری فریاد کی طرف  
شیر میں گزرتی جیو نہ با دے کے طرف  
ایک ہی غل مکان ہو میں میں ہوئی و ہر  
ظالم یہ تیرے لگا دیکھتا ہے  
جس طرح کتا ریز گد رجا بیگے شب سے  
تباہی کے قربان تجاہل کے صدق  
تسام ہی لکھی صبح یک دہی نہیں ہی

دے کے بکلا و را کون سے	کلام مشاق کہ تمام کی
ایک عاشق نکلند حسین آتا	ٹوہنے والوں کے قتل نام کی

### حرف التامر لفقو قاسی

منا بان تخلص میر عجبہ اس کے نام غیر پیکر شش از ہین خاک جہان آباد بود  
 سلسلہ شش بکھرت علی موسیٰ رضا علیہ السلام میر سہ با حسن یوسف  
 اندود بیتوبے داشتے و با جمال خد شید سے داغ حسرت وصال سر زبان  
 بر دل گذشتی نہ ہین میرزا منظر از دل گرسے شوقش تنور سینہ زمانہ زن باشی شعلہ  
 عشق جان سوزش باعث گرمی ہنگامہ سحر یا دہر کو و بدن نالہ کہ موزون  
 میکرو گجوشش سودا میر سائید و بہ نسبت شاگردیش چمن چمن بر خوشترن می پاش  
 بفتوان جو اسنے از جان گذران و گذشت و داغ حسرت بر بگر عاشقانش  
 گذشت آزاد مرد سے بود و چرن روسے خویش طبع خوشے داشت صاحب  
 دیوان است داین اشعار آنتاب آں ہست

اور اوسے بہا خاک میر سے اگر تو نہ	تو کو چے مین اوس بیوفا کی سے لیا
تو دیکھ نہ بکونترع مین مت کرد کہ میری	بغصے بست ہین ایک منوگا تو کیا ہوا
کا کل کی طرح کیوں نہ پریشان بھی کری	تو جانتا ہے دام مین میری یہ آچکا
پنائی خاک ہی تابان کی ہم فی امی ظالم	وہ ایک دم سے تری رو بردہ ہوا سو ہوا
دینا نہیں ہے ساقی اس ابر مین پیالا	آتا ہی جھکوتا بان سے استیبار و نا
سے سوز عشق ہمیں بیان تک کہ بعد مرگ	پر وانبہ مرغ رخ روح جو شمع مزار کا
کس کس طرح کی دلیں گذتی ہین حسین	ہی وصل سے زیادہ مزا منتظر کا
حرم کو چو در ہون کیوں نہ تہکہ مین شہین	کہ بیان ہر ایک کو ہی مرتبہ ندا سے کا
نخل زمین سے جو نکلتے ہین بزرگ شعلہ	کون جان سوختہ عیا ہی تہ خاک ہنوز
دیکھ قاصد کو مری یار فی پوچھا تابان	کیا مرے اجر مین جیتا ہے وہ عناک ہنوز

یہ زار خمیر کیوں عاشقوں پر طعن کرتی ہیں  
 آتا ہے ناتجربہ کو جسے گلہ در قیاساتہ  
 کشتی ہیں اتر ہیگا رونی میں یہ ہیں تہیں  
 نعم وصل میں ہی ہجر کا ہجران میں جل کا  
 ہاتھ بیٹا کدہ زندانیوں نہ دوٹھائی جنوں  
 انجان ہو تو اوس سی کوئی مدد دل کہنے  
 بیان کتنے پیش عشق کی عین کہ بعد مرگ  
 کس سے فریاد کرو نہیں کہ وہ ہرجائی ہے  
 ظالم دنیا کا میری جو لیتا ہے تو حساب  
 بیان کیا کروں ناتوانے میں اپنے  
 کروں دعوے خون میں قاتل سے اپنے  
 ہماری اوس ہنستی پوش کی آبی سی مجلس میں

کہ کھلا آہی پیچیدہ کا ایسا بان خدا عاشق  
 لاتا ہے خار قبر پر میری بجائی گل  
 ایک دن ہی نہ یاہ آیارو قی ہی کٹیں نہیں  
 ہرگز کس طرح مجھی آرام ہے نہیں  
 طوق ہی میری گل میں یہ گریبان تو نہیں  
 جو جاتا ہو میں اوس آگاہ یک کروں  
 گل سے مرے خرابہ گل کہ گلاب ہو  
 آہ اس بات میں میری ہی تو رسوائی ہے  
 اپنی جفا و ظلم کا بھی کچھ شمار ہے  
 مجھی بات کہنے کی کلفت کسان ہی  
 کب آئیگی یارب قیامت کمان ہے  
 پڑی ہی وہ دم تا بان اس طرح گویا سنا ہے

**تاج** تخلص متا ب رائے نام اصا شش از کثیر و مولد و منشایش این  
 محمود و لیلہ ز این ابیات نامش مشہور است

خود تو ہیستہ سے تمہارے اگر ایسے  
 یا تنگ نہ کرنا مع نادان مجھے اتنا

تو کا ایکو نہتی مرے اسے تنگہ گرایسے  
 یا چل کے و کما دے دہن ایسا کمر ایسی

**پیش** تخلص مرزا محمد اسماعیل المعروف بھڑا جان فرزند مرزا یوسف بیگ  
 بخارے الاصل است و لاوتش دشاہجان آباد اتفاق افتادہ سلسلہ نسب او  
 بسید بلال بخارے منتہی میشود از تلامذہ خواجہ میر درد است و منسکت فی الجملہ  
 مہارتی و ہشتہ صاحب آداب و اخلاق بودہ با ضلاع شرقی رفتہ بام آرد شدہ ادب است

آتی تو ہو کہین سے آخر طے دے تم  
 تم تو کہتے ہو کہ دم کے بعد آجاتا ہوں میں  
 کچھ تیری سیلیتے سی پھنسی ہم نہیں صیا د

کیا ہو اگر مرے ہی لگ جاو ہر گلے تم  
 پر خدا جاسنے نہیں دم کا تہر و سا کچھ نہیں  
 لائی ہی ہمیں دام میں نقد یہ ہمارے

کسی طرف سے آج تپش بجو یا جس  
ہمیں تجھ اشک کے قطرہ کا ہی ہی تماشہ شکل  
ہر طرف آج ہے بہشت کے دیوم  
کتنی گھروں میں ہیں بیٹے پوشش  
کتنی ہیں آنکھ بچھے ہنس ہنس  
ہو مبارک تمہیں جنوں تپش

سچ کہہ جائے سر کی قسم کہیں اور  
بہلی وہ لوگ ہیں جہنم میں دل تمام آتار  
خیر میں ہے ہر ایک تماشے  
جہنم کی ہر جگہ ہے جگہ رمنائے  
ویکھ کر مینہ سے ناٹکیا سائے  
بھیرے زت سے ہزار آسائے

بکلی تخلص میر محمد حسین البشتر بجائے دلیر محمد حسن کلیم خواہر زادہ دلیر بکلی  
درباغ بیگم واقعہ پانڈے چوک سکت داشت جوان حسد و غمندان  
و ظریف و نکتہ دان بود و شنوے لیلی و عبون زبان ریختہ از خیالات او و نظر  
صید و پند را سے دل نشاد و دست

مری وفا پہ تجھے روز شک تھا ای ظالم  
آنکھیں نہانی دیکھنی کوئی ہیں میری بان  
یہ شوق دیکھو پس مرگ ہی تجھے نے  
عشق میں کرتی ہیں بدنام تجھے کو غیبت  
ترد امن آگیا جو میں ہر روز حساب میں  
لوگ او کی تو جفاؤں کی خبر کتنی نہیں  
مال تیرا اونسی کیا کتنا تجھے میں بہلا  
جب رات تھی داز ملاقات کم ہوئے  
وہ اتوار میں بول گئے ہیں یہ تجھے

یہ تیری تیغ سے لے اتوار مجھ سے آیا  
دیکھا تری طرف جو کسی نے تو کیا ہوا  
کفن میں کول دین انکھیں بنا جو بار آیا  
وہ بچار اکہی ادس کو چہن آیا نہ گیا  
کہنی لگے ٹھاڈا سے آفتاب میں  
میوفا ہم کو ہے کم ملنی سی ٹھہرائی گئے  
وہ تو تیری نام ہے کو شکی شہزادی گئے  
ملنے کے ہون جو آئے قواب مات کم ہوئی  
جب ہم نہیں ہوئی گئے بہت یاد کر سینگے

بکلی تخلص شاہ تجلی و دلیری است از حیدر آباد از کلام دوست

دامن کا عکس کہی پڑا ہی کترج تک  
تجھ میں تھانے غم غلٹیم از شاگردان قلندر کشجرات است از کلام دوست  
کتاب قصہ فرزا و دفتر حبستون  
یہ دو ورق ہیں مری عشق کی کہانی کے

بجمل تخلص شفته بوده از ارباب گشتنوازه ماشش آگهی دست نداده آریسانه سیرت  
شفته از علم بهره درشت از دوست

مسکی گریه مین به دیده تربیثه گیا | ادبسته او هستی مری آخر کوده گریه گیا

بجمل تخلص میر عبدالمذام حقیقت مالش معلوم نیست این مطلع است

اوس رخ مین لطفت ہی سولک کو خبر نهمین | اخگر شید کیا ہے او کی فلک کو خبر نهمین

بجمل تخلص منصف نام مندر زندجات شاه رفیع الدین قدس الله سره العزیز

بنات کبش از شهرت محتاج شرح و بیان نیست مسم بزرگوارش جناب

مستطاب مولانا عبد العزیز طاب ثراه بنون شتی یکتای زمان و جید دوران

بوده این کس اگر چه از علم بهره ندارد اما بقواس الولد سرلابه صاحب اوصاف

میسید و اخلاق پسندیده است مشوره سخن از ثنا الله خان فراق کرده اند است

فکر اقبال کو ہے سنگ او محالایک | آمد آمد هوئی شاید تیری دیوانی کے

ترقی تخلص مرزا تقی خان بهادر و ساسی فیض آباد است و امیر عالی نهاد از دوست

ساکنان کو ہے سب کے بت پرستی اختیار | وہ صنم نام خدا کیا اندون جون پہ ہے

ادبستی تو دکھ یہ دکھا یا ہے کہ جی جانی ہی | میرزا مین نے یہ یا یا ہے کہ جی جانی ہی

تخلصی تخلص میکارام خلف گوپال با سے بخشی وزیر المملک املاش از امانده

دولادش در گشتنور و داده پرورش پسندیده و خلق گزیده زندگانی سے کرو

و فارسی فخر تلخ فاخر کمین دارد و در ریختہ مصحف را از اساتذہ می شمارد از دوست

آنگین سحر تلک مری درسی گئے ہیں | کیا پوچھتے ہو حال شب انتظار کا

گو دین خفا ہے تو پر اس بات کو نادان | کہد بیٹیوت عاشق دلگیر کے مونہ پر

اب ہی امین نیم بان مین کچھ ہے | فایده امتحان مین کچھ ہے +

تسکین تخلص سعادت علی نام سے از تلامذہ میر قمر الدین منت است از دوست

کیا خاک ہو صفائی بلا حسم مین یا مین | خطبہ لکھا جو ہے کو تو خطا بخار مین

تسکین تخلص میر حسین سلسلہ لبش میر حیدر خان قاتل وزیر فرخ سیرت

صاحب ملک نہ واسلوب گفتار شش و پسند از حضرت مومن خان بدستی اشعار  
پر دستہ از احباب راستم است این اشعار زبده افکار اوست و

دیکھو نہ خانہ خرابی غیر وہاں قابض ہوا  
تکو ہر دام میں لازم ہے پھنسانا دلا  
بی بال و پری کھوٹی ہی تو قیرا سیرے  
ہر بیج وہ ڈھونڈے ہی کوئی تازہ خیر  
چپ سگ بھگو تو چر جائی ہی پر وہاں ہوگا  
اوس در سے بھاؤنگا کہے لاکھ کھوتم  
یہاں آنے سے کھوٹے جلتا ہی ہمای  
تکو بھی تو غیروں سی یہ اخلاص نہیں ہے  
گیا مجنون نکل صحرا کو یہ دیوانے دیکھو  
وحشت اب لاش کو بے ہاگے گے  
ہول جائینگے وہ اغیار کو میں  
گو چہ یار میں میں نے تکیں  
خوبصورت نہو کوئے تو نہ بدنامے  
غیروں کو اشارا ہے مری قتل یہ ناحق  
بہل سمجھے ہو اسکا آجائے  
اوس گلیمیں اثر و نام اغیار کا یاد آگیا  
گر مر کے چٹی دلی تپش سے تو عزیز و  
اوس کو میں بھگو جانی سی کرنا ہی منع ہی  
ای چشم سرہ گین تری گردش فی کیا کیا  
روی سے بھگو ڈبو کر چشم تر کو کیا کون  
دیکھو نہ تو نے ہی جان ملک الموت کس طرح

جسے گھر کو اسم یہ بھی تھے کہ اپنا ہوگا  
سیکی ہی تیرے گلاوٹ سی گنادلا  
میاو کہے لیکے یہاں دام نہ آیا  
صورت مری ہر روز بدل جائے تو اچھا  
راز اپنا نہ خموشے سی ہی پھنسان ہوگا  
دشمن ہے سی تابع نہ مان تمہارا  
عاشق تو نہیں ہی کہیں در بان تمہارا  
جو ربط کہ اس دست و گریبان میں کیا  
فضائی کو چہ لیلی کو اوس فتنہ نگ تھرایا  
تنگے گور سے گھر یاد آیا  
مر گئے پر ہے اگر یاد آیا  
پاؤں رکھا تھا کہ سر یاد آیا  
سچ تو یہ ہی کہ بڑا ہوتا ہے اچھا ہونا  
یہ جنبش ابرو سے تو سر کا ہیکو ہوگا  
تمنی تسکین دل کو کیا جانا  
دلین چو ش حسرت و یاس تنہا دیکھ کر  
تا حشر نہ نکلیں گے کہے گور سے باہر  
ناصح کو کوئی جاسکے کری پاسبان فیہ  
راحت پذیر تھی ستم آسمان سے صدم  
وہی آتا تھا پسند اپنی نظر کو کیا کون  
تم وقت مرگ پاؤں سے اوٹھنا ذرا نہیں

زلف پہ پہنچ کو کو لاسے یہ کنسی یار بہار  
ایسی ہے تیرے خاکہ کے مری مال کو تین  
یہ تو ہے کہ جو تم چاہو گے کہ گزرو گئی  
جہ بیگنہ کی قتل یہ کر ہے خوشی غیر  
کر سکی دفن نہ اوس کو میں جو اجباب بھی  
قاصد آیا ہے وہاں سی تو نہ باتم تو ہے  
ہجر میں پاس نہ ہی نہ ہر نہ خیر افسوس  
نام تکین وہ بہ ہشون پیش نازیا  
کس کو بھی جانی سے نامح تو ڈراتا ہے  
دلکی باقی ہی ملی جان یہ جلد سے کہ پوچھ  
عشق اور حسن میں ہی ربطیتم جہ پر ہی  
وہ میاں لگاتی تو ہی اوٹھون ایسی  
وہ کہتی ہی شوق فی ایسا کیا بی اختیار  
چین سے بیٹھی رہے غفلتیں تسکین بات بہر  
اب یہ حالت ہے کہ اون سیاہیدہ  
کیون ٹھون پر جب گان مس کو ہے

کو مرے پاؤں کے بکھر کسی دیتے ہیں  
دلہین روتے ہیں یہ ظاہر میں ہستی ہی ہیں  
پر یہ ممکن نہیں ہم پر کبھی سید اوس  
ظالم تو میرے واسطے اند و گھین نو  
خاکین دل کے کہ ورت فی دیا و اب بھی  
بات تو کرنی دی اوس سی دل قیاب بھی  
نہ فی موت کی ہی چرخ فی اسباب بھی  
تھا تخلص جو سزاوار تو بیتاب بنے  
یہی جاتا ہے محبت میں تو کیا جاتا ہے  
صبر ہے چند قدم پیچھے رہا جاتا ہی  
جون جن میں اوسکو چھپا کوٹ نہان ہوتا ہی  
ناتھادوٹھایا چارہ سار و تمنی کیون تہتر  
حال دل کنسی گے ہم یار کی تصویر ہے  
اوس نے پہچانا نہ ہکو رنگہ کی تغیر سی  
میری بچنی کے دعا مانگے ہے  
وارث ہیں یہ کیا عاشق مسکین کے تمہاری

نصوہ تخلص سید حیدر حسن خان ساکن قصبہ بکورتہ از اولاد امام زید شہید  
یہ حمد اللہ علیہ شاعر و جرات است اور است

رونا کوئی موقوف کری ہیں مری آنکھیں  
تسوگر جو شے یار کے جو کہو رولا کی کے  
لیکائی یون تیرنی کو چھی سے تصویر کو لوگ

جب تک نہ تسلی کو دل آئی جگر آئے  
بہت گر میکا ہونا مینہ سنی کی علامت  
جون اوٹھا وین کسی بدست کو نیانی سے

عاشق تخلص سید محمد نسبت تلمذ و خوشی با حکیم میر عزت اللہ خان عشق دار  
کتب مدرسہ خواجہ اندہ است بالفعل مدرسہ اگر نیزی واقع شاہجہاں آباد

فقیر اور بتقاریب دیدہ است گمانم انکہ درین ایام سری بدین فن نداشتہ باشد اور است  
سامنی و یکیدہ آتاسے عشق وہ کون | باری کہ ایتو ہوا خوش دل مند و تیرا  
تکمین تخلص صلاح الدین ازادانہ زندگانی میکرد و اذامیزش جسایان  
کرہتے داشت اور است

مشق اور حسن کو جس زندہ کہ ایجا دیکر | بکود دیوانہ کیا تم کو پرینا دیکر  
تمنا تخلص محمد اسحاق نان گویند بسیار عاشق پیشہ بودند نگاہش پیوستہ الہ  
دوسر مشق چالش مام خط سبز نگار مشکین مود ہوسہادر پردہ عاشق سے باخت وہ  
صہبت ناز نینان سنگدل بسر سے ساخت اتفاقا نوبتے طبعش از منہ قدیم و صراط قدیم  
اعتدال بگردید اطباحتش از وقاع کردند اور انحال شعری گفت کہ بسیار ملائم است و ہونا

انہی تو یہ صورت ہی کہ جون بجل تصویب | پرواز کی طاقت نہیں اد پاس چین ہے  
جسکے غم میں ہم کبھی آرام سے و آفت نہیں | کیا غنیمت ہے وہ ہماری نام سے و آفت نہیں  
تمنا تخلص محمد عیسیٰ نژادش از شاہجان آباد محلی و لشونا در کمنو یافت کہ کسین  
از ظلام ہدائے مصحفی کردہ از کلام ادب است

تہم کی بیوجہ تڑپتی نہیں بجل تیری | آب تجھ سے یہ رہ رہ کی مزا لیتے ہیں  
انہ نون چاک ہے پیرا ہن گل امی تمنا | ہم کوئی اپنے گریبان کو سیلا سکتی ہیں  
غیر سی شکوہ مرا بس تمہی دانائی تری | میں ہوا رسوا تو کیا ہوگی نہ رسوائی تری  
حشر میں کس لئی ہم آہ بہکتے بہرتے | اپنا مونہ ہم سے بیان گرنہ چیا تا کوئی  
میں جور و ڈھا تو منا کرے جے وہ یون بولا | کیسی کیا کرتے جو تکو نہ مناتا کوئی

### حرف الثار المشائے

ثابت تخلص مرزا معز الدین کہیں برادر مرزا حسن بخت بہادر از حافظ عبد الرحمن  
احسان بہ تہذیب سخن یہ درختہ از ایشان است

سحر و نیکی و ہر کی سی ہمارا ہے بدن ٹھنڈا | کہ تیرا نار موقی کا ہوا ہی سین ٹھنڈا



مین کسی چشم مفتن کا چون مائل ثابت  
اس قدر او بیروت بجھے استغنائجی  
کیونکہ محکوم مرا ابلق ایام نمود  
جان دینی تھی بھی پر دل نہ دینا تھا سبکھے

تھا بت تخلص انا تجان کی از تلامذہ مرزا بیچو فدوی تخلص عظیم آبادی است از دست  
وقت مرئی مری پاس وہ موجود ہوا  
اُسے ہی جیکا زبان اپنی مین سود ہوا  
شاقب تخلص شاہ شمس الدین از پاستا ناست بے نیازانہ زیستی شاگرد  
شاہ مبارک آبروست از دست

مری ادب فی رکنا محکوم بیان تلک مردم  
شہادت تخلص سید رویش علی نظر بنامش باین تخلص گردیدن لطفی دارم و  
شوریدہ سہرے بود شعرے از وقت افتادہ

قابل نہ تھے جناک ادٹا نیکی ہم ذرا  
شہنا تخلص میر شمس الدین عظیم آبادی ہمیش از کشمیر است شاگرد شاہ  
مشتاقی طلب نوشتہ اند از دست

چمن ہے خندہ گل ہی می دینا ہی اور تو ہی  
فغان ہے نالہ ہی فریاد ہی باری ہی ادین

## حرف ا ب جیم

چام تخلص کنوہ سین از مردم بڑھوے است شرف الدین مسرور مسرور زند  
غلام علی الدین ادا از تلامذہ خود نوشتہ از دست

چڑھی ہی باو کی گوڑی پی گوڑی ہوا لکین  
جان تخلص جان بعلی از مردم جان آباد است با تو اب بیرم خان مغفور و اسطر  
زابت وارو نسبت تلمذ بامیر تقی میر آزادانہ میرزا دست

ذکر اوس زلف کی درازے کا  
صبح سے تابشام ہوتا ہے

جانی تخلص بیگم جان نام المستتر بہ بیگم بنت نواب قمر الدین خان مرحوم است  
کہ نسبت زوجیت با نواب آصف الدولہ بہادر داشت آورده اند مرزا لیکہ بیگم

سابق الذکر از کثرت خل و امراض دل و قش و خسته خاطر بود و هم نام حوا بر سر  
 پریشانی آمد و دست بر سر این مطلع بر خواند

ای که پوچست بر این جسم ناکوان کی  
 هر گزین نیش غم کی کسان کجا کز او است  
 دل پس بی لایا و دوا دشمن بانی  
 آلوده دل کفالتا ای امین اس نیست

جذب تخلص میر عزت الدخان المعروف میر بیکارے از اغزد بریست  
 شخص مودب و علیم صاحب فطرت سلیم از علوم رمیه آگاه و دستش در هر فن  
 و از و مرشش کوتاهه اکثر بلا و ابگام سیاحت پیوده و قریب بنهارا هوس  
 منرا آخرت نموده اوراست

دلمن سفاکی و خود سفاکی ہے  
 چو که حالت بگوشش منتہ کے ہیں  
 بیان مری جان کے سفاکی ہے  
 تاک میں او کے جان آئے ہے

جراح تخلص غلام ناصر صاحبش از کشمیر و سے درین مسمومہ از عدم  
 بوجود آمد و نظر به پیشه این تخلص پذیرفته بود و الحق درین فن دستگاہی  
 نیکو داشته گا و کما پیشم آمدی مرد خوشی بود سالے چند است که این بمان  
 گزبان را پدر و نود اللہ اغفر این بیتش مبت ثبت نامش درین غمبالہ  
 بنایار و حوالہ تسلیم شد

جلان مانک دینے میں ت کر رنگ تو  
 اسوا سٹے کہ ز منم مری یار گرم ہے

جرات تخلص قلند بخش نام سلسلہ نسبش بر ایمان محمد شاہی  
 کہ بدست جلاوان نادرے گرفتار آمد و مردانہ جان داد و میرسد و غل و سوتلی  
 الاف نکتہ داسنے مینر و میر سیدش سباز نیکو نواخته و نکتے از احکام سیرانج  
 نیز شناسختے نیک و بد زمانہ کتر و یدہ چشم از نظارہ بر بست روی نمیکوان بہت  
 متواست و یہ بیعت مد قایان و نکتہ سہرایان سرے داشت روزگارے از خون  
 نوالہ از اسلیمان شکوہ بہادر کامیاب و بہرہ مند بود و آنجا با افشا و مسخضے مطارد کرد  
 و بیک دینت و قواستے سخن گفتی امروز مردنش راز یاد و از بہت سال گزشتہ

سخن بفتا میں کہ میان عاشق و معشوق می گزرد می کرد طبع رسا داشت و حسرت  
از شاگردیش نازنا و پوان خنجر می مشغول با نواح سخن ترتیب داده چون از اصول  
و قوانین این فن بهره نداشتہ نماسے فاسج از آہنگ می سروده و آوازہ اش  
کہ چون طبل و در تر فتنہ از آلت کہ پذیرائی خاطرہ و گوارائی طبع او باش و الوط  
حرف میزدہ و معنہ بعض ایاتش بنایت خوش ادا و دل با آیدہ با جملہ ہر انچه  
از دیوانش بطریقہ اہل فن بود انتخاب و درین اوراق ثبت افتاد

غمہ ہے بنی ممدوح ذات کبریائی کا  
ستہ گل بازی کا دلا کاشش تو پاتا  
سینو شوئے کہ یہ کتا ہی وہ قاصد سی سر  
جرات انہو ہو درکار اگر بعد فنا  
تا توانی سے نہایا جب مجھے میا و نہ  
لگاؤن نہائی سے جرات نیکو نہ اسکو کہ یہ  
دستک اب چوڑ دیا گھر سے نکل کر آنا  
کلہ میرے ترا جسی دیکھے تو میرے نظر  
نہیکے اہل سی کیونکہ مری آنکہ وقت نزع  
نہ آنے کے جب میں سنائی لگا  
کوٹ کیسی کا بہلا آمین ہے رسوائی کیا  
تاشی کو نکل آتا ہی وہ رفک ہوئی گری  
روٹھی سو بار گئی ہم نے سفر ہے اکثر  
کاشش یوسف کی مین او سکونہ دکھا اتھو  
سکے مین غم سفر مر ہے گیا  
تہا یہی دہر کا خدا جانے کہ کیا لانی پیام  
نکر کچھ میرے متعلق کا کیجے

کے بندہ گراو سکی مدح و عواہی نہائی کا  
ما تون سے جو گرتا تو وہ آنکھوں سی اوستا  
تاہلے براہی و مان جانی مین تاخیر لگا  
دیجواو کے مری تا بوت یہ قصور میر لگا  
بول اوٹھا ہی ہی نفس کا کس طرح کھینچ  
وہ مانہ ہی کہ کسی کے گلے کا مار رکھا  
یادہ را تون کو میدا بیس بدل کر آنا  
کا فراتر ہے جسے کا فرنگہ کا  
بہل ہوا ہو نہیں کسی بانگی لگا دکھا  
وہ آئینہ جھکو دکھائے لگا  
خواب میں آئیے بھی تنے قسم کھائی کیا  
مزا دکھلا رہا ہے اندنوں یوانہ بن اپنا  
پر گلے ہم سی کبھی آکی نہ دلدار لگا  
اب ہوا اور بھی دعوے اوسی بیتی کا  
تم تو گھر سے گئی بیان گھر ہے گیا  
جانے و مانے جونہ آنا نہ برا چھا  
نہین پھر آپ بہت کہہ سہا سنے گا

ناصحا آپ میں جہرات نہ رہا  
 بلائیں ہاتھوں نے میری چولین تمہاری را  
 جرات میں پوچھتا ہوں کہ یہ نظر اب دل  
 دور سے کل پہنی اسکی آستان کو دیکھ کر  
 ہر دم کے اوٹھا کون سکی بخشش بجا  
 حیران ہوں میں کہ کون ہی جو میں صلیں  
 وہاں ہی یہ بدگمانی باطنی حجاب کیونکر  
 دوسری دیکھ نہ نہیں سکتی ہیں جرات اور  
 حید قربان کو بھی دی گہری پہن باریکال  
 روز گنتی ہیں وہ آئی تو کہیں غم جرات  
 نہ دیکھنا جو نصیبوں میں ہی تو وصلیں بھی  
 اپنی پہلو سی وہ جب اوٹھکی چلا اسی جرات  
 حیران بھی دیکھ کے بولا وہ ہنسی سے  
 کل واقف کار اپنے سی کہتا تھا وہ یہ  
 کیا جانسی کم بخت فی کیا ہم پہ کیا سحر  
 ضبط وحشت ہی تجھی اسی دل دیوانہ فر  
 گو وہ نہ بوسہ دیوی لیکن اس آرزو میں  
 بخش سے اسکی اب اعضا تمام جلتی ہیں  
 زبکہ مرقی ہیں ایک سبز رنگ پر جرات  
 دم بدم دیکھ ہسکورتا ہے یہ  
 کو چہ جانان سی جاتی ہیں پہ جاسکتی ہیں  
 جہین سو بار آتی ہی جرات نہ پٹی باریسی  
 میری بتیا بی سی مغلین یہ دھڑکا ہی اویسی

اب سمجھ کر اویسی تمہارے گ  
 بلائیں ہاتھوں کے لیتا رہا میں سارے رات  
 جاتی نہ وصل میں ہی تو پہرا سکا کیا علاج  
 رو دیا کن حسرتوں سے آسمان کو دیکھ کر  
 اس واسطے پہر پہر کی یہ غصہ ہے ہمیں پر  
 کہتی ہوں تم کہ چلی اویسی کو تو پار کر  
 دو دن کے واسطے ہو کوئی خواب کیونکر  
 جی یہ چاہی ہی کہ دن رات رہیں پار کی پار  
 جہین آتا ہے گلا کاٹنے تلوار نکال  
 جب وہ آتا ہی تو اس وقت نہیں چہا  
 اوٹھنا کی آنکھ نہ نہیں دیکھتی حجاب سی ہم  
 اسکا منہ دیکھ کی بس رہ گئی مجبور ہا ہم  
 ہی آج تو جرات پہ بھی تصویر کا عالم  
 جرات کی جو گہرات کو عمان گئے ہم  
 جوبات نہ تھی ماننے کے مان گئے ہم  
 اتنا آنا بھی نہ وہ چوڑ دی جنجلا کی کہیں  
 کس کس کی باتیں اپنی زبان پر ہیں  
 جو ہم سے دل کوئی بدلی تو ہم بدلتی ہیں  
 یہ شعر گنتی نہیں زہر ہر دم لگتے ہیں  
 ماری ڈالے ہے ہنشین تو ہمیں  
 گو اوٹھاتی ہیں قدم پر دل اوٹھا سکتی ہیں  
 پر ہجھکر دل میں کہہ سو گند کما سکتی نہیں  
 اوٹھکی ہوئی نہ لگے یہ میری قربان کہیں

قدم میں مانتاں جب اوسکی کوچی ملی ٹھٹھا ہوں  
 بنگ مہر ہے گردش ہی ہکوسارے دن  
 جیل میں جسکی نہ تھا چین سوہرات افسوس  
 کام روئی سی ہی بیان اوسکو خبر ہو کہ نہ  
 کمل گیا اپنا جو نوشتہ تھا یہ  
 عیاری تو دیکھو نہ لائیکے لیے آئیکہ  
 کوہ لگا وٹ کا سبب اور نہیں پرورت  
 جتاؤن درد محبت تو کس اداسے کئے  
 مالوت جس سے طبع ہی یارب حبیب کے  
 رد و اولوس سے کیسی تو نہ سپہ سکا  
 جرات اب بند ہی تخواہ تو کہتے ہیں ہم  
 اجل گرا اپنے خیال جمال یار میں آئے  
 وعدہ پر آیا نہ وہ اور میں رہا جیتا اب آہ  
 جواب نامہ کی کیا پوچھتے ہو وہاں ہی ہر اک  
 دم آخر نہ پوچھو دفع اوسٹخن کے آئیکے  
 دل و شے کو خدا ہش ہی تمہارے دیدہ کی  
 غم سی گشتا یہ مراسب میں بڑا ناہی اوستہ  
 گھر کو جاتا ہی تیری کوچی سی جرات تو یوں  
 لیکلی دل کہتے ہوئی میں ہی رسوائے واہ  
 وہ نہ آئی تو یہ ہو جاے مسلط  
 کھڑا تھا بام پر وہ اور نظر میں نہ جواد سپر  
 اوس پر وہ نشین سی کوئی کس شکل پرانی  
 گزری ہی جب اوسکی لب دندان کا تصور

تو شکل نقش پا ہر قدم پر بیٹھ جاتا ہوں  
 جو تم ہر آؤ تو پیار سے پیرین ہماری دن  
 وہ گیا پاس سی اور موت نہ آئی مجھ کو  
 گر یہ جون ابر ہے خلقت میں اثر ہو کہ نہ  
 دور سے شکل نامہ بر کو دیکھ  
 دیوانہ کیا ہے ہمیں مشہور کئے  
 یہ وہ پاس ہے کہ اسکو بھی لگا ئی کہی  
 کرو نہ مجھے یہ باتیں دیوانہ پن سے  
 ہو جاے کاش شکل مری اوس قیاس کے  
 کیا چکی سے کہے ہی وہ شامت نصیب ہے  
 کہ خدا دیوی نہ جب تک تو سلیمان کب  
 تو پر جاتے فرشتہ پری مزار میں آئی  
 اوس سے شرتا ہوں میں اور مجھے وہ شرتا  
 بہت مصامت دیتا ہے قاصد باز آنکی  
 کہ آکر نقش پر کئے لگا خوبے ہائیکے  
 دیوانہ ہے ولیکن بات کہتا ہی سکائی کے  
 جو مجھے دیکھی ہی سود کیمنی باتا ہے اوستہ  
 جائی ہے میسی کہستانیں گناہی اوستہ  
 آپ ہشیار بنے مجھ کو وہاں کر کے  
 کہ بن آئے نہیں مرتا کوئے  
 نظر آئی گئے گویا مجھے تپے کندہ کے  
 جو خواب میں ہی آئے تو نہ ڈانک کرائی  
 بچلی نہیں رہتی لب دندان ہمارے

نامح میں احمد ہم میں ہی طرف محبت آو  
 قاتل نہ بنے موہو منہ وقت قتل تو  
 یہ تو میں کیونکر کون کچھ نہیں بہانا مجھ کو  
 زخم مازی کی طرح چرخ کن ای جرات  
 یاد اوستہ بدی ہننے بہت کے توستہ  
 چوڑے گفارون کو میا دسجھ کر  
 کیا صلح کو بے چاہی لگتا ہی وہیں بس  
 یاد جب آتا ہی یہ کہنا تو اڑ جاتی ہی نیند  
 پوچھا بیان تلک کہ ہوا تنگ نامہ بہ  
 جی خاک میں ملایا تمہارے ملاپ نے  
 آج ہی اوسکی جو آنیکی نہ ٹھہر گی تو بس

ہم کچھ نہیں سمجھتے وہ سمجھائی جا ہی ہے  
 تلک شرم کیجیو مرے گردن جھکائی کے  
 کچھ تو بہا یا ہے کہ اب کچھ نہیں بہانا ہی  
 تلک ہنسنا ہے تو پیر خوب رو لانا ہی  
 ماری سے تو کیا مانہ مڑیدار نکالے  
 جاتی نہ رہے بان رانی میں کسی کے  
 رڈ با ہے ہی جب آہنگہ لڑائی میں کسی کے  
 اپنی ہٹ تو کہہ چکے لوا تو ہٹ کر سوئے  
 لذت ملے جو مار کے پیغام سے بٹے  
 اچھا عرض سلوک کیا ہم سے آپ نے  
 ہم وہ کریشین گے جو جیمین ہن ٹھہرائی ہوئے

جعفر کے تخلص میرا قریبی پور میر قمر الدین منت کو چک برا در میر نظام الدین  
 ممنون است و تربیت از ایشان یافتہ مد گذشتہ سال ہنگام ہارشت  
 از سفر حجاز و گذشتہ اورست

آرام وعدہ کے شب ایک دم کہو نہ آیا  
 تیغ یون دل میں خیال نگہ یار نہ کھینچ

آیا نہ چین دل کو جب تلک کہ تو نہ آیا  
 ناخدا ترس تو کبھی میں تو تلوار نہ کھینچ

جلال تخلص شخصی در فیض آباد بودہ جزا میں مالش مقروض سبع ہشت اورست  
 تنگ احوال ہے اب تو تیری شیدائیکہ  
 قتل کرتے تھی دو عالم کو بیک چشم زدن  
 کیا ہوا میں نے جو تلک جانب ابرو دیکھا

آکے تلک دیکھہ تماشا تو ماشائی کاہ  
 چشم بدور وہ اب باندھنے ہتھیار لگی  
 اتنی بس بات پہ تم کھینچنے تلوار لگے

جنون تخلص مرزا بخت علیخان خلف مرزا محمد علی خان دیوانہ تخلص است کہ  
 پر و پسہ ہر دو از بنارس اند مرزا محمد علی خان پدرش را ہنگامیکہ وارد  
 دہلی بود و بسرشتہ داری بورڈ ماسور با من ملاقات ہار و دادہ علاقہ تحصیلدار

دوسرے داری و قیدہ کہ نہتا صبیحہ سحر کار انگریزیت بیشتر بادی ماندہ  
و درین هنگامم ندانم کہ کیا است از کلام او

اپنی چہرہ سے مت نقاب اولٹ  
دل کو شاید کوئے سنا تا ہے  
دیکھ جاوے گا آفتاب اولٹ  
قاصد اشک تیز آتا ہے \*

جنون تخلص فہم لا سلام نام از خانوادہ پیر ترک است و در زمرہ شایخ  
دلی معدود از تلامذہ ممنون است او است

اڑھی جو شہم تو دو نو ہے دل ملی نکلی  
بجز حجاب بیان کچھ نہ فاضلی نکلی

جنون تخلص شاد غلام مرتضیٰ از برگزیدگان الہ آباد است بوسع و قوت سے  
مشہور و موصوف و در اعداد و عرفان و معروف لغتی رغبتش باشعر است از فکر است

تری چشم مست سی ساقیا بسا ہے جنون  
کہ مئی و آتش طاق یہ جو دہری تھی وہیں ہری ہی

جو ہر تخلص مرزا احمد علی غنوی از غالیہ قزلباش ابن مطلع از دنگا شہد

آتش جو دہ چمن ہو یا برق اشبان ہو  
ای مرغ نالہ کچھ ہو ایک شب تو پریشان ہو

جو شمش تخلص محمد عابد اصحاب تذکرہ اور از انبائے جہون ناگر

عظیم آباد سے نوشتہ اندازت

جون آئینہ یہ ستم رسیدہ  
رہتا ہے مدام آباد میں

تھارے در پہ جو دربان فی آستین ہو گیا  
برنگ نقش قدم ہمیں ہی زمین کیدی

جو شمش تخلص شیخ محمد روشن از تازہ جلالان عظیم آباد است شعر میں

صاف و بیخ فکرش و پذیر و دکش شیوہ گزیدہ اش گزیدہ طرز پسندیدہ اش

پسندیدہ و معنادار فن و فن بسیار مہارت و لخواہ داشت از خیالات اوست

وہ زمانہ کیا ہوا جو مری گریہ میں اثر تھا  
یہی چشم خوف نشان تھی ہی دل ہی جگر تھا

گر یوں ہی یہ دل در پے آزار رہ گیا  
ایک روز نہ اکر و زبغے مار رہے گا

جیسا کہ دل پہ ز جسم ہی او سکی خند گنگ  
گلشن میں ایک گل نہیں اسل ب و رنگ

اوسکا خند گنگ فراخ جگر سے گزر گیا  
ایک تیر تا کہ صاف سپر سے گزر گیا

دیکھ کر ایک ستم تیرے جنا کار سے کا  
 اوسکی آنکھوں کو دیکھیں اسی خوش  
 جرجشم بان یکدہ دہر من جوش  
 اوسکی بخشش کا تجھی خون عیش ہی جو  
 یار کو قاصد مرے باکے اگر دیکھنا  
 کل جواو سے دیکھ کر ہو گئے ہم خمیہ  
 قیس پیر تا جو رہا دشت میں دیو ہزمتا  
 مدھی جھون ہوں جن جنگو میں اب تیری  
 مزا دکھاؤں تجھی تیری پیہ نائے کا  
 حیران ہوں کس طرح ہی وہ انسانیں جلوہ گر  
 ہماری آمد کی صدے نہیں اوسانی کا  
 نہ بھولتی ہیں شکوے نہ پیچھے کھلتی ہیں  
 نہ شکل شیشہ آتی ہی نظر نہ بام کی صورت  
 چپاتی ہیں بسی صیاد و ام اور یہ مرا تو خط  
 جہین تو رونی فی آخر یہ رنگ دکھ لایا  
 رونی کے لیے ہوں آئندہ یہ ۴۰  
 ہمارے حال پر اوسکو نظر نہیں ہرگز  
 دیکھی ہم میں اور اوں آنکھوں میں کیا ہوتی  
 دود کی طرح میں دلسوخہ جاتا ہوں جد ہر  
 عمر عزیز گزرے ہے رنج و ملال میں  
 فی دُرس کا ہی جہین نہ خوف و محبت  
 کری ہیں جو کہ تیری ہی شکوہ یار آپس میں  
 آج ہی عزم شکار اوسکا یہ معلوم نہیں

کو دکن ہر دو تہ دم مار سے وفاداری کا  
 منہ تو دیکھو شہاب خوار دن کا  
 ہم نے تو کسے ست کو ہشیار نہ پایا  
 ہو چکا ہے وہ اسطرح سے سو بار خفا  
 سیری طرف سی ہی تو ایک نطفہ دیکھنا  
 ہنسکی وہ کہنے لگا پر ہے ادھر دیکھنا  
 اوسکو لیلی ہے کی دروازے پہ مہربان تھا  
 دوست اپنی ہے تہی سب کیا کوئی گناہ  
 اگر نوز سے بچے پاس آشنا فی کا  
 جلوہ سے اوسکے طور تو جل خاک ہو گیا  
 یہ چرخ بام کہن ہے کسی زمانے کا  
 چہن میں شور پڑا کس کے ٹسکرا نے کا  
 رہی زیر فلک پر کون سے آرام کی صورت  
 دون کو صید کرتا ہے دکھا کر دام کی صورت  
 سفید ہو گئیں آنکھیں ہوا اگر میان سرخ  
 ماتم کہ ہر جہان میں جون ابر ۴  
 کسی کی دل کی کسی کو خبر نہیں ہرگز  
 لہو کے پیاسے ہیں وہ تشنہ دید لہر میں ہم  
 اپنی احوال پہ عالم کو رو لاجاتا ہوں  
 عاشق کہاں ہوئی کہ پڑی ایک نوال میں  
 جہتی ہیں ست شام و سحر اپنی حالت میں  
 جہان مل بیٹھے ہیں آشنا دو چار سپر  
 خوف سے مر گئے یا صید حرم جیتی ہیں



بیکی سے یہ سگلا ہے منعمہ \*  
راف نہیں طبیعت گرور و بر و ہو \*  
توانا کی فکر بیٹھے بد آفرینش سیکم \*  
و مبدم بزم میں کا ہیدہ ہوئی جاتی ہے \*  
بہمن جسوقت کہ منہن کراتا ہے \*  
ششم کی طرح سامنے اس آفتاب کے

تمام لیتے ہے دست و تاق کو \*  
انہی یہ آرزو ہے دنیا ہو اور تو ہو \*  
گراست و بچو اسے ناتوانی و دش ہی بچو \*  
کھ گئے شمع کو شاید نطفہ پر و \*  
بسکہ نادک ہی بھی باندہتی ورتا ہی \*  
ہو نیکو تو ہوئے سقے و لیکن نہ ہو کی

جوش تخلص ریم احمد اسو قان سے بودہ بتخلید بنوایان اشعسا  
در محاسن میزاند نسبت لہذا دہیے خود کردہ اور بہت

مین نے جو کہا تجھ بن کیا کیا نہ الم گذرا  
میرا میرے آنکھوں سے ایک بار لکھو کہ

بولاکہ اسے تیرا دوست ہے ہی جہم گذرا  
بیدر تو کیا جانی کیا مالی کسو کا ہے

جوان تخلص مرزا نعیم یک جان آباد سے از منقبان مرشدادہ والا جا  
مرزا سلیمان شکوہ بہادر است دتے شد کہ اڑین دارخانے رخت حیات  
بہالم جا و داسے بہ نسبت از دوست

پہلو میں دل اپنے کو بے غمخوار نہ پایا  
از بسکہ ہوئی گرمی خورشید قیامت  
ظلم و ستم جو رہے ہنس اوشا سے  
دیوار و در کے چاتی سوراخ ہو گئی ہے  
کسی کو اپنے سفارش کیو پہلی اس پہا  
جیتا نہیں پہڑا ہی کوئی او سکی گئی تھے

یہ خوب ہے قسمت کہ کوئے یار نہ پایا  
کو پھین ترے سایہ دیوار نہ پایا  
جب اور کوئے تجھ سا طر مہار نہ پایا  
کیا ر وڑنوں سے اوسنی آنکھیں لڑا پہا  
جو لیکلی جاؤں تو اوسکا وہ آشنا نہ لکے  
بچ نکم میری دلہار کی کیونکر خبر آوے

جولان تخلص میر بہادر علی از مرموز این دیار بہت بہ تیر اندازی شہر محمد خود بودہ از دوست  
کنج تفس میں دیکھی بی بال و پر بیگم

جولان تخلص میر حسن علیان از سنگا ہی دکن است این بیت از دوست  
اب ایسی جام میں سانی شراب افزائی بہر  
کہ جبکو دیکھ کر نہا کی منہ میں آئی یاں بہر

جہانگیر تخلص جہانگیر بیگ نام ہمالش از دہلی زمانہ بایہ لکھنؤ بسر بردہ شورش  
درسد و داشت تیز نازدہ و ز حسن مایہ و مشتہ آخر عمر بطن مالون رسیدہ ہالیو  
بتلاش دروز و عطا مولانا جہد العزیز میر شاہ علی را کہ در ویشش تخلص اوست  
ز خمی زوہ بزندان بردند و حبس شہید غنجد اہل شد اور است

وہ کافر مرادہ دیکہ یا نہا ہے | جو گزر سے ہی تجیر خدا جانتا ہے

جہاندار تخلص مرشد زادہ جہان مرزا جہاندار شاہ عرف مرزا جوان بخت بہا  
ولی محمد حضرت شاہ عالم بادشاہ ہنرم و فراست و عقل و گیاہست ممتاز اقران  
و امثال خود بودہ از انجا لکھنؤ و از ان بابہ بنارس رفت و در سال ہزار  
و دوسد و یک ہجدرانجا بلار اسطے پیوست نقل و سکونش را داستان از است  
کہ این عمالہ بآن نمی سازد اور است

مرکبے آفتاب میں یہ بی اجل گیا | آنکھیں جو یون کھلی رہیں اور دم نکل گیا

ٹھکان لیتی ہیں وہ پہلے ہی سر اپنا دینا | تیری کو چہیں جو اسے شوخ قدم کتی ہیں  
آخر گل اپنی صرف دریکدہ ہوئے | پوچھے وہاں ہی خاک جہان کا خیر ہو  
کوئی بات تری ہے اوٹھائی گئے | پر جفا جو ترے ناحق کے لڑائی نکلے

جہمن تخلص جہن ناتھ نام از موم دہلی است تازہ فکر و کمن شوق از دست

دل بون سپند عشق کی آتش سی جل گیا | ایک آہ کھینچتے ہی مراد دم نکل گیا

چیلنا بیگم مالش چون جمالش دیدہ | کہتا ماندہ ہانا اچھتا می کمال ستر اوست از

یہ کس کے آتش شہنم فی جگر جلایا ہی | کہ تا خاک میری شعلے سے سراوٹھایا ہی

## حرف الحار المہملہ

حاتم تخلص شیخ تلمور الدین نام المعروف بشاہ حاتم از تازہ خیالان قدیم است  
در بدست شباب سپاہی پیشہ بودہ عاقبت قتل و توکل شیوہ کردہ در جہان آباد  
آزادانہ میزیت اکثر ارباب و فکرا و دہرہ مایا فتنہ اند از انجملہ ہزار فیع سود

دراول مال فکر تش مقصور بر تبت قداما نند و سے وغیر آن بود چون طرز متاخرین طراز  
جیب دامن شهرت گشت و سے نیز دست بدامن ایشان زد و بنا سے  
دیوان ثنائے برین عرقیہ نهاد و ہمدین معمورہ ہمرے کہ ہمدوش عمر طبعی شد و  
دامان ہستی از کف سر و ادین اشعار از دست

<p>رحمتہ رفتہ نام میرا اب پر یحزان ہو گیا کہ جان سب کسین و مسال ہوا دور ہو پہلو سے صحبت کی مری قابل سیر اوٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو کیا قیامت کرے جو دولت ہو جو تو آوے چمن میں تو ہمارا بول بالا ہو ساتے نگاہ مست اید ہر ہی کہو کہو ساتے شباب آ کہ خزان میں بہار کا اندون کی شاداب سستی ہے میرے سینے کا داغ ہنستا ہے کہ اپنے دیکھ سائیہ کو بچھہراہ جائی</p>	<p>استد کے صرف تسخیر پر دیوان میں عمر ہر کی زندگی سے مرگ بٹلے تو اذیت پیشہ شمن ہی بغل میں دل نہیں تم تو بیٹھے ہو سے یہ آفت ہو منظی اور دماغ اسے ماتم کین ہیں تم بلکہ تعریف سر وادہ شریانی آتا ہے اب نشہ کی طرف بچے کہو کہو پیری میں آج یار مرا ہکنا رہے بیخود اس دوز میں ہیں سب ماتم دیکھ جراح تیرے مرحسم کو وہ وحشی استد پر لگا ہی موت سی مری</p>
--	--

حافظ تخلص محمد اشرف از دہلویان است در فن موسیقی خود را یگانہ پند  
شعرے ممتاز از ایشان دیدمان نیست لاجرم این بیت بخت گشت

ابرمین مگر طرح زلفت کی پروین آہ	تو نے گوئندہ کو چہا یا مجھے معلوم ہوا
---------------------------------	---------------------------------------

حالی تخلص میر تقی علی از مردم مرشد آباد است اور است  
عوض بن جہی کی دی ہی گالی سوال گیر جواب گیر

حبیب ظلفش معلوم شد کہ مراد آباد است اما نامش دریافت بخش کہ میر است  
خانہ ویرانی مری گریہ کی اس دل فیلیا

حجام تخلص فنایت اللہ نام عرف کلو از مردم سہارنپور است بہ پیشہ حجامی

کہ مجازاً موت پر افسوس ہو جائے کہ کسب معاش میں سخت و سختی مرزا رفیع سودا ہر  
 ملک سے فراغت مولانا غفر الدین رابعیہ الرحمۃ دست ایدت ہر امر کی دوزخ و تشریف  
 بدل میاں دوزخ و تشریف از شہر راوی طسار دوز

روز خسار کی آیتا ہوں تری خبروں کے جینا نظر اپنا تو سنگر نہیں آتا خط آنی سی ہی اپنی سیاتی نہیں ہی وہاں دیکھ عاشق کے تری رسوائی سان اکر دوزخ بیوں سی کہیں مان تین ہون جہاں میں کہ اکر دوزخ میں اون آنکھوں سی پوچھو اوس کاوش مگر کان کا گلہ مجھے جھٹ ہی مثال ناقہ میلے کی ایک دھگام غلط	بہتر اس شغل سے جہاں ہنس کر کیا ہوگا بی وصل تری سو یہ میسر نہیں آتا جہاں کس طرح سے فین کیا ہنس کرین عشق کے لوگوں فی فین کیا کیا سان پھر سچے مراد درو دیوار تہساری بچتی نہیں کسو اسطے ہمار تہسارے اسی آنکھوں سے ہونے ہوئی ہوں غارتگر خدا کرے کہ ادھر سے ترا سمندر کری
---	--

حزین از مالش اینقدر معلوم است کہ باین تخلص شخصے بودہ و آوان فردوس  
 آراںکہ و عمدہ اداوت

دیران ہوا خدائی چمن بیان ملک کہ ہم	چاہن کہ جل مرین تو کہیں غار و خس نہیں
------------------------------------	---------------------------------------

حسرت تخلص جعفر علی نام غلت ابو اخیر از مردم لکنؤ است آبایش عطار  
 پیشہ بود و دوسے نیز کچھ بدین شغل مشغول بودہ و نظر فیضت اسے برین  
 قناعت کردہ و در زمانہ متبایان مرزا جاندار شاہ مرحوم جاگز بد آخر ہمت ہانڈش  
 باین ہم ساختہ ترک دنیا گفتہ اند پست و بلند عالم و شیب و فراز و زنگار  
 بکوان بودہ و گوشہ عافیت مگر زانید و فن غم از تلذذ سرب مشہد و آواز  
 و بہ سلامت جہارت و سلامت کار مشہد زمانہ قلند بخش جرات از شاگردان ادب  
 اما از اسناد و قصب السبق بر بودہ اور ہست

گیا دل ہو گیا زونی سی کچھ حاصل نہیں ہوتا	اگر تیرہ و کی جی کو دین تو پیدا دل نہیں ہوتا
آشیان پہر پہلے اسی چمن آرا ہم تو	تو ہی لیبا میو سر پہ یہ گلستان ادھما

دس تھا کتب میں عجب کو آہ کا +  
 ہی بنار آورہ پان یک لشکر ہن فتنک کا  
 کل کو نسی خوش شمنی کر نہیں ہو تم آج خوش  
 حشر ہزار رنگ سے بولایں جو طبع  
 لیکن سچہ کے بات کو اوس نے اور ثا دیا  
 ساتی نے وی کہ حاصل مجلس  
 کسی منظر تھا یوں تلخ کیجی ننگا نیکو  
 نایک دون کے زخم کو مرہم کہو ہو  
 کسا ہی جگہ جس پر یہ پیدا کر وے  
 بنم میں بیٹھی تھے کل بختے پر پر دورے  
 جگہ بختے خدا بد انکرے +  
 فسانا وصل کا جس ستول بیاب کتا ہی  
 یہ ہی ایک تم تھی کو خواب میں بھی شکل کی کتا

یہ سبق تھا پہلے بسم اللہ کا +  
 دست مرگان میں سدا رہتا ہی سہ نکلا  
 ہمنی تو ایک دن ہی نہ پایا مزاج خوش  
 یعنی کہ فوت آوے سخن کی قسم تک  
 چو نچاتے مرنے لاقہ ہم اوس کے قدم  
 پانے پانے پکارے حسین  
 زکے کیا کیجے حسرت بلائی ناگہانی کو  
 پیرا ہن بیات پہنے قور فو نہو  
 لودل تمہیں ہم دیتی ہیں کیا یاد کر وے  
 دیکھ کر اوس کو لگے لینے بلا میں دور  
 میں ہوں بختے بد اسند انکرے  
 وہ کتا ہے کہ افسانہ نہیں یہ خواب کتا  
 کبی نیند بر زمین آئی تھی سو اس طرح ہی جگہ گئی

حسرت تخلص ذوقی رام نام رشتہ از جان آباد است شے در دست آباد  
 بسرے بردہ از دست

برنگ آبلہ ای ای یہ کیا دنگا نے ہے

کہ جسکے پاؤں پڑتا ہوں ادسیکے سرگرائی ہو

این بیت را بنام جعفر سے حسرت ہم نگاشتہ اند

حسرت تخلص بیت کلیمان نام اداہل عظیم آباد است کب سخن از مرزا مگر کردہ اند است

فرادے ہرے کرے کون

سر کسا پیرا ہے یوں مرے کون

حسرت تخلص سید غلام حسن نام ملت میر غلام حسین ضامنک تخلص است

کہ مرزا رفیع سودا انا سچے رنگہ براسے اولٹ نہم کردہ نیراد ہش از ہرات است

دوسے بدستے از ہدم بوجد آمدہ در میان جواسنے بجانب مشرق رفتہ

در قس آباد از خوان فیض نواب سردار جنگ تخلص نواب سالار جنگ بہادر کامیاب ہو

در قس آباد از خوان فیض نواب سردار جنگ تخلص نواب سالار جنگ بہادر کامیاب ہو

از تلامذہ میر ضیاء الدین ضیاء است سالم فطرت سلیم فکرت است و بر اوصاف سخن  
نے اجلہ قدر سے دہشتہ لایسا شوق نیکو میگفتہ شوق سے سحر البیان کہ مشہور بہ  
بر غیر است شہرت تمام دارد قطع نظر از پانز ہا سے شاعری بنساورہ عوام  
بد گفتہ ملک داد ملاخت داد داد است

کر کیجے رستم کیجے تری وحدت کی بیان  
انظار خموشی میں ہے سو طرح کی فریاد  
تا اشارہ کیجے نہ لگے خیبر کے  
چوڑی دی کوئے کسی کے لیے بسط چہ  
بیوجہ تو نہیں یہ حسن اوس گلی میں روز  
میں حشر کو کیا روؤں کہ اوٹھ جاتی ہی تیر  
دامن صحرای اوٹھنی کو حسن کا جی نہیں  
در درازہ کو کھلا ہے اجابت کا چرسن  
جو کوئی آوی ہما نزد یک ہی بیٹھی ہی تری  
اوسکی جب بزم سے ہم ہو کی تنگ آتی ہیں  
کستا ہی تو کہ تجھی میں ہے بنا ہتا ہوں  
وٹھا کری وہ کیوں نہ کسی اور ہی حسن  
دل کو کہو یا ہے کل جان با کر  
خیر کو تم نہ انکھ بہرہ دیکھو  
تیر سے ہنام کو جب کوئی پکاری ہی کہیں  
وی تھی یہ دعا کس نے مری دل کو آئے  
پہر پہر آئینی کو وہ دیکھنے لگتا ہی حسن  
شب فصل صنم ہی آج اسی ہم کسی آب سے  
پڑی رات داد و ستد کچھ عجب

تو جاسیے خامہ ہے اسی ایک زمان کا  
نظارہ کا یہ پردہ ہی کہ میں کچھ نہیں کستا  
میں اس ڈرسی کہی اوسکو اشارہ کیا  
ہم نے مشت میں تری کون در مکان چوڑی  
جا جا کے بات کوئے ہر ایک سی پکار کر  
برپا ہوی ایک مجسمہ قیامت تو یہیں اور  
پاؤں دیوانے فی صیلائی بیابان و لکھڑ  
ہم کس کس آنرو کو خدا سے طلب کریں  
ہم گمان تک تری پہلو سی صرکتی جائیں  
انہی ساتھ آہم ہی کرتی ہوئی جنگ آتی ہیں  
تو ہی کہیں ہوسچا میں یہ ہی ہا ہتا ہوں  
یہ سب بگاڑ چاد کا ہے اور کچھ نہیں  
جیمن ہے آج جی ہی کہو آؤں  
کیا غضب کرتے ہو ادھم دیکھو  
جی ڈھرک جاتا ہے میرا کہ کہیں تو ہی نہو  
اجڑی یہ گہرا سا کہ پہر آباد نہوئے  
ایک دم آپ میں وہ شہخ جو پاتا ہی فجا  
گریبان سحر کو ٹانگہ کہنا دامن شب ہی  
جو بوسے کو اوس شہخ سی جاڑی

لگا تی ہے لب لب ہی بس سبجہ ویا + کھنے کی ہیں یہ باتیں کس بن نہیں گذرتی ساتھ دیکھوں ہوں کسی کے جو کسی دلبر کو آبا کین شتاب کہ مانند نقش پا +	حسن اور ٹپینے کے دینے پر سے پراپک بیان تو ہے جس بن نہیں گذرتی میں ہی جی رکنا ہوں مجھ کو بھی ہوتی ہے لگتی ہیں لہو تیرے سسرارہ میں پڑی
--	---

حسن تخلص خواجہ حسن نام تخلص خواجہ ابراہیم از بنا خواجہ بیاض الدین  
مردود سے است رحمۃ اللہ علیہ نظر بدود مانس از طریق نقوش آگاہ و در علم موسیقی  
سلیم اش دلخواہ مرد شوریدہ و در مند است و شخص فرخندہ و در جند در فنون انظم  
از تلامذہ جعفر علی حسرت است و سبب خواجہ تاشی با قلندر بخش جرات ربط معقول  
و محبت مقبول داشتہ و در کتب و بابکی از نسلان نسوخی بخشی نام علاوہ خاطرے پیدا کردہ  
مانس بطریق التزام در مقاطع غزلیات سے آورد و بابت در ویشے باعتبار  
میزبیت از نتائج طبع است

ایڈ کے آنکھوں سی یکبار بہ چلے آنسو وقت نظارہ نہر و کستی تھے اسی چشم تجھے کیا قتل اور جان بخشے تھے کے وہ تو آیا تماشے کو مرے نزع کے پر وقت و داغ یار دل بیتدار نے دل و لاسون سی کرمی ہی بقراری ہشتیر ہمیں آرام نہ یہ خاک ہی کیا خاک ہو دیگا سہلا میں دو آنہ سے پر یہ تاج آد کس کس بیوفائے کا ترے کی کمی شمار اوسنی کس کس طرح ٹالا لگا اپنی دسی پر	ہنسی ہنسی میں جو ذکر و داغ یار ہوا شدت گریہ سے لی خاک نسو جہا دیکھا حسن اوس نے احسان دو بار کیا ہم نے ادوقت میں ہی اوسکا تاشا دیکھا یہ آد کے کہ عرش سے ہلا دیا غافل ماتم میں ہو پست سے سی زاری ہشتیر لیے پہلو میں یہ ایسا دل پر شور بانی میں موسے ساتھ بکٹا ہے عاقل کو دیکھو اور تو سب کی طرف منہ ہی دکھانی سی رہا دیکھ تو ہم ہی حسن کس کس بانی سی ہو
---	--

حسن تخلص مولوی ابوالحسن فرزند مولوی الہی بخش التماس سے نشاط  
از مردم قصبہ کاندلہ بودہ بیر شہ ہم میگذا را شیدہ از دست

جواب النبی قاصد شتاب ہائے کا  
مستقل ہر دن دست پائیں ہر گشتی وقت فتح  
کو تو فی لٹ کر نہ کیا ہر گز اگر

جواب نامہ نمود سے جواب نامی کا  
کیون میں تر پیا جو تری دامن پہ پیٹا پڑ گیا  
ہر گز تہ سے عشق میں چہا تی پہ سدا گرا

حسن تخلص حسن سیناں جزا نیکہ از مردم کشمیر است دیگر از دانش  
د وقت نشہ اور است

آنکہ یون میں مری قطبہ و خواب شہرا  
ہر چند کیا ضبط یہ سیاب نہ ٹھہرا

حسن تخلص مرزا حسن خلف الصدق سیف الدولہ سید رفی خان یگانہ  
این بیتش از تذکرہ نواب اعظم الدولہ سرور تخلص نوشتہ شد

دل کو دیکر ادس بت کا فر کو ہم فی ای سن  
بستہ ز ناحق یہ کہینچہ سے نامت کیا کہن

حسین تخلص سید غلام حسین پلوئی بن سید عبداللہ در بد و حال ستمنا  
بہر یز بو دیکھند در میر تہ کی از اہل فرنگ را درس دادہ بملکہ ہم گزارش افتادہ اور است

تخلص شش سی بڑہ کر جو داغ اپنا وہی ہے  
یون چوخت فی کو کر دیا مجبور کے کا

حسین تخلص نواب غلام حسین خان از طائفہ افافہ دروسای شاہجہان پور است نوشتہ  
کہ آداب و افلاق درست داشت این ابیات از دستلی شدہ

میں توتہ میر میں تاز خم جگر کے مصروف  
آگے مٹنے کی کوئی راہ انکل آئی گے

قشہ آب دم نجر ہی بسل اور بھی  
بیرا سے تو مجھے اوسکے نو در تک پہنچا

دست نازک کو ذرا تکلیف قاتل اور بھی

حشمت تخلص میر عتشم سلیمان خلف میر باقی بدیشا نے فرما دیا است

و مولد شش شاہجہان آباد در زبان پارے خیالاتش رنگین تر از لعل بر شش

و یا قوت رہا سنے بودہ و یا میر محمد افضل ثابت و شیخ عبدالرحمنائے ستین

مہتا دہشتہ و مظاہر حات نمودہ در سنہ یکزار و یکصد و شصت و نہ

یہا جا در گذشتہ التماس حفظ از دست

گوئی سونی در انون کو جگاتی ہے بہار  
شور سے گل ہی قیامت مست آتی ہیں



شمت تخلص میر محمد علی از پیشینان است انکار است

خط فی ترے حسن سب گنوا یا و | یہ بڑا قدم کسان سے آیا

حضور تخلص لالہ بال کنہ کتر سے دلو کے تلمیذ خواجہ میر دلفی الجملہ دہرلی

برہہ دہشتہ ادہ است

نہ پاؤں کو جنبش نہ ماتھون میں طاقت

سیرا ہ بیٹھے صد اس ہے یہ اپنے

یہ جو چشم پڑ آب ہین دونوں

یہاں ہمیں ہمیں ہے جان باقی

جفا کو تم وفا سے تم کو ہم کرم سے

جو اوٹھ کھینچوں میں دہن اوس دلربا کا

کہ الودیا و رہے بیدست و پا کا

ایک خانہ حند اب ہین دونوں

دہان اب بھی ہے اشکان باقی

اودم کچھ دلیں تم سے اودم کچھ دلیں تم سے

حفیظ تخلص محمد حفیظ نام از دہلی است اصلاح شعر از حکیم قدرت اللہ خان

قاسم گرفتہ بخواندن مرا تھے بطرز دلپذیر شہدہ شہر بودہ گشت از سال است

کہ زیر خاک شد اور است

مبتاہ کیا کیا رنگ عاشق کو دکھاتے ہی

روبر و غیرہ کی شکوہ کیا کر دہیں آپ کا

اگر کہم ہنسائی ہی تو پیر پیرون رولاتی ہی

ہو بیگی پیر کہو باتیں ہمارے آپ کی

حقیقت تخلص میر شاہ حسین صاحب از بلخ و دوسے در بریلی متولد شدہ نشو و

رکھ سوائے کب سخن از قلندر بخش جرات نمودہ ہوسم تبیض اشعارش

بوسے متعلق بودہ اور است

کیا تری عشق میں ای عربہ جو ماتھہ لگا

دلا اب دونوں مل کا ٹینگلی اوقات آہ دزار میں

زیست سے ماتھہ ہی دہو یا پ نہ تو ماتھہ

ہوئی بیار ہسم ہی لی تری بیار دار میں

حکیم تخلص محمد شرف خان خلف حکیم شریف ماتھہ پیر خویش از اطلہای بیتل است

در چارہ سازے یگانہ و از علوم متعارف ہم بیگانہ بنودہ زمانے بیش نیست کہ بہان

گذران را بعد و د کردہ از کلام ادست

میر سے رونی فی مجکوا دس سے کہویا

مجھے اس دیدہ تر سے ڈبو یا

کہوں میں کیا بزرگ نہ منم نامور

ہنسایکبار گر سو بار رو یا

حکیم تخلص محمد بن عثمان فرزند رشید سید محمد شرفی خان اشہور بزرگ بخش شاہ گرو  
خرا کہ میر علی الدین تخلص بدو دودہ داو اول فکر شاعر تخلص بیکر د آفرین تخلص  
ہمارے کہ وہ فن طلب داشتہ تغیر تخلص بیکم نمودہ گویند کہ در تاریخ و موسیقی  
آگاہ ہے و پسند و رفتون آفرین سلیقہ بلند داشتہ از نتائج طبع است

پوچھتی کیا ہو یکم بگر افکار کا کمر  
کتنی ہن یکم آیا سینا نہ سے مسجد میں  
تیرے لیے حلق در بدر ہے  
ہم ہی منم کے غم میں نہ ایمان سی گئے  
ہم تو کیونکر آئیں کہ بوسہ دو  
ہی رشک دستہ کل کیون یہ آیتن تیرے

ایک تینہ سا ہی ادس توج کی دیوار کی پل  
اکو تو قعب ہے وہ گبر مسلمان ہو  
ای خانہ حسد اب تو کدھر ہے  
کتنی ہے بندگان خدا جان سے گئی  
گر خیانت کر و عنایت نہ ہے نہ  
سر شک خون تبا کسکی اس سے پاک ہوئے

حقیر تخلص میر امام الدین نام المعروف بمیر کلاو اسکنا سے جان آباد مردے بود  
حیرت تخلص

ہوں است دنیست عالم تصویر کی طرح  
دل میں ہے بیٹھہ ہن درپہ منم کی ہی حیرت  
یاد میں اوس بت کافر کی ہوں ایسا مشور  
پامال ہوئی ہم تو حیرت آہ جان میں

گویا ہوں اور نموش چون زخمیر کی طرح  
راہ کبہ کے تو آتی ہے نظر دور ہین  
کہ خودی بھول گئی بلکہ حسدائی جھکو  
چون نقش قدم یار کی قدموں سی بھر کر

حیرت تخلص الموسوم بمیر مراد علی از باشندگان مراد آباد است پانی تجارت  
کوہستان رفتہ بود ہم مراد آباد گذشت از دست

کہاں ہی شیشہ ہی مقبضہ اسی توڑے

سیری لعل میں جھکتا ہے آبلہ دل کا

حیرت تخلص غلام فرید الدین نبیرہ نواب میر منو علف الصدق مرحوم اعتماد الدولہ  
فرید الدین خان در کالیے شب بوز می آور داین دویت از و بر گرفته شدہ

ہم اوس بزم سی یون پڑا رہا نہ کلا

جو اسے میں جسطرح سے جان لے

پر ستم و کین کن آگہوں سے میں ای غیرت مشتق | ایک عالم اوسی کوچی کا تماشا ہی ہے  
 حیرتِ تخلص پندت ابو دہیا پر شا و کثیر سے کشتی لڑ شاگردانِ قلندر کشتی  
 جرات است دیوانے مختصر و چند مثنوی کے دلو کو بنظر ز سیدہ در فن موسیقی  
 مسلم و بہتیر انداز سے علم بود و پیشتر بہ کشتی و کتر کی بجان آبا و گزرا نیدہ درسی  
 در پنج سالگی فی سنہ ہزار و دوی و چار با طہ استی و در نوشت از دست

بہنگ نقش پا اوسکی محلی سی اوٹھ نہین بکشا | ابو امینون احسان خوب اپنی ناتوانی کہ  
 حیرانِ تخلص امش میر حیدر کے مولد شش جہان آباد بیشتر در ممالک شرقی  
 شہد و ز آردہ از تلامذہ سرب سنگہ دیوانہ است گویند غرور شاعر سے دہشت  
 مقتل کردہ بود و نظر بہ تخلص استاد جا دار و در فصل بہار کشتہ شد و قاتل را ہم  
 مسراہ بنوازاں افکار او دست

دم نکلتا ہے اب کوئے دم میں +  
 میں نے حیران کو جو دیکھا روئی +  
 از نمی خدمت میں ادب سے میں نے  
 میں نہ کشتا تا کہ دل آپ ندین +  
 گذر کر تا ہی بولی سی ہار سے خاک پر گرد +  
 جب کہا میں نے مر سے گھر چلے +  
 تیر سے کو چڑھا لگا کھنے +  
 مجھے کتا ہے مر سے گھر چلے +

جہاں تخلص امش حسام الدین ابن بیت از و ثبت کشتہ  
 ملک خصال پری دش قمر شہتہ خو کشتا | جمال مجھے کہ ملک یار کو میں تو کشتا  
 حیدر تخلص میر حیدر علیخان لاہور سے نژاد است و خود شش رنگ سکونت  
 یہ پختہ از اولاد شیخ عبدالقادر گیلانی است رحمۃ اللہ علیہ اور بہت  
 الادہ ہی بیٹھ بہ کچھ اس چہتم ترکا | خدا حافظ آج اپنے دیوار و درکا

ایںک دشت مجیر بر خاص و عام نکلا	بایں جنون کے دولت ایٹایا نام نکلا
جنت تملس میر پرانیت نام از ارباب	مستودت مذہب شیرازی تملس است از دوست
بیک ہر ایک ایسہ بدلہ پاسن	کیا اوس مرین عشق کے عین کی آس
ہی اپنے تونزیک و ناخوب و لیکن	ہو لطف جو تیرے ہی طبیعت او ہر آدمی

### حرف الفبا المعجمہ

خاکسار تخلص محمد یار و مقامیکہ شہرہ بقدم شریف دار و خانہ از سفے بنا کردہ و نہایت  
انقطاع میگزاید سیدیت و رومند و ویشی است مستمند گویند کہ در رعیان  
جو اسنے با امار و سدی و بجانب سادہ رویان نظرے داشت و ہر کہ مد نظر  
ادبی بود تعلقات دنیوی سے گذاشت از معاشرین میر تقی است از دست

تری با فغان کا یہ دیکھا سلیقہ	کہ ترکس کو بویانہ بوین یہ آنکھیں
تغ قاتل سے۔ ہی محروم بی تفسیر ہم	روز عشر کو اوٹھیں گے اس لیے دیگر ہم

خاک کے تملس حیدریک نام نزادش از بدخشان است و معاش از بیکان  
برخاستہ روز ناشد کہ بدکن رفتہ سپاہی پیشہ است اور است

ہم عشق ہی سیکھیں اگر استاد ہو کوئی	دل تو ہی تبادی بھی گریاد ہو کوئی
------------------------------------	----------------------------------

خادم تملس شخصی از مردم کیتل میں منافع صوبہ ہند است از ناش

نشانی یافتہ نشد اور است

عاشق ہوا ہون ایک بت بالا بلند پر	مد آفرین ہی میری ہی عالی پسند پر
اسکے اتھون ایک جان ویران ہی	چشم سے میری کوئی طوفان ہے

خادم تملس کی از باشندگان پاسنے پت است اہل تذکرہ نامش نوشتہ اند  
و این بیت نامش نوشتہ اند

رات بہر ماتم پروانہ میں روتی سے شمع	الحسن سے دلغ بگراہنی کو دھوتی ہی شمع
خادم تملس خادم علیجان از اہل سندھ آباد است با ستاد سے نواب	

نام رنگش از محکم آن پدیده بوده امتیاز داشته گویند که مقام سی صاحب دیوان است  
ملاحظه فرماید

مجموعه کتب که پیل با حصر بود | آپ کے کہنے سے کب باہر ہوں

خان تخلص حمدی خان انگینان است اکتساب میشت ما بدست گزارش  
افتاده بود از شاگردان سادات یار خان است کہ تخلص نجین است

یا جس وقت ترے آتے ہے | اجموعہ چکے وہیں لگاتے ہے

خان تخلص اشرف خان دہلوی الاصل است بہ کہ سنورفتہ در زمان اقامت  
این دیار رنگ مشاعرہ میریت از شاگردان غلام احمدانی مصحفی است اور است

ای خان غنیم فراق میں تم زہر کمارو | اسکے سوانحین کو فی تدبیر دوسرے

خرد و تخلص ذاب نورالدین خان خلعت الصدق ذاب شرف الدین محمد خان کہ بعد  
بخشگیری تن جاہ افواہ ایشان بود بکارم شیم و محاسن خصال آراستہ است

بادلے دارستہ و خاطرے از ہمدگستہ جو شمع بال و نکوئی حال زندگانی سے کند  
مزدیت بھیج خرستہ صاحب امت بلند تشریف زریں و ذرخۃ پیشین در نظرش

یکیت و گوہر شاہد و پشمش از داندہ اشک گران از نیت در عنوان عمر بدین فن  
سری داشت اکنون عمریت کہ شاہدان اشعار بار در جملہ گاہ ضمیرش با نیت

با صرا داسے از گفتہ اسے پیشین ایاتے چند آورده بود کہ دل انتخاب پسند بدویت  
از ان قناعت کرد تاریخ دیوان فقیر با نایہ خوبے گفت کہ غامہ تواند شست و

و ہم برین تذکرہ تاریخی دلپسند دارد و آن بجای خود مذکور شود اما تاریخ دیوان  
ریختہ نظم عالم پسند گفتہ است و تمیض مسودات من علامتہ بایشان دارد مختصر

سخن آن دو بیت نیست

ہماری ادنی محبت آہ ابد برق کی سی ہی | ہم او کو دیکھ کے روتی ہیں اور وہ ہم پر ہستی

لیون پر جان ہی جلدی پھونچ کہیں غالم | یہ آرزو ہے کہ دم تیرے روبرو نکلتے

خستہ تخلص محمد عبدالعزیزان کہ میر جیون معروف است کشمیری الاصل بود

روانہ و نشاطش شاد و بیان آباد است و اندر شرف متبسان بحمد المجد و المجد لادن خان جو مبرور است  
 سایہ سان پیوئی قوتی پاؤن ہیکر مرکا | اوس سجد اس کو بھی پرما قد گناہی نہ دیا  
 خستہ تخلص ندامت تب کہ دوا و لاد سید محمد کرانی است قدس اللہ سرہ العزیز مبرور و نما  
 مزار کثیر الانوار سلطان المثلثی زلفہ بیدار می آید از سہر بخان آشفہ کب جن کرد و او گویہ  
 جلوہ اکس میں فی جونا گا دلب باہر کیا | روز خورشید و خشان کا دین شام کیا

خستہ و تخلص از مال دی اطلاع نیست این بیت بنا شرم بردند

ہو منہ رین رحمت پروردگار | آج ساقی کا پیالہ ہو گیا  
 خلق تخلص اوسوم میر حسن بن میر حسن صاحب شنوے بحر الیوان کہ شہر  
 بہر نہیر است کب سخن از پدرش کرد و اوست

عجب عالم میں بیوشی کی وہ جھکو نظر آیا | کہ اتنا بھی نہ آیا ہوش جو ہو چون کہ ہر آیا  
 بیتیاری میں کئی رات تو بیان اپنی تین | چین سے زلف میں دل کیونکہ ہا ہو دینا  
 دل بگائی تو گناہا نہ تبا کی نہ معلوم | جی یہ کیا اگر دیکھے اور جان یہ کیا ہو دینا

خلیق تخلص میر حسن کہین برادر میر حسن خلیق است و دین فن براہز گتر آمد  
 متھے نسبت لذو سے بخویشترن کرد و است اکثر گریہ گنگ کلکش مراثی و تہر کر ملا اوست

اشک جو چشم خون نشان سے گرام | تھا ستارہ کہ آسمان سے گرام  
 ہنس دیا پار سے جو رات منلیق | کہا کے ٹھوکر اوس آستان سی گرام  
 غفلت میں فرق اپنی تجہ بن کہو نہ آیا | ہم آپ میں نہ آئی جب تک کہ تو نہ آیا  
 کما میں نے جو اسے گل چنہ و فاکر | تو دوہین ہنس پڑا وہ کسل کلا کر  
 کسکے خوام ہزار کا پا مال چون خلیق | لگتی ہے چوٹ دکھو مرے ہر قدم کی ساق

خند از این بکر از شعر اوردہ از حالات طبع اوست

گردش چشم پر تری جگر نگاہ کیجئے | خانہ دل کو اپنے ہاتھ آپ جہا کیجئے

خود و غرض تخلص شاعری از فرخ آباد است از افکار اوست  
 بند بجا کہ کواں کے گشتن میں تو خبر | ہووے نہ گل گل کا کہین ہا نہ دینا

خیال تخلص غلام حسن خان آبایش صاحب امتیاز بوده اند برکت الدمان  
برکت تخلص که از موزن و نمان فارسی است علم پیشو خیال دینی خیالات خوش برکت  
به اصلاح برکت نموده نوشته اند که دودیان دارد قریب بعد هزار بیت  
و آنچه ما از وی گردیده عمل نیست

<p>تجلی تو غیب کو منظور منه دکھانا تھا جملک ایسی کوئی دکھلا گیا مد پارہ غرضے میں پھر نئے سرے ہوا خاک و مہنوں آباد عافہ میں اسم تو آؤ شمشیر کین نکالو برہ افشان ہو ہارسے خاک پر غافل کیسے مڑگان کی یہ کاوش نہیں ناوک نگیں ہے پیر شگفتے پہ دل آیا ہی اسے خیال</p>	<p>لقاب کون گری سے ایک بہانا تھا کہ چون پل میں شبکے گی نظارہ غری میں پاؤں جب ہنسنے و ہر آنکے ویرانی میں جودل کے آرزو ہی او سکو کین نکالو ہم بھی ای ساقی تری مجلس کی میواریں تھے ابر کی اشارت نہیں شمشیر غنہ ہی ای فوجہ نشر وہ تجھے بے ہوا لگے</p>
---	---

### حرف الدال المملیۃ

دافع تخلص میر مدی نام فرزند میر سوز جانیست نیکو روئے دلیبا شمایل و باد وجود  
دلربائے بہ بدلی باکل تشبیہ گل بااد بہر دو معنی دست است کہ ہم سینہ چاک است  
و ہم سینہ با بدیدن میدہر و مشابہت لالہ باوے بہر دو صورت موافق کہ ہم دلش  
دخ است و ہم دلخ بردہامی نہد با بجمہ دبست سالکے عندلیب گردنی شدہ یکچند  
بعد عشرت چون بلبل بفصل گل جوصل آن نو بہار حسن بسر بردہ آخر بدام ہجران آمدہ  
بی طاقی دل کار برد تنگ کردہ نزدیک بود کہ بر شتہ جانتن بکسلد یاران سہی راز وی  
آن کو گرفتار نفس فراقی بجا آورد نہ و آن سر و ناز را تکلیف رفت کہ روند چون چنگام  
جلوہ نیامدہ بود گل خود را نتوانست عرصہ ادا دانی تسکین شورش دیوانہ خویش  
مفر سے مرکب از و مدہ زد و آمدن فرستاد عاشق ناخیک گوہر مدہ و مدہ و مدہ و مدہ  
و مدہ فردا سے محشر دانستہ تاب انتظار نیاورد و بامید اینکه ازین کشمکش کی

یا بنده بستی در گساید آید انست که در گور از سرخ هجران سے توان رست مال آنکه  
دل شدگان را کمال نه چنین است و تمیل که مساوق باشد بهر حال و م جاندا دین این بیت  
بر عنوان مکتوبش نوشت از دست

از جان مقلی بود که مکتوب تو آمد	دیگر چه نویسم خبیرم خوب گرفته
اسی کی پاس نهادی کیا هوا ای هنشین	ادهر و کیو اوهر و کیو بین و کیو کین و کیو
اسی کی پاس ہی رہی یہ جو مسکراتا ہی	اسی کی جیب دیکو باوند و کیو آستین دیکو
یکو ناچو کہ مشکل نہیں گر کہ سمجھو ہو	ہوائی رنگ دیکو ہاتھابی سی جین دیکو

و اما مخلص مرزا دارا بخت بہادر فرزند ارجمند مرزا ولی محمد بہادر ظفر مخلص بہت از دست  
کسی کی چشم میگون کا قصور ہو کہ ہے دارا  
و اما مخلص میر فضل علی از مردم دلی شاگرد میر شرف الدین مضمون بودہ از دست

ولین ہر ایک کی سودا ہی خریدار سے کا  
یوسف مسر گر تو ہی سے اسے یار عزیز  
و او وکی از پیشینیان است شاید مخلص با سہم باشد از دست

چاندنی کی سیر کو کس طور نکلے وہ صنم  
دیکھنی مہ کا تاش آفتاب آنا نہیں  
درود مخلص کریم احمد خان از خوشان عمدة الملک است بصر شاہ عالم بادشاہ  
بوقت میر لیت از دست

کناری سے کنار اک سے ہم بحر کا یارو  
پاک گنی کا مضمون دیدہ پُر آب کیا جاسے  
و مخلص خواجہ میر علیہ الرحمۃ غلت الرشید خواجہ محمد ناصر المخلص بعد لیب کہ از  
احفاد شیخ بہار الدین نقشبند بودہ قدس اللہ علیہا حضرت از طبقتہ صافیہ صوفیہ است  
مدفنایل سورے و کمالات معنوی و خارجی از درستم بیرون از نیروی قلم است  
یارب از درستی و انقطاع ایشان شرح دہد یا بذر و نفع و تقوی پر دازد یا از ہند  
باطن و تزکیہ نفس حرف زندیا از گردا خٹکے دل و برشتگی بگر و در مندی خاطر باز گوید و چند  
حوصلہ این مجال ذکر این مقامات را بر نئے تابداگر بادراک سرے و اسے مستغنا نش کہ درین  
فن ہا نایہ خستہ قلم قدرت است مطالعہ کن و دریاب کہ سختم از خطا و اغراق بر کران است



از لطافت طبع و شستنی نظم و ضبطت مضمون پیدا است کہ خواجہ را درین فن نیز مانند کالات  
 اخرو سے یکسانیت ہے۔ ابھند و دوست گمراہی بلند نیست فکرش صمیم و لطیف و فصیح تھا۔  
 از رکاکت و اخلہ و پاک و در جنبہ گلابی خیالش گلابی چمن ہم از خمیس و خاشاک  
 و یواش از نظر گذشت از اشعار بزرگن خالی است و اکثر آیات و اطلو معانی و ہونہ منیا  
 و کبرش و مالی فن موسیقی را نیکو میدانست تا سیرخ آوینہ نسبت چارم خبر نداری یا ایست  
 النفس المطمئنة رجع الی ربك راقیۃ مرضیۃ منہ جناستہ و در کان اکانتہ شہ شہ و کسین راقیۃ بعد  
 من حیرت خیر الامام علیہ الہدای و السلام از اشعار از دیوانش منتخب و درین باب فہرست قرار

چہ چہی مہندسی آب کے تویر و مستور تھا  
 درویش مذکور کیا ہے آشنا تھا یا نہ تھا  
 ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا  
 چمن چاندن اور کو تویر جسے نہو سکا  
 مین نے تو در گذر کے جو جسے ہو سکا  
 جس جوم یا بس ہے گہرا گیا  
 ایک عمر سے اسیر ہونے لاف دراز کا  
 جی میں نہ رہا یہ آہ ہے کر دیکھنا  
 جب تک پوچھی ہی پوچھی را کہ کیا سائن ہیرا  
 تو کہ کب تک آؤ ما تار ہے گا  
 نہ سنا ہو گا گر سنا ہو گا  
 عاشق تری گلے مین کے مار ہو گیا  
 اسی چشم اشکبار یہ کیا تمکو ہو گیا  
 دیکھیں گے کوئے وفا کرے صفا  
 ہم رو سیاہ باقی رہے نام رہ گیا  
 افتادہ ہون پر سیاہی تو کب شید ہون

قل ما بین کسی شیوق سے کچھ دور نہ تھا  
 بول جا چپ رہ بہشت وہ سایہ قیامت یاد کر  
 دل لہو لہو نے نیکی سے کیا ہے  
 تو اپنے دل سے طیر کی الفت نکو سکا  
 کوٹا نہ تا یہ سیاہ ہو نہو آہ مین اثر  
 سینہ و دل مسر تو لہ ہے چا گیا  
 ہی کو تھے اہل کیطرت ہی ہی وہ مین  
 ماہ اول کا اثر دیکھ لیا جد و کس  
 کی تو تھے تاثیر آو آتشین نے او کو بھی  
 جفا سی غرض استخوان و فاس ہے  
 اوشن قصہ ابھی میرے نالے کو  
 ہی کچھ خبر تھے ہی کہ اوٹھہ اوٹھہ کی رات کو  
 پیرتی ہی میری خاک نبیا و بدر سنے  
 گر ہن ہی ڈھنگ تیرے ہنالم  
 مثل نگین جو ہم سی ہوا کام رہ گیا  
 کسینی ہے دور آپ کو میرے فرد تہی

ہر جسم کسی دوس کی نگاہ میں گریں  
 تر دہانی چہ شین ہر سہ نہا کیوں  
 دامن دشت ہی پر لاد و کس سے یار  
 منت میں تو ہوں ولی تیرا گھر کرنا نہیں  
 کرتا ہوں پس مرگ ہی مل مشکل عالم  
 تو مجھے نہ کہہ غبار ہے میں نہ  
 ہر چند نہیں میری تیرا دوسرے سکھ  
 نہیں شکوہ ہے کچھ بیوقوفی کا تیری ہرگز  
 ہر طرح زینے احمقوں ہوں ستم دیدہ  
 شش تاشع نہوتا گزر پر دانہ  
 اہل فنا کو نام ہے ہستی کی نگ ہے  
 یار و مرا شکوہ ہے بے لایکمی اوس سے  
 نہ اجانے کیا ہوگا انجام اسس کا  
 ساقیا بیان نگ رہا ہے چل چلاؤ  
 کہو نہ سنا کہو نہ دیکھو میراں اور ہنا  
 دل ہی تیرے ہی ڈنگ سیکا ہی  
 نظیں گے اگر کے گا تو نہ  
 کب ترادو نہ آئے قید میں ہم پیر سے  
 سب بڑا کہتے ہیں تو کہنے دو  
 اگلے معاف تے کو اگر کیجیے معاف  
 درد اپنے حال سے تجھی آگاہ کیا کری  
 اس طرح سی یک لخت جو آفتاب نہیں تھمتے  
 تیری گلی میں میں نیلون اور صبا پٹے

دل ہی نہیں باسب کہ کج آرزو کریں  
 دامن چوڑے تو فخر شستے دھو کریں  
 خون عاشق ہی کیوں ہر دست ہمار دین  
 دل میں ہے دوہی دغا پر بنی دغا کرنا نہیں  
 ہمیں ہوں پناہن کی طبع عقد کشا ہوں  
 آئے بے اگر حسد اربے میں  
 اتنا بے نہ ملیو کہ دو بد نام کہیں اور  
 محبت ہو اگر تو نے کسی سی ہی پناہی ہو  
 گروں ہوں تو آرزو خاطر ہوں تو عید  
 تم نے کیا قسم کیا بال و پر پر دانہ  
 لوح فزا ہی مرہے چاتی پر سنگ  
 نہ کر کسی طبع تو جا کیجئے اوس سے  
 میں بے مہر اتنا ہوں وہ تھہر ہے  
 جب ملک بس چل سکے ساغر پٹے  
 محبت کیا ہے بچے کو پروانہ بناتی ہے  
 آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے  
 تیرے خاطر میں محبت ہے  
 چون صدا نکلا ہے باسے فانیہ بغیر سی  
 بات لائے ہو تم پہلے ایسے  
 نگ جاؤں اب گلی سی مکانات کی گلی  
 جو سانس بھی نہ لی سکے سو آدھ کیا کری  
 معلوم ہوا نہ کہیں آنکھ رو سے ہے  
 یوں سے خدا جو چاہی تو بند کیا کیسا پٹے

<p>             اید میں یونہی آگے جو ذکر و فاعیل              ایک تو بار ہی اید تہذیب طرح دار ہی ہے              گر صبا کو سنے یا نہ میں گزرے              دن بہت آتھلے میں گزرے              اسی حیرتہ چور گئی تو کمان پہلے           </p>	<p>             اہویشو نہ دو کہ اہل و فاعل ہوں میں              دل بھلا ایسے کو اسی اندونہ نہ کی کیوں کر              یہ پیغام در و کلا کہنا              کون ہے رات آن ملے گھا              روزی ہی شہل نقش قدم خلق بیان بھی           </p>
<p>             در بیغ تخلص سید دین العابدین از نیا کر سیف الدولہ سید رضیخان بہادہ است              ... اصلاح عنی شاہ نصیر گزشتہ از خانات اوت ...           </p>	<p>             یون وہ بولا دیدہ تر ویکر کر و و چار کے              دزد ویش تخلص میر شاہ علی نام سبش بشاہ الدیہ کہ از مشائخ عالم مقام است              دشوہ خواہیں و عوام میر سندنے از فنون یہ کہ کب کردہ و کتب متداولہ پرستار              خاندانہ مبتغیان مشابہ شمع میگفت و شورہ سخن بامیر نظام الدین منون میکردہ اور است           </p>
<p>             در ویش کو مجنون ہی کہا کرتا تھا عرس              اکیشت بی بی تیجہ جس گزیر میں کہی یار سی مل           </p>	<p>             ایں ملک عشق میں سلطان سمجھ کر              روزہ روتی ہیں و مانگے در و دیوار سی مل           </p>
<p>             دل تخلص مولوی سید شمس الدین از صاحبزادہ شکور است و باو ہر مالوت و از              شاہی افروز دہرین بلکہ خستہ ہی بودہ است           </p>	<p>             بیج ہوئی ہے اور رات چلی جاتی ہے              دل تخلص زداد خان از باباشندگان سرکار کول است دیوانے نعیم و شہنوی آ           </p>
<p>             متعدد وارد کہ بنظر سیدہ نوبتہ فایت حسین خان فرزند ایشان دہستانی از باب              شہنوی ایشان رو برو سے فقیر خاندان بود این اشعار از تذکرہ آفتاب نشانی           </p>	<p>             پیر پیر میر اسے ناصح جاہل آکر              کیا سینی گزشتہ کسی گائی آگ گلشن میں              فاتحہ کو عربستان سے جو زوار آئے              شاقی نے جو پتلا یا بھی میں نے سپے لیا           </p>
<p>             پھر بھی یا آہے نصیحت نہی کہیں دل آکر              میان میں داغ حسرت لالہ حرا کی چاتی پر              لائی تربت پر سرے وادی مجنون کی گل              زانہ تجھے خبر ہے حلال و حرام کے           </p>	

دل مخلص آزاد خان بدیعہ قریب اسلام آباد آتش جہنم آزاد گشتہ آواز است

یہ عاشق ہی کہ تاسد کو ملی ہے دشت نام

دل مخلص دی پر شاہ راز سکا کلن بر شاہ باد است از انکا است

امید و وصل بادیں ہی جھٹ ٹور کھی ہی دل

و لکھو دشمن مخلص بہادریست نگہ کمتر ہے سیرہ راجہ خوشحال رانے کے دیکھو مور شاہ

باد شاہ ایازیل شریعت بزد اور است

ہون تری ہر مرین جان دیدہ نہ کہ

ولیکر مخلص دیر شاہ تاقہ فرشی خود در حظیم آباد از حیت

پھر بھی یار بے فوہ کہو دن بمانت ہو

و لکھو تھیں خیراتی خان نام لڑ کر و لکھو غنہ و باغشہر گان قصبہ محل و ملازہ شاہ

نفسیر جان آباد است و در خدمت نواب ظفر یاسمان میگنہ مری و دام نقیض نام لکھو

نقل کردہ آند کہ درجے پور انانیاں عالم نقل کردہ اور است

اگر تہ مولانا ہی پرتیری گنا چوت نہر اپنا

یہاں خزان میں سدا موسم بہار رہا

طیب کو بیٹھے گئی دن ملک بخار رہا

نت کسی اپنے یار سے کہنا

روز و دین چاند سے کہنا

وہ دن کو رات کہتی ہیں تو ہم تار دیکھاتی ہیں

پر کہیں آنکھ لڑائی تو لڑا ہے ہو گے

دن مری پو تو مرنے جان پھر سے

اگر تہ مخلص میر حمایت اللہ خان ملت الصدق عالم خان اباحی و دیکھو دیکھو نعمت نامہ

والا سر آزاد است و در فہم و فراست از اقران مست از در فن رمل و مات خوشے دارد

بنکات ہیئت و نجوم ہم میر سد در زمانیکہ طہرح مشاعرہ می انگذ دہی را

ہم تکلیف می نمود این اشعار از افکار اوست

جس طرح ناک میں دم لایا ہے میرا یہ شیخ  
یا خدا اسکے ہی پی پیوں ہی شیطان پڑی  
دلیہ سے تم چپکے سے گر آئنگے ملے  
رسوائے ہر کو پہ و بازار ہنوتے

دو کمن یکم مالش لبان رویش نہ قاب رست این دو بیت از ان قصت تاب است

بہا ہی چوٹ کے آنکھوں سی آئینہ دل کا  
تزی کی لڑکھ سے جاتا ہے قافلہ دل کا  
جان کی باغ میں ہم بھی بہار رکھتے ہیں  
مثال لالہ کے دل و افکار رکھتے ہیں

ووست تخلص نامش معلوم نقشہ عظم الدولہ اور از اہل فرخ آباد نوشتہ از اوست

روش گیر میری چشم سی سیلاب فی لے  
بیترا سے دل قیاب سی سیاب فی لے

دیوانہ تخلص مرزا محمد علی خان نام از مردم بنارس است بنام سبب متنازعہ انگریزی  
سرزاد ماندہ دریا میکہ بھرا ہی روشن الدولہ کو لبرک ناظم جان آباد بھیمان آباد آمدہ  
بافتیر ہم در خوردہ این ابیات از اوست

اوس کا آئندہ اودھر کلام ہوا  
اپنا قصہ ادھر تمام ہوا

بتا دو دست جنون کیسا گرونگے  
گریبان میں جہدم نہ ایک تار ہوگا

چلتی چلتی ایک دن دیوانہ بسا وٹھ جائیگا  
جون چرخ جہدم ہم سینہ سوزانہ بیت

آیا نہ بعد مرنیکے بے وہ فرار پر  
خاک اد کے پیچھے آپ کو جہنم کیا ثبت

مرے سہ گشتنگے کو دیوانہ  
پھونچے کب آسمان کے گردش

دیوانہ تخلص ای سرپ سنگھ از شاہیر شعرست اکثر موزونان بلا شرقیہ کسب سخن لڑکرہ انگریزی

حسرت میر حیدر علی حیران از نجلانہ اکثر تریل طبعش باپسی بودہ گاہا نہ ختم ہون مینو این اشعار از اوست

جان پر آئینہ ہر میری خاموشی سے  
بات کہیں نہیں آتی ہے اب انکار بغیر

دل ہی کہ تیری تیغ کی آگ سی ٹل بجای  
رستم ناک جگر ہی جو دہرہ گیل بجای

## حرف الذال المعجمہ

ذکر تخلص — مرزا احمد بیگ شاگرد مرزا رستم بیگ تخلصی است از جہا آباد اوست

چو بادِ اسلام کو اور کھینچ کی تفتہ ڈاکر | طالب کثر ہوا دوستِ یارِ ستل  
 ذوقِ تخلص مرزا ام نامقہ جادہ منسوب پرشکاری نظارتِ حضور والا نمازِ بودہ اور است  
 تری کو حسین دزد و شبِ یثیر تا ہی یہ فرد | بجا ہی ایسی دیوایکے مطلب کو روانہ کرنا  
 ذکا تخلص فی کا اداغان نام طسوی از اولادِ نوابِ محبت خان بن عافیہ محبت خان مرحوم  
 کہ بلائِ ناشر ایشان از غایتِ اشتہارِ نیازِ منداطہار نیست اور است  
 آد کس طرح سی اوس پر دہ تین کو دیکھوں | اوسکی گھر میں تو کوئی روزِ دین دیوارِ حسین  
 تو کا تخلص خوب چندہ کا تہہ دلوئی شاگردِ شاد نصیر است روزے بانقیر بر خوردہ بود  
 ہی گفت کہ تذکرہ در ریختہ نوشتہ ام ملاحظہ شد از دوست  
 آسیا جب کہ چل سر پہ ذکا پند کسان | نامقہ سی چرخ کی ڈھندی ہی تو اراکم ہو  
 ہی ہے ابروی دلاور دیکھیے کیا ہو | کمان کمان چلے تو ارا دیکھیے کیا ہو  
 نقش پا خالق گیتے نے بنایا اسکو | جسکی قدموں سے لگی اوس نے شایا  
 شرم سی ہو گئی یا نے تیری دولت سی جن | موج دیہا بے مری پاؤں کی نہ نیمبر کو دیکھ  
 ذوقِ تخلص شیخ محمد ابراہیم دہلوی مخاطبِ بخاقانی ہندی آئینہ طوطے بلاغت است  
 دلوٹے شکرستانِ فصاحت جامہ سحر بانی بالالیش است ودا من آتش زبانی از  
 بانف ش شعلہ افزا است رنگینی خیالِش بلوہ لالہ و گل بنظر سے فزاید و شمع فکرش پر دلا  
 دل ہی رہا یہ اگر لفظِ بنشین در کلاشش آید بانف از از قلم سے است اگر حرف بر دہ تخلص  
 گزرد لکش تراز خوش آمدی شاہدِ زیبا ہر مصرعش تیریت از تر کش کمان ابرو ان  
 بر جبتہ و ہر تیشِ دشنہ است و لما خراشیدہ دسرا شکستہ از مدت سے سال  
 بشق سخن ہی پرواز دودر سہ کار مرشد زادہ آفاق مرزا ولیم د بہادر علم استیاز می از از  
 قوتِ مشتاقی کہ اور است دیگرے ایدیدہ نشد و مہذار طب دیابیس کہ شیدہ بسیار گویان است  
 در کلاشش کثر و جمیع اصنافِ سخن قدرتِ تمام دارد و با بحد از شعرا کے مسلم و مقرر است  
 و با این ہمہ کثرتِ کلام و جوم اشعار ہنوز بہ ترتیب دیوان نہ پڑا ختم بحثش گا و گاہ اتفاق  
 می افتد از منتجاتِ زبان و خفیاتِ دہان است

چاندنی فی شب تجھ بن روپ یہ دیکھایا تھا  
 ہم ہیں اور سایہ تری کو چکی دیو امدن کا  
 بھگو ہر شب ہجر کی ہونی لگی جو ن روز حشر  
 مذکور تری بزم میں کسکا نہیں آتا  
 کسی ہے خور قاتل سے یہ گلو میس  
 لبون پر جان بشت ہی منتظر و متوقع کیا  
 تامل کیجیو ذوق قیدین دیکھیے کیا ہو  
 ماتمہ تو ہلکا پڑا تھا ایسے شمشیر کا  
 لکھی اوسی خط میں کہ ستم اور مٹھ نہیں سکتا  
 دل تو نکلتی ہی لگیگا حوریان عدن سے  
 ٹھہری ہی اونی انکی زیبان کل پہ بامصلاح  
 بھین کیا باقی ہے جو دیکھی گاتو آئیے پاس  
 نین تیر کیجئے پٹری سر کو بچکتے ہیں  
 مرگئی پر بھی تغافل ہے۔ آئیے میں  
 خط پڑھ کی اور بھی وہ ہوا چ تاب میں  
 وہ جنازی پر میری قسمت آئے دیکھتا  
 مان تامل دم ناوک پست گنی خوب نہیں  
 اوس حور و ش کا گھر مجھے جنت سی ہی ہوا  
 دیکھا دم نزع دل آرام کو  
 عبت تم ایاز کا وٹ سے منہ بٹا ہوا  
 کمانی پیئے کی قسم کیا کی ہے تجھ بن ہم  
 تو جان ہی اہا ہے اور جان ہی تو بے گنج  
 رخصت ای زندان جنون زنجیر در کٹر کائی ہی

بھگو ماہتابی پردہ اوپ میں ٹہرایا تھا  
 کام جنت میں ہی کیا ہم سے گنہ گارون کا  
 جیسی یہ کس دن کی بدلے آسمان سے لے لگا  
 یہ ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا  
 کسی جو مجھے کرے تو پیے لمو میس  
 اگر چل کو بچے آیا تو ہم جائیے آب آیا  
 کہا اب تک ذبح کر نیک نہیں قاتل کو ڈوب آیا  
 از خم پر قسمت سی میری کار گر اچھا ہوا  
 پر صحت سے اتھو نہیں قلم اور مٹھ نہیں سکتا  
 بارغ ہستی ہی جلا ہون نامی یریان چوڑ کر  
 ای جان برب آمدہ تیری ہے کیا صلاح  
 بد گمان ہم کے دلو نہیں نعمان کی پاس  
 نہ دل چوڑی ہی اوسکو اور نہ ہم دل چوڑ کر  
 بیوفا پوچھے ہے کیا دیر ہی لیجائے میں  
 کیا جانی گھدیا اوسی کیا اضطراب میں  
 جب کہ اذن عام میری اقربا کنس کو ہیں  
 ابھی جاتی میرے تیر و نسی جینی خوب نہیں  
 پروان رقیب ہو تو جہنم سے کم نہیں  
 عید ہوئے ذوق دلے شام کو  
 وہ لب پر آئی ہنسی دیکھو مسکراتے ہو  
 دہ نہ ہے زہر تو ہر طرح گواہ کو  
 ایمان کے کھیلے ایمان ہی تو بے گنج  
 مرود غار و شت پھر تلوار اکھلائے ہی

کون وقت ای دای گز اچیکو گہرائی ہوئے  
 و د نہ با کے رات ہکو خند سی سخت خفتہ کے  
 قطرہ قطرہ آنسو جسک طوفان طوفان شدت ہی  
 قسمت برگشتہ دیکھو ایک نگہ کے تھے ادھر  
 زخمی مین ہوا ہون تری زدیدہ نظر سے  
 وہ اپنی سینہ مین ہی آہ آتشیں ای ذوق  
 نگہ کا وار تعدادل پر پڑنے جان لگے  
 الفت کا نشہ جب کوئی مر جائی تو جائے  
 کتنی ہن لوگ موت تو سب بای بای ہے  
 ذکر کچھ چاک جگر سینے کا سن سن اپنے  
 زخم دل پر کیوں مری مریم کا استعمال ہی  
 جوش گریہ کا میرے تم کچھ پنو چو ما چرا  
 زبان پیدا کروں جوں آسیا سینی مین پیکار  
 فلک کیا فتنہ ساز مین ہوں سرچشم خزان سی  
 بیان ہمک نا تو ان ہم گذر جائیں اگر جان سے  
 اسی باعث سی دایہ طفل کوافیون دیتی ہے  
 صراط عشق پر از بسکہ ہے ثابت قدم میرا  
 سوویون کو حق نہ دی آنکھیں کج تالاوین بلا  
 ای غم جی تمام شب مجسم مین ہمک  
 بل بی غرور حسن ز مین پر رکھی نہ پاؤں  
 نہوا آب شہادت سے گلو تر نہ ہوا  
 جلکے مین خاک ہوا تو بھیر ما دل مضطر  
 ذوق بیار محبت ہی حنہ اخیر کرے

موت پڑتی ہی اجل کو بیان تنگ آتی ہوئے  
 بچ گیا آخر گہرہ زنجیر کٹر کا ستے ہوئی  
 پارہ پارہ دل ہی حسین تو وہ تو دود حسرت  
 سو یعنی اگر تا سر خرگان جیا سے پھر گئے  
 جانی کا نہیں چور مرے زحمت جگر سے  
 کہ برق دیکھے تو فی النار واسقہ ہو جائے  
 چلی تھے برچھے کسی پر کسی کے آن لگے  
 یہ دوسرا ایسا ہی کہ سر جائے تو جائی  
 پر میری پاس ادھی بھی کوئی کما ہی جانی ہی  
 کر کی مین مضطرب ہنس دیکھوں ہوں ناخن انگو  
 شک اگر دنگا ہی تو کیا توں کا بھی کال ہی  
 چادر آب روان منہ پر مرے رد ہاں ہی  
 دھن کا ذکر کیا بیان سر ہی ناسب گریبا  
 گرا تنہا یہ ہی اشک سرمہ آلود او سکی شرکاز  
 اوٹھائی مور لاشہ کو ہماری دشت مرگان  
 کہ تا ہو بای لذت اشتعال تخی دوران ہی  
 دم شمشیر قاتل پر ہی خون جاتا ہی جم میرا  
 عین حکمت تھی کہ معدوم البصر عترت بنی  
 رہنی دی کچھ کہ صبح کا بھی ناشتا پلے  
 مانند آفتاب وہ بے نقش پاپٹ  
 مستعد جب وہ ہوا ہا سے تو خبر نہوا  
 یہ وہ سیلاب ہی کشتہ نہوا پر نہوا  
 کہ یہ آزار ہوا جبکو وہ جان پر نہوا



اوس فی ما یسخر روشن کی دیکھا تاب بے  
 کل جان سی کہ او ٹھالائی تھی آج اب بھی  
 میں وہ مجنون ہوں کہ مجنون ہی ہوشیہ خط میں  
 بی یار روزِ عید شب غم سے کم نہیں  
 دیتا ہے دورِ چرخ کسی فرستِ نشاط  
 پی بھی با ذوق نگرِ مٹش و پس جامِ شراب  
 جھکو اوس بوسہ وندان فی پس از بوسہ لب  
 تیری کوچہ کو وہ بیار غم دار انشا ہے  
 نگہ کیا اور شکر کیا ہوتا دونوں کو بلا ہے  
 شرم کو ہم کرم ہے جفا کو ہم وفا ہے  
 بہر ایک گردش میں سوا اندازِ ناز و رفتہ رہا ہے  
 نہ ہی بخت نظر کو میری جانب کیوں تعلق  
 حساب اسلانہ پوچھی جیسے سیر و کی زخون کا  
 سمجھ ہی میں نہیں آتی ہی کوئی بات ذوق اگر  
 تصور کس طرح بھولے ترا اس چشم گرماں کو  
 نکالوں کس طرح سینہ سی اپنی تیر ماناں کو  
 دانہ زخون ہی ہیں نظر ہے دریا ہسکو  
 اس بلندی پہ دیا عشق نے پھونچا ہسکو  
 ہم وہ مجنون ہیں کہ دل اپنا ہے مولا ہسکو  
 کس سی تدبیر درستی ہو ہماری جون زلزل  
 با بجا نام تو بدنِ نفس قدم چوڑ گیا  
 اتر کفر ہے طاعت سی بھی اپنے پیدا  
 اپنا ہی کب سے مقصد فقط گوہرِ دل

چاہئے جای کفن چادرِ قصاب بے  
 لی پلا آج وہین پھر دل بیتاب ہے  
 قبلہ و کعبہ لکھا کرتا ہے القاب ہے  
 جامِ شراب دیدہ پر غم سے کم نہیں  
 ہو مکی پاس جام وہ اب ہم سی کم سیر  
 لب پہ توبہ تیری دل میں ہو میں جامِ شراب  
 دلی لعلِ نیکین چند میں جامِ شراب  
 اجل کو جو طیب اور مرگ کو اپنی دوا بھی  
 اسی تیر قضا و سکو پہ تیر قصہ ہے  
 اور اس پہ بھی نہ سمجھی وہ تو اس بخت نہ بھی  
 فلک کو ہم کسی کا فر کے چشم سہرہ بھی  
 اسی بھی آپ کیا میرا ہے بخت نازِ ما ہے  
 حساب دوستان و دل اگر وہ دل رہا ہے  
 کوئی بانی تو کیا بانی کوئی ہے تو کیا شے  
 نکالی نہ برستی میں کوئی کیا گھر سے معان کو  
 نہ پیکان ل کو چوڑی ہی نہ دل چوڑی ہی کیا  
 آئی ہے جز میں نظر کل کا تاشا ہسکو  
 کہ فلک آیا نظر خال سے چوہا ہسکو  
 اور جون غم سے لپلا ہے سویدا ہکو  
 کہ شکستوں سی بنایا ہے سراپا ہسکو  
 خاک گم ہو گئے گیا ڈھونڈنے مفتا ہکو  
 نقشِ مجدد کا ہے پیشانے پہ میکا ہکو  
 طوفِ گرداب صفت چاہے یا اینا ہکو

ایک دم اٹھ بیسی ہے بیان مثل جباب  
ایک ملاوت ہی ملاوت میں ہے اور غلام کو  
ذوق باغی کہہ ٹھنڈی ہی سرسبز مین  
مراقب تیرے پیار سے جسم اور زیادہ  
کبریا نا جو یاد آیا ترا ہو کے ہم آغوش  
اور من لعل کی ماری کی اگر خاک کو چاسٹے  
میں تیرے ریشک خط رخسار سے  
شرح فرط حسرت دیدار سے نہ  
بعد مردن بھی خیال چشم فغان ہی نہ  
میں ہمیشہ عاشق چسپیدہ مویان ہی رہا  
پائون کب نکلا کہ کاب طلحہ بچیر سے نہ  
کب لب لباب بنیوی میں چمچے ہیں رشتہ نشیر  
آدمیت اور شہی ہے علمست کچھ اور چیز  
سکو دیکھا اوس سی اور اوسکو نہ دیکھا چون نگاہ  
اگلی زمینیں بلین بستی تہیں اور اب آنکھیں تری  
طلحہ کیسوزین دیکھے کسکے رخسارہ کی تاب  
جسم میں اوس میں ربط ہی گویا بنگ بک جو گل  
وین دایان قوم دڑتا ہی ذوق کیا سو قیامت  
می طاکر ساقیان سامرے فن آب میں  
زلف انہی دشش کو دھوکہ گرد و فتن آہ میں  
چشتہ آئینہ میں کب تر مویا پائے نگاہ  
پہر تا ہی سیل حوادث سی لونی مردون کا منہ  
صفت صفاتی دلون سی آدن مکدر تیرہ دل

نکارا مرد نہ ہی نہ ہی غم فروزا ہمسکو  
کو دیا نہ ہر بھی جو اوس نے تو میٹھا ہکو  
ساتھ لاکون کی پٹا کھیلنا گویا ہمسکو  
تو لطف میں کرتا ہے ستم اور زیادہ  
گہرائی لگا سینہ میں دم اور زیادہ  
پیدالب اسنے سی ہوسم اور زیادہ  
دل میں آئینہ کے جو حصہ خار سی  
جو گنہہ ہی کم نمین طومار سے  
سبز تربت میرا وقت غزالان سے ہے  
خاک پر روئیدہ میرے عشق پیان ہی رہا  
توسن دشت ہمارا گرم جولان ہی رہا  
جامہ فانوس میں بھی شعلہ عریان ہی رہا  
کتنا طوطے کو پڑتا یا پردہ حیوان ہی رہا  
وہ را آنکھوں میں اور آنکھوں سی پندان ہی رہا  
طاک دل اپنا ہمیشہ کافرستان ہی رہا  
شب مہ نامہ نشین سرد گر بیان ہی رہا  
وہ را آغوش میں لیکن گریزان ہی رہا  
اب پکھڑیں ہی رہا باقی نہ ایمان سے رہا  
کرتی ہیں جادو سی اپنے آگ روشن آہ میں  
ہر وی جاتی سوچ پیدا مار و زن آب میں  
اب طرح جاتی ہیں دیکھا پاکہ امن آب میں  
شیر سید تیرتا ہی وقت رفتن آب میں  
رنگ سی آلودہ ہو جاتا ہے آہن آب میں

اب بھی گریہ میں غمت ہے فوارہ دار  
 طاس تھان میں رکھا ہی اوس نے ابر مرد کو  
 دیکنا آبی دو چمانہ پاو کے وقت خواب  
 میں وہ ہون نصیحتہ دل کر جای ایک ٹپا کو بڑبڑ  
 یوں دامن نند کی بھر تشنہ دیدار یارہ  
 سایہ سرد چمن تہہ بن ڈراتا ہی مجھے  
 و مدہ ہی آیکا اوسکی ابر کسل جای تو آئی  
 خط کو ہم گنہی جو بیٹھی آنکھ سے اڑی یہ چمک  
 تیر چمکی میں لیا اوس فی پے جان مدد  
 نام سیر اسکی مجنوں کو چنہائے آگے  
 جھکو ہر شب ابر کی ہون گئے جون رہنم  
 لی کے آئینہ جود کیسی حسین کے اپنی بار  
 حسن سی ہی تادل آہن بھی گرم اختلاط  
 موت اوسکو یاد کرتی ہی خدا جانے کہ گور  
 لاکو ای ذوق اوسکی لوک مرگان خیال  
 زندہ تو ڈوبی ہی اور تیری ہی مردہ آب میں  
 مست لگا اسی عشق دگے آبلہ پر نقش منم  
 باندہ دی ناد کے گردن میں لی نالان قیس  
 کمان تلک کہوں ساقی کہ لا شراب تو دے  
 کسل ہی ہاڑ سے گلشن میں ٹپکے تر گیس  
 بلاسی آپ نہ آئین پر آدے اور نکلا  
 صبا بگولے میں ہو کشمکش نازت کی خاک  
 بلاسی کہ شو گریہ سے میسہ السوز بگر

لو کہ میں ڈوبا کھڑا ہوں تا بگردن آب میں  
 ڈوب مرور و رو کے قوای ابر بمن آب میں  
 برج آبی میں ہی مدیا مر روشن آب میں  
 گر چہ ہی گزرو میرے خاک دفن آب میں  
 جیسی مستحق کا دم ہوتا گردن آب میں  
 اتر دما بن بجے شب ای رشک گلشن آب میں  
 ڈالنا ہوں دسمدم اوٹھہ اوٹھہ کی رونق بین  
 بگیا خط گتے گتے مشفق من آب میں  
 رشک میری دلین کیا کیا چٹکیان لینے لگا  
 بید محنون و یکہ کر انگر ڈالیاں لینے لگا  
 جسے یہ کہہ گئے بدے آسان لینے لگا  
 انہی بوسہ آب و دھنہ دمان لینے لگا  
 شمع کی گلگیر جب منہ میں نہ بان لینے لگا  
 یوں ترایا منم جو اچکیان لینے لگا  
 تن پہ ہر موسے میرے کار چنان لینے لگا  
 بوجہ شاید جسم کا کم ہی نفس کے بوجہ سے  
 ٹوٹ جائیگا یہ کبند اس کلس کے بوجہ سے  
 بوجہ کم ہی اس کا اسی لیلی جس کی بوجہ سے  
 مدی تو جام ڈوب کر کوئے کباب تو دے  
 ذرا دیکھا اوسے تو چشم نیم خواب تودی  
 قتل آ کے مجھے وقت انٹسٹاب تودی  
 کہ بعد مرگ سے معلوم ہیج دتا ب خودے  
 تہجا پر اوسکے ذرا آتش عتاب تودی

نشہ میں ہوش کسی جو گنی حساب کرے  
 جواب نامہ نہیں گزرتا کہہ دو نامہ یا  
 رکھی ہی حوصلہ دیا کہ اہل ہمت کا  
 خاک دلو کی اگر شست خاک دوزخ میں  
 پیونج رہوں گا سیر منزل فنا سے ذوق  
 کب حق پرست ناہر جنت پرست ہے  
 دل صاف ہو تو پاس سے معنی پرست ہو  
 دولت کے رکھ نہ مار سر گنج سے اسید  
 فغانے گم نشان کیا نام کے لئے +  
 یہ ذوق سے پرست ہی یا ہی صنم پرست  
 شوق نظارہ ہے جب سی اوس رخ پر نور کا  
 نزع میں بھی دہیان تھا اوس گس غمور کا  
 واد خلعت میں اپنے دخل ہی کب نور کا  
 تیری کو چہ میں تن لامعہ ترے رنجور کا  
 میں وہ ہوں نغمہ مسکو دیکھتا ہی وقت فرج  
 اس نزاکت پر نظر کرنا کہ وہ رشک پر  
 دل کا یہ احوال ہی غم میں تری ہی مستان  
 حق تو یوں ہی یہ انانیت عجب غماز ہے  
 عشق کی مکتب میں ہو فرما سب ہی تیرا ہیں  
 جہان مکتی ہیں وہ ہمیں جس روزن دیوار سے  
 کہنے مانی اوس پر کی کیوں کہ قصور ملک  
 تو ہو بعد از مرگ بھی گرا ہی محبت دستگیر  
 عشق فی ڈالی تھی جب قصر محبت کی بنا

جو تجھ کو دینی ہیں بوسہ بلا حساب تو دی  
 جو بوجہ چین قبر میں عاشق سی کچھ جواب تو دی  
 نہیں یہ امت کا ہر کا سہ جاب تو دی  
 پیہ ہی تو واقعے ایک باراگ داب تو دی  
 مثال نقش قدم کرنے پاترا ب تو دی  
 حورون پی مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہے  
 آئینہ خاک صاف ہے صورت پرست ہے  
 موزے وہ دی گاکیا کہ جو دولت پرست ہے  
 گم گشتہ کون کہتا ہے شہرت پرست ہے  
 کچھ ہے بلا سے ایک محبت پرست ہے  
 ہی مرا مرغ نظر پر دانہ شمع طور کا  
 جھکو شربت میں مزا آیا سے انگور کا  
 عمر ایک شعلہ سا ہی سو بھی چراغ دور کا  
 ایک غبار انا تو ان ہی کاروان مور کا  
 دیدہ حسرت سے ملتے جو ہر سا طور کا  
 بال بھی باندہ ہے جو سی پر تو زلف حور کا  
 جیسے مر جایا ہوا دانہ کوٹے انگور کا  
 قیصہ پیونج یا زبان دار پر منظور کا  
 میں دن چائی اگر تعویذ میسری گور کا  
 دای قیمت ہوا و سی روزن میں گھر زنجور کا  
 جمع ہو جب تک نہ رنگ سرخ روی حور کا  
 استخوان سی ہو میری دستہ تیری سا طور کا  
 لکھ دیا تھا کوہ کن بھی نام ایک نرود کا

بل بل دست ابتلاک بھی شاخ آمو کی طرح  
ذوق راہ مست و دو کو چہ ہے جسکی خاک میں  
شیخ نمازان نہوا یک مات جا آنسو گرم  
مردش بل بل تیری حسن جانا تب کی تاب  
دست خند تیر کی دستہ سی سپر با سے چوٹ  
دل عاشق کی جلا فی کا ہی سارا سامان  
کو لسا سوختہ بیان نسیم سی ہی گرم فغان  
ہمتو سنتے تھے سدا گل محو ص بارو  
تبرین عاشق جو تیرا مغرب احوال ہے  
ہنسی جانا تھا کف پا میں تمہاری خال ہی  
ابر برسوں رو چکا پر سوز غم سے اب تک  
میری دو آہ ہی یہاں تک زمانہ ہی سیاہ  
دلین جھلک یا رکب آئی نغمہ بی اضطراب  
میں وہ مجنون ہوں کہ میرا کا قد قصو میری  
جیسی ہے دل میں کیسکی نوک شرگاہ کی غلش  
دلہ ہوں گرداغ سوزان عشق میں ہی کو کہن  
کھاؤں میں بیڑا جادو میں کیونکہ دل کو دی خوا  
ہیں جان مہن تمہارے کشتہ گان زلف کی  
شوخی فاض کو مری کیا چاہی ہی رنگ بیان  
بسکہ ہی نوروز اپنا آفتاب باوہ سے  
کھل گیا منوں شکستہ دل کا بن خط کی پڑی  
ہی اسیران محبت کے بلا سینہ میں آگ  
روز عشر سے کئی دن دیکھنے کو چاہیں

پچ کہا تا ہے وہاں میری چراغ گور کا  
ہی در تاج سلیمان بیضہ سینہ مور کا  
برسون بیان چتر سی ٹپکا ہی میری نور کا  
رخ سی گرم آئینہ ہو آئینہ سے زانو گرم  
کھینچ کر تیغ کو جب ہو وہ حلال ابر و گرم  
بنی تھلے ہے ترے رنگ بہو کار و گرم  
کہ ہوا آتے ہی کو چہ سے تری مگر و گرم  
ذوق ہوتا ہی وہ کیوں ہو کی ترش بر و گرم  
خوب بالین پیچھے لکھا سورہ ز لزال ہے  
لیکن اب دیکھا سویدائی دل پا مال ہی  
خاک میری ڈھیر کی اوڑنی میں جیسی بل ہی  
آفتاب آسمان زنجی کی منہ کا خال ہے  
قلبی سیاب بن آئینہ بے مثال ہے  
مثل عید سے باعث خوشنودی اطفال ہی  
نشر زنبور ہے تن پر میری جو بال ہے  
میر تو خسر و کا بے گنج سوختہ کیا مال ہی  
جو رنگ پاں ہی وہ چمکو شیر کا سا بال ہے  
نخل کی بید مجنون ہے وہاں یا بال ہے  
خون اعجاز میسا سے لب ادسکا لال ہی  
دور ساغر ہکومتے گردش یکسال ہی  
نامہ بر کا اس وقت در اپنی شکستہ مال ہی  
شعلہ جوالہ سان طوق گلو تک لال ہی  
گری ہی ذوق طول نامہ اعمال ہی

موسیٰ سرایان یہ کہ ایک سراسر لشکر ہے  
 آبدی ہائی سینہ جو غیر سی دیکھا کی دیتی ہیں  
 ہنوی دل مظلوم ہمارا کیون نہ شہید شہت بلا  
 کبر تو بہ خدا ہی کی آج کہ جوشش بر زمین  
 میں و دشا و کشور غم ہون یار و جسکی ساتھ رہا  
 گاہ ہجوم یاس میں ہی دل گاہ ہجوم مسرت  
 خال چشم جانان کا شرکان سی تھل و دیکھو تو  
 ہودی امام برحق پیدا فوق اگر تو دیکھا بھی  
 میں اجر سی مرتبے قرین ہو ہے چکا تھا  
 بینا نظر اپنا ہمیں مسلمان نہیں آتا  
 مذکور تیرے بزم میں کس کا نہیں آتا  
 وہ کون ہی جو مجھ پہ تا سفت نہیں کرتا  
 کیا قہر ہی وقفہ ہی ابھی آ فی میں ادھی  
 کری ہی شرع کا پاس تک دام شراب  
 یہ ایسا ماہ مبارک یہ ایسا کارِ سعید  
 بیامین کا جو نہ تجھ سے ہوا علاج  
 فرقت کی رات جے چکے ہم نماز مان مہم  
 پانور ہی ترا رخ سین بسانِ مسبح  
 اب میکہ میں شام کو نا توں پہونکے  
 ریش سفید شیخ میں ہی خلعت قریب  
 ہی زلف تیری سنبل سخن چین کی شاخ  
 چین سے بعد ہیں جیسی میں وقاف نفس  
 پڑکتی کو جو دنیا دے پاسے مقرر نفس

ہنگ جو ہی ایک یار سفید اوں لشکر کا لشکر  
 نرسخ دل پر میری پڑا کیا غم کا اگر لشکر ہی  
 دہلی اسکی شامیوں کا دوزخ لٹ مغیر لشکر ہی  
 ایک اصحاب الفیل کا سایہ دوش ہوا لشکر ہی  
 جوش اشک کی دولت سی جون جج سندھ لشکر ہی  
 ہی یہ مرد سپاہی پیشہ پیرا لشکر لشکر ہی  
 اوترا پشت پہ چھلی کی کیا لیکے سکندرشکر ہی  
 ہونا گروا سلامیوں کا جون سب گورہ لشکر ہی  
 تم وقت پر آچھونچے نہیں ہو ہے چکا تھا  
 گرا ج میں وہ رشک مسیحا نہیں آتا  
 پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا  
 پر میرا جگر دیکھ کہ میں اُٹ نہیں کرتا  
 اور دم میرا جانے میں توقف نہیں کرتا  
 حرام ہی نہیں لیکن تک حرام شراب  
 شرم دیکھ کے کیسے مہ میام شراب  
 کہ امی طبیب تو ہے کہ پھر تیرا کیا علاج  
 ہو گے اذان گور ہمارے اذان صبح  
 آٹھین این تیری مست مہوئی کشتان صبح  
 مسجد میں مرقون رہی تسبیح خوان صبح  
 اس مکر پانڈی میں نگرانگان صبح  
 قطرون سی پر عرق کی نبی یا سمن کی شاخ  
 نفس میں بند ہیں ہم شل زائمان نفس  
 ہاتھ ملتے تھی مری حال پہ کیا ہی مقرر نفس

نام لہریاں سے ہوتی ہیں جگر کے ٹکڑے  
 جو درمیان ہی ہر ایک کو دوس قطع و برید  
 پھر کراہے ہر او و ہر بھی نہ اپنا کیسا خلق  
 مٹا کی طرح خلق سے عزت گزین ہوں میں  
 او میں حبیبہ شوق سجدہ سی فرش زمین ہوئے  
 میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں میں نہ  
 میں وہ شکستہ دل ہوں نہ دوسرے میں نہ  
 جہی سو پہلے میری اور مٹا کیے فکر میں  
 مری جو موت کی عاشق بیان کہہ کر گئے  
 غرض قہر کیا تیری تیرون کو آب پکان  
 اگر یہ بانی جن جن کہ ہم کو توڑیں گے  
 نہ رہتی یوسف کنعان کی خوبے بازار  
 یقین ہی ہر سحر قیامت کو بھی مہو کی کش  
 سرخ عمر گزشتہ کا کیسے گزرتی  
 جس تلہ میں غام غم کی ہو گراؤ نہیں کشتی  
 پرشاک آسے آپکو گردل پسند ہو  
 سگے اوس شلہ خور کے کون مجھ سا زار  
 گئی ہی اس تمنائیں میری ہر غار دامن سے

ہوتا ہے حق میں مری مطلع آہی سقراض  
 ناخن شیر ہے جنوڑم ماسے سقراض  
 لفظ حق کے طرح سی یون ہیں باطن  
 ہوں اس طرح جان میں کہ گویا نہیں ہوں میں  
 مانند سایہ سر سے قدم تک میں ہوں  
 میں ہوں تھرا سایہ جان تم دہن ہوں  
 آہن کی طرح آگ میں بھی لالہ رنگ ہوں  
 فصل میں اوسکی میں کوئی جو سرکارنگ ہوں  
 سچ و خضر ہے مرنے کے آواز دے گئے  
 مگر زیارت دل کیوں کہ بی وضو کرتے  
 تو گل کہو نہ تنہا رنگ دبو کرتے  
 مقابلہ میں جو ہم تھکے رو برد کرتے  
 ادھیں گے خواب سی ساقی سب سو کرتے  
 تمام عمر گزر جائے جستجو کرتے  
 پندر لعل بنی وہ دست موسیٰ حسین انکار آتش ہو  
 دریا پرستہ جاب کے شیش میں بند ہو  
 اولہ سکتا ہی کوئی برق کے بھی غار میں کر  
 گردن دس تار میں گر ہو عطا ایک تار دامن سے

ذوقا تخلص ذوقا شاد نام از اہل بنار ہر دیشی است سرو پا برہمنہ رخت  
 بہر تھمہ ہم کشیدہ ادا است

نی بام کی ہیں زیب نہ زینت کسی در کے  
 ہم باٹ کی ریوڑی ہیں یاد ہر کی نہ اند ہر کی  
 ذوقی تخلص ذوقی رام نام از مراد آباد است نسبت شاکر دے پنڈلی ممدی علی دارد  
 مہر برداد و قاتلش بظرف و فتن است گویند در موسم اوس کے کہ زمان عشرت ہندیاں است

بتقلید فرستہ بی نوائیان در کوچہ و بازار شکاری خواندہ اور است	لمنی سی تصور میں کیجئے کہ نہ مراد کیسا	اگر وہ نہوا اوسکی تصویر ہی اور میں ہوں
اپنی یہ پادہ اوسکی وہ صورت	ای عتیزون نگاہ کیجئے گاہ	اب تو ہی ترا سر ہی شمشیر ہی اند میں ہوں

## حرف الراء الحماۃ

را قح تخلص غلام محمد اکثر خطوط دستگاہی دارد نہارت داسے ہم معروف ادو	بس کر کے عاشقے مرے جان	غصتی سے ترے جوڑے گئے دھسم
را قح تخلص بندیا بن نام بعضی اور از با شندگان مہتر او بعضے از سکائے	جب میں نے کہا تھے ملاقات اوڑادی	تو اوس فی انسی میں یہ مری بات اوڑادی

را قح تخلص بندیا بن نام بعضی اور از با شندگان مہتر او بعضے از سکائے  
جان آباد نوشتہ اند و نظر بر اسم و رسمش میتوان پذیرفت کہ از اہل مہر باشد  
تلمذ سے اختلاف کردہ اند کے شاگرد مرزا مظہر دیکنے تلمذ مرزا رفیع سودا نوشتہ بہر حال  
اشد گوش کنید و این قصہ بحث فراموش

مری بد شرابیوں سی کہین تو بد میگساران	سہی وہ عمل کہ ہو دی سبب نجات یاران
---------------------------------------	------------------------------------

یہاں تک قبول خاطر کیجئے ترے جنا کو  
راغب تخلص مرزا سبحان تھے بیگنام ایرانی نژاد است و مولد شش جہان آباد  
زمانی با انشا اللہ خان بطرف افادہ و زمانہ بے زلیک گفتہ از یاران سعادت یاران  
زنگین است اور است

ر شک چمن جو اٹھ گیا آج ہاری پاش نی	انچی ترنگ گل بیان اوڑ گئی کچھ حواس سے
------------------------------------	---------------------------------------

منہ دوپے مین چپا یا اوس نے  
را قح تخلص روضہ احمد نام تلمذ بہش بہ شیخ احمد شہر بہ محمد والہ ثانی  
قدس سرۃ العزیز میر سید و مولد شمش کشتہ و سکینش راغ پور شاگرد قلندر بخش برات



بار ابد ہے سیدہ و طرقتہ خدیوہ صوفیہ از غلام علی شاہ یاد گرفتہ در منافع نفعی بسیار  
می کوشد اور است

یہ کسی شرمگان کی آہ باب سچہ رہیں یہ ہیں کہ شکل خرمال شگنی ہن ہزار دن نزل الیٰ عکرمیہ

راستح و خلص غلام علی ام درویشانه میزبستی مدینه یکنزد دو صد و میل فوت شد اور است

دشمنی در پردہ کی ای دای بننے کیا کیا

باب اول گناہوں نے ایسا دلگستان میں | ازلوں کو گناہ نے ایسا دلگستان میں

راجہ تخلص راجہ بہادر فرزند راجہ شتاب رائے عالم صوبہ بنگالہ اور است

نہ غم دل ہاری میر حسم تلک پیوچی | اہم اون تلک نہ پیوچی وہ اہم تلک پیوچی

چنانچه مخلص بتقصی است بهول اكمال الاکلام او

مردی شکواریے بیان ہوم دہام ہی | بہتر ہزار مع سے یہ اپنی تمام سے

رسانا مجلسیہ از عالم ادا ابیر میور است اور است

ابن قیومین ہر ایک پری زاد ہمارے

سا کماش ہو لوی عظیم الدرازا سنانا کے اصلاح شری ہو دہ اور است

ماہہ حباب ہونکہ رو سیاہ ۴۸

مجلس سیدرمیم بجان سونجاسته که من کلمات مسرکه را به سپاس پروردگار

تو کہہ کر وہاں سے اڑا کر لے گیا۔

ایک ایک کے ہر ایک کو مہینے

گزارش از فرزند زوجه در روز شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۵

و دوستی که در دلوک از شراب شسته و بشویش که گریز از دنیا که اند

و از نام و اندامش روی زهر آرد و به قهقهه ظاهر او را بر او بست

ماہنامہ نون میں یہ کہ ایک (۱۰) سو نو ہندسہ	سید احمد علی اسے شہزادہ فیروز محمد (۱۰) سو نو ہندسہ
--	---

من خود رسیه او و عمر من هشتاد و

مجلس شورای اسلامی	مجلس شورای اسلامی
-------------------	-------------------

رضیا تخلص کیے ازاہل رام پور است اور است

اب کوئی لکھ نہ میں جنوں پہ بلا آئے ہے | جس نامہ لیلیٰ کے مد آئے ہے

رضیا تخلص میر رضا علی طغرائی ازاہل کھنواست ازوست

ہر نامہ ناز جو کہ سے نکا مستدوق ہو | تیر جو دل میں گنا گلوب مشوق جزا

مست ہو چور فنا کا کچھ مال ختم نہائی | ایک ل تھاسو کو بیٹھا ایک بھر ہی سو سو

رضیا تخلص حمید الدین خلعت حکیم کلوی چاند پور سے است اور است

آو کیا دن تھی کہ ہم ساتھ تری ای ٹکرو | دو قدم سخن خیابان میں چلی بیٹھ گئے

اب یہ حالت ہی کہیں چپکے تری کو چھین | ہر گنہ گار جو دیوار تلے بیٹھ گئے

رضیا تخلص میر محمد رضا از ساکنان عظیم آباد است پر قوی از میر ضیا یافتہ و در غفوان

جوانے پور و جہد گرا گنہ از غزلت ازوست

ایسا کہ انجام ہے سبھا کہ قوی ای ملک | حسن روز افزون و مان بیان عشق شور افزا

رضیا تخلص مرزا جیون ابن مرزا جان از ملاذہ کو میر نظام الدین منون ازاہل

این دیار است و صاحب دیوان بار استم تعارف دہشتہ چند سالست کہ فوت کردا بہ

تمہاری وصف و مذاق میں یہ ہمیشہ شہر ہوتی ہوا | کہ گویا رشتہ منون میں ہوتی پر ولی ہوا

غیر سے گرم اختلاط ہے وہ | ہم بھی سنتے ہیں اور سبکے ہیں

کون سی دہشی کے اسکو بقدر ہی یاد آو | سنگ سی اب تک بہر اجدا من کسبایہ

رضیا تخلص میر محمد سے سید لیست از گھنٹوا از ملاذہ میر ضیا است اور است

نقش شیریں کا مٹی تیر سے پراو کا خیال | یہ نہیں ممکن کہ جادوے خاطر فرماست

رضی تخلص سیف الدولہ سید رضی خان بہادر صلابت جنگ ازاہل شاہ جہان آباد

و از امرائے والا نہاد بد انستکی مسائل اثنا عشر یہ معروف ہو چند روئے است کہ این

جہان گذران را گزاشت با فقیر ہم قمار نے داشت اور است

مری قتل کرنے میں دو قاید سے ہیں | ترانا نام ہو گا مرا کام ہو گا

بن مشق آدے کے ذرا شان ہی نہیں | جسکو نووے عشق و انسان ہی نہیں

دیکھو ایک شمع کو عاشق کے ستانی واسے	اکس طرح جلتی ہیں اور جسکے جلانے والی
رقی تخلص مرزا رفیعی خان ہجم از امر اسے لکھنؤ است واسطہ قرابت با نواب فیض الملک	دار دشمنوں سے لیلے و مجنون بزبان ریختہ از خامہ اشش ترا و پیرہ بنظر نگزشتہ اوست
دل کی طلب ہی اور تینا ہے جان کے	یہ ہم پہ مہربانی ہی اوس مہربان کے
ریختہ تخلص میر ابو المعانی سے ساکن لکھنؤ است از فکر ت اوست	
یاد ہی را توں کو چپ چپ کے وہ اپنا	چکیان میری وہ لی لی کے جگانا اپنا
ریختہ تخلص تخلصی است از اہل مراد آباد از نامش اطلاع دست بہم نداد این	بیت از وثبت افتاد
جسکو اپنی نہیں پروای بگر سوز سے بکھرے	اوسکے ہر بات پہ کیوں جیکو جلاستے پھر لی
رفیق تخلص مرزا اسد بیگ از مروم دہلی و تلامذہ ثناء و اسد خان سداق است	ہریم مشاعرہ می آرہے اوست
روشن رہی گا دلغ دل عاشقان درام	ہو گناہ حشر تک یہ سپداغ مزار گل
ہیما ت گر کے ہم نہاد ٹھی پھر زمین سے	مانند لقصش پاترے کو چمین مرٹے
رفیق تخلص امین اللہ از فکر ت اوست	
رہ عشق کی کج و بیج میں جبر رفیق تھی سو بردار ہوئی	اگر ایک نالہ آہ کو مری دم سی اسفری رہی
رفاقت تخلص مرزا کمین نام از تلامذہ جرات است از قاتل باب عکرم شریعہ بام سداق است	
وہاں کینہ کز دوسے کہ نہاد ہی جان یہ ہو	نالاو پسد کو دہر کے نہ بیٹھا کرے کوئی
بیرون کی ایک دم میں رفاقت جو چوٹ دی	ایک ایسے زندگے کا بھر و سا کرے کوئی
رفیع تخلص رفیع الدین خان از شیخ زادگان لکھنؤ است بہ مراد آباد آمد	
ناتواؤن کے شانے سے حذر کو ظالم	عرش بھی آد سے مظلوم کی اہل جانا ہی
رفیق تخلص مرزا قاسم علی اسلش از مشہد مقدس دیکھی از بند گالش و کثیر سحر کون	
منزیدہ و وہی مدین بلوہ متولد شدہ بہ لکھنؤ شافہ و کب سخن از جرات ساختہ اوست	

خط وہ بھیجے رقیب کا کھانا  
ہماری سارے مت ابر بار بار برس  
چٹ جانی کسی سے نہ ملاقات کسی کی  
دوا اگر خان کا سایہ مگر پڑا ہے

یہ بھی اپنے نصیب کا کھانا  
جو ہم سے ہو کسی تجھے نو ہزار برس  
اندھ بگاڑے نہ بنے بات کسی کے  
نہاد بنا تو مجھ کو طوبے میں شاخ کیا ہی

زنہ گین تخلص سعادت بار خان غفلت حکم الدولہ طہاسپ بیگ خان لکھے از مننون  
سپاہ گرے آگاہ است اکثر بلا در بکام سیاحت پیمودہ و در ایام حوائج عشقا  
ورزیدہ مرد خوش صحبت و خوش اخلاط است با پیرانہ سائے ظرافت الطبع  
تعلیم شاہ حاتم است چند دیوان با اصناف سخن نظم کرد و آزادہ مجلد سے فراہم آورد  
نورتن نام کردہ چون دواوین دیگر مہی بہرل در بختہ و خیرہ است کہ ایراد ان باین  
ذخیرہ نے سازد بنا بران از دیوان رنجیتہ و بختیتہ بدقت تمام این ابیات گرد شد  
بعد پیاں آمدن این تذکرہ عمرش میر آدم و کان ذلک فی شہر جمادے الثانی  
سہ ہزار و دوصد و پنجاہ و یک ہشتاد و سال زندگانی کرد و از غرائب امور  
می گفت دین سال رخت بعدم آباد می کشم چون سبب پر سیدہ آمد گفت  
سالماست کہ بخواست مصرع تاریخ فوت خود بر زبان آورده کہ دین سال از غما  
شدن من خبر میدہد و قصہ شاہ حاتم کہ شاعر مشہور است و استاد ادب و فضل  
کہ ہمہ بن نظر ایشان را اتفاق افتاد غلامتہم چنان دیدہ شد اور است

بوسہ تو ہم کو دیگر ثابت گناہ کرے  
غرضمند اپنے مطلب ہی رکھی ہی کام ہی ہو  
کھینچ لائی ہی اوسی ہی کشش مل بیان  
اوسی ہی شوق کسانیکا ان دنوں میں بہت  
کیا کرتی ہونا مع تم نصیحت رات دن مجھ کو  
پرند کیا نہیں مقدور جو بان باکی پر ماسے  
کراچی دلین تو انصاف میں و ہمار ہوں کیونکر

گر قتل تجھ کو قاتل منظور ہے ہمارا  
وہ آئی یا نہ آئی میں بلائی بن نہیں رہتا  
باری حد شک کہ تجھ کو ہی یہ مست و ہوا  
یہ طور خوب ہے احوال دل سنانیکا  
اوسنی ہی ایک دن یکہ فاکہ جہاتی تو کہ  
کہو تر گر ہمارا نامہ بر ہو گا تو کیا ہو گا  
اگلی میں ڈال کر باہن بنانا تیرا یاد آیا

قبر ہی ایک عالم کو دلا دیتا ہی ایسی رنگین  
 زاہد بنا تو کہتے ہیں کیا دیکھتا ہے تو  
 تو نہ گزرے گا جفا سے تو یا رہ  
 گہری تیری روٹھکی میں جاتا ہوں دنا اہل  
 جو پوچھتا ہوں تعالٰیٰ کیوں ملاقی ہو  
 دیکھتی ہیں اونکو ہو جاتی ہیں شادی ہر گم  
 سعد میں ہی کب سے دہر میں بیٹھے  
 حوروں کے عوض مجھے اتنے  
 کب جھکے ہشت کے ہے خواہش  
 ہی رونا جو ہے تو تم رنگین  
 صلح کو تب آئے اپنے ہمیشین  
 اوس میں پیچے دیکھو بتلا وہ غیر کو دیکھو  
 وہ نہ آئے تو تو ہے خصل رنگین  
 یہ میرا ہی جانی ہی تری گنت کی عالم کو  
 اسلخ بامقہ کی گھ کی کہوں کیا ایک کہانی ہو  
 وہ بد م بسکہ تیرا حسن فزون ہی عالم  
 قیامت پر راتوں پہ تو دیکھنا اویسکا  
 بنی گی اوس سمیت کس طرح کہہ کہ نہیں سکتی

وہ اوسکی ہر کیاں کہا کرتا مہر ہو جانا  
 باقی ہیں دیر میں تو صنم دیکھتے ہیں ہم  
 جان سے اپنے گزر جائیں گے ہم  
 جیسی تو مکتب کو جاتا تھا کسی ہنگام میں  
 تو وہ کہی ہے تجھے جان کر ملا تا ہوں  
 اوز کو پاتی ہیں تو پھر ہم آپ کو پاتی نہیں  
 کیونکہ سب اب سیر خرابات کو ہے  
 دنیا میں تو ایک ناز میں دے  
 دیتا ہے جو کچھ سولا سین دے  
 اوسکے کو چپے سے آج کل سٹکے  
 ہمیں اوس میں جب صفائی ہو چکے  
 بلا یوں دیکھنا دیکھو تو دیکھا باہی ہی جیسی  
 اس میں کیسا تیری شان باقی ہے  
 خدا شاہ ہے کچھ تقریر جیسی ہونہیں سکتی  
 نشانی اونکی جلا تھا سوا و سکی یہ نشانی ہو  
 روز جی میں ہی کہ کینچنائی تصویر نے  
 اگر ایک دم کے دم آنی میں وہ تاخیر کرتا ہو  
 وہ ہر جانی ہے اور بن شغل ہم ہی نہیں سکتی

رنگین تخلص یورن بل کا تیسرہ دہلو

رنگین نہیں ہن قطر شبنم یہ باغ میں

باد صبا نے ہی ہی ہر اسے ایلخ گل

رند تخلص لنگا پر شاہ کھنوسے کشمیری

از ملاذ جرات است اور است

بل چکا میں خاک میں اور میں ہے تیری خواہ

جان جیسی اس قدر کس نے مکر کر دیا

روتا ہوں چکے چکے آتا ہے یاد جسم

وہ دیکھنا کسی کا لفظ میں چاچرا کر

رحم کرای دوست گمان ناکساری پر میرے  
 روشن تخلص عالیشان روشن نشہ از خیالات اور نست  
 جی بین یہ تاکہ باقی کیے تشریح  
 روشن تخلص روشن شاہ نام از پرانیے کہ مولد اور ست نقل کردہ بمیرت  
 سکونت گزیدہ لباسیں طلاق از برکشیدہ پادشاهن ارباب تجرد چنگ دزد و پلہ راج  
 خاطر و جمیت باطن و ظاہر تیر ہی برد از فکر اور ست

دیکھتے کہ ہکونہ کو چپا پا اور چاکا نام کیا  
 غیر سے ہو دین یار کے باتین  
 آپ کی تے ہیں بار بار تین  
 کون سی جا ہی کہ جس جانم گزیر اور کیا  
 لوکی تپش ہی گرمی خورشید سوز ہی  
 کو چین تیری بیٹھ گئے جب کہ ہم ای یار  
 آنکھوں میں ڈاٹھو تو تاویکیہ لین اور سکو  
 تیری کوپے کے اشتیاق میں یار  
 وا ذری تیری دلتھندی آہیں ہی ایک کام کیا  
 ہیں یہ پروردگار کے باتین  
 ہکونان کا بھی رقبہ رنہیں  
 مثل خورشید جان دیکھی گہر اور سحر  
 سینہ اگر ہی ہی تو دوزخ بھی گرمی  
 جون نقل قدم پیر نہیں اوٹھنی کی زمین  
 اوزار یہ ٹھہرا ہے دم باد پسین سے  
 گہر سے ویران ہوئے وطن سے گئی

### حرف الزار المعجۃ

زار تخلص برہان آریخمان باقم از خدام باد گاد سلطانے است در خط شکست  
 دستی معقول دار اور ست

کیونکہ اوس بت کو یہ جان دل تاکام لکھوں  
 چرخ کی کیے انقلاب ہوئے

زار تخلص میر منظر سے در خدمت نواب احمد طے خاں توکت ملک بر وقت  
 بسیر درد اور ست

اگر کیکہ بس ملی اپنا تو کا ہیکو یہ خوار می ہو  
 نپاہیں او سکوائی نارج جوافٹ اختیار می ہو

ابے ناکی کی اور پریشان جمکوہ | خوب تھارسی وہی گویا نذرانہ جمکوہ  
 زار تملس میر جنون آملش از کثیر مولدش این بلد کو جنت نظیر است نوشتہ اند  
 کہ در او اکل مرد شوریدہ بود آخر سودا بر مزار جش غالب آمد باز افاقت یافت بودست  
 جنون خشکش نبود کہ از آن حال بودی با بکله این اشعار از خیالات است

ایکدن پہلی ہی دینا سے او طمانا ہسکو | یا اسے شب فرقت نہ دیکھنا ناہسکو  
 لیجا وگی تم اس کے گلے سے جان بچے | آرام جو بیان ہے نہوگا وہاں بچے

قر کے شیخ ہندی علی از اہل مراد آباد است در تہا در کشتوں برودہ و با شعرا ہی  
 مشہور بر خوردہ چندی بہ پیشکار سے تحصیل مضامین سہارنپور گذرا یندہ نوشتی ہوا  
 دید نم یہ ہے آمدہ و از اتفاقات با وجود گرے نای شوق جا گرم ناکردہ برگشتہ  
 بارہ گز وارد شدہ و روزی چند گزار دہ نامت قیام شاہجان آباد ہر روز و میخورد  
 مردہ کے است می گفت کہ کتب تحصیلہ از علماء فرنگی فعل کہ محلہ ایست از  
 محلات گھنٹہ دس گرفتہ ام و رخن تاریخ دستگا ہے تمام وارد و تصدیق درج  
 آنست جاہ دالے حیدر آباد مشہور چندین صنایع گنتہ است چون حوصلہ این عمال  
 بیتھل بنود خامہ از ایرادش عنان بر تافت صاحب دیوان است دیوانش ملاحظہ  
 و این ابیات از ان مکتوب گشت

دشت ہی آشکار نہ لینا کے مال سے | آنکھیں بیان کرتے ہیں افسانہ خواب کا  
 آفتیں اتنی اوٹھائیں جیٹ ایجان حنین | ہجر کا نام ہی سنکر تجبی مر جانا تھا  
 شعلہ حسن کہی برق جہان سوز نہو | آفت جان ز کے دل ہی کا آجاتا تھا  
 تیرک ملاقات کے پوچھو نہ بات بہ | ہسی نہ ملا او سے منظور تھا  
 جمال یار یہ ہے نہ سیکے باند ہے | کہ اپنی آنکھ کا تل اس کے منہ کا فال ہوا  
 آتش عشق کہیں پیر بڑک اوٹھنی نہ کی | اختلاط اوسی سے بہت گرم تھا رکھا  
 سب لیچکا وہ جان و دل و طاقت تو ان | کیون آئی اب یہاں اوسی کیا کام گیا  
 ہوئی ساتے ہی بخل وادہ کی کسرتی دل | بوسہ لب کے طلب پہلی ہی پیا نہ پر

دہوم دیوانے اور آتی ہیں پرینا دون کے  
 یہ جگر دل کا ہے اسی سوز محبت ورنہ  
 کب ہی یقین کہ سر دور و زہ کرے وفا  
 شب آتی میں قاتل کے جو دیر گزرے  
 اوٹھیا کی بہت سے نرے زندگے کی  
 ایک دن اور چاہتے ہیں زکے  
 ہم گرفتار ہیں بی بال و پری کے پابند  
 یوسف کا اپنے دیوان ہی تحریر خط کیوں  
 ماہتابی پر جو وہ خورشید و وہی عجباب  
 دل ہے رہا جدا ہمیشہ  
 جب یہ مناکہ پاؤں کو مندی لگی وہاں  
 حسرت اسی نازہ اسیران نفس آتی ہی  
 گاہ ہی غم فراق گئے آہ زوی وصل  
 حشر ہو جائیگا بیتابی دل سے لیکن  
 زکے تخلص حبیب علی قمان نام از امر اسے شاہ عالم بادشاہ بود از دست  
 عشقین نسبت نہیں بلبل کو پر دانہ کی ساتھ  
 زمان تخلص سید محمد زمان تخلص بود در ابرو ہم از فکر ت دوست  
 عارض ہی گل کاماف ولیکن جملک نہیں  
 زینت تخلص زینے است از شاہان بازار و عتیقہ ایس  
 ازین دیار حنلہ آثار با مرزا ابراہیم بیگ مقتول کہ کشتہ ناز مشن بود  
 نظر ہر اسم وفا دار سے دور سے از وطن و احصل وطن گوارا کردہ  
 یہ کہنو شتاف ادب است

شب مہتاب میں تہا صبح زینت  
 خیال ماہ رو سے اور ہمہ این



## حرف السین المله

ساقی تخلص مرزا محمد بان بیگ هاشم از دشت قبیاق پسرش در کشمیر  
 بیگ سکونت ریخته وی بدخلی آمد و دست ارادت بخوابم میرد و علی از در  
 داده آورده اند که بزبان فارسی فکر خفته داشت تاریخ نیکو است گفت  
 قنبد در دوح خرم خان صوبه در کشمیر باین صنعت که از همه منبرش دو  
 تاریخ سے برآید و از پیشگاه شاه عالم بادشاه مامور بنظم شاه نامه مشتمل  
 و قایم ایام خلافت گشته و با تمام زبانیان بود که سال خمرشش با تمام  
 رسید و آن قنبد و شنوے ملاحظه نگشت و دوسم غزل حب خود هاشم  
 اجاب خودش در ریخته گشته بود از یک غزل و دو بیت نوشته شد  
 باین ملک بدین زبان این هم از وفایت است

هم گفتمین تمارے کہو کس راہ سی پیو پیو	و دشمن ہیں ہمارے دو دیوار تھاری
مرغان نفس و گوہر کتی ہیں و لیکن	دن رات پیو پیو ہیں گرفتار تھاری

ساکل تخلص مرزا محمد یار بیگ قوم اوزبک و ولدش در جان آباد و در  
 ابتدا او شاگردشاد یا تم بوده آخند نبود اگر وید او را است

وہ حامل ہو گیا دست شکستہ کیطریع	آہ اپنا جسکو میں نے قوت بازو کیا
---------------------------------	----------------------------------

سما مان تخلص میر محمد ناصر از یاشندگان جوچور است بزبان محمد شاه  
 بادشاه دارد و دار الخلافة گشته بود و در دست

رتیب اسطرح جلیقی ہیں امین و کیم	اگر رشتہ میں ہیں اوس شمع و سک
---------------------------------	-------------------------------

سچچان تخلص بعبه السجان از شاگردان آبروسته از دست

جان و دل سے قبول سب جاننا	پر سکے میں ترے حسین آنا
---------------------------	-------------------------

سبقت تخلص مرزا مغل مشد زمر از بطله اکبر اخوند از ملاذ و جرات است

اشش از ایران زمین و مولد و منشایش جان آباد ارم تر زمین کتب

مطالعہ کردہ فی الجملہ طبعشیں ہمار معلوم سے تنو اور است

جان لیون پرانگی تو معی متعلق نہ کم ہوا	نابجا یہ اضطراب دل ہوا ستم ہوا
ہر کوئی اوس حیرت لیل کا مجنون ہو گیا	میں ہی کہتے تھانہ اوس کو دیکھتوں ہو گیا
ہوئی کیا تیرا بھی بیان ایسا دل بگ گیا	ناتو لیلی جو ہر ادا سے مجنون میں آہ
کیا فائدہ ہے کہ یہ بے رختیہ کار کا	کہ فائدہ کی بات ولا اختیار کر جا
احوال جانتا ہوں میں امیہ دار کا	نبقت سناؤں کیونکہ خبر و کلو یاں کے
رفسوں اوس کو ذوق نہیں ترکان کا	کس کس طرح سی انجی تھیں کہ قی پا مال
کیونکہ میر خیر تیرا قاتل ہی اور توٹا	قصہ جیسی بگینہ کے قتل کا تب و لیون ہو

سچا و تخلص میر سجاد از مردم اکبر آباد ہنگام درو و سٹے بزم متاع و رتبہ بند  
از تلامذہ آبر و ست و شمع طریقہ آواز و ست

جو کچھ باقی ماقی رہے ہوشہ آہ	ستارے سے دیکھے کہ جاتا ہے ابر
خواہ زلفین خواہ ابر و خواہ شرکان آہ چم	ایک دل رگتا ہوں جو چاہی سولیبا وی ادنی
سب مزہ و کناں ہوتے ہیں	جب ہم آغوش یار ہوتے ہیں
زندگی اپنے تلخ کرتا ہوں	ب شیریں پے اوس کے مڑتا ہوں
ہونگے کیسی تھے ہم گئے گزرے	ہرگز آنے نہ دینگے غیب کو جان

سخن تخلص حکیم مرزا محمد حسین صاحبش از کشمیر و دی در جہان آباد متولد شدہ  
از لیل طبع آگاہ است گویند کہ دیار سے ہم اشعار دارد اور است

جوین جان نکلی وین آن نکلا	بلا ترقی ترقی تو ارمان نکلا
---------------------------	-----------------------------

سخن تخلص دوانی سنگہ نام کا تہ سرگر وہ افشار و از ان فخر شاہی است اوست  
گرمایں رگمی ہی بن تری یہ چشم تر ہے

سیرت تخلص مرزا زین العابدین خان فرزند شیر ذواب سالار جنگ  
اکثر مزاوت کتب دینی و علم فقہی داشتی و از ملا ہے و مناہی نکلے الرغم و دوان  
خود بکے محترم بودی نیز گالش بزمان دولت فرخ سیر بادشاہ ہند آمدہ و باگ

سلطان فرادان تشریف داشتند صاحب دیوان غنیمت مصلحتی چار سال در دهر  
شهر اجمه شش شرف حضور داشته اند و اوست

ایرانی و آذربایجانی که کبندش آتی بی زمین سیر گلستان بکند مین و ناهون ترسنا آتی آن بی یاد ارسلکی که مکتب مین تو بخاوند ترسنا	دیگما دیگما که جی ایس کا اثر هم باش آتا می نظر فائده ندان تجسم و صورت نمی یاری یاری که کشش دل می که کشید لای جاتی می جی
--	--

سراج تخلص سراج الدین شمس سراج بنم علم و دانش است آورده اند که در  
دوره پندرسه سراج پروانه شمع روی از طایفه هندو گشت چون مخالف مذہب  
در میان بود در قتل آن شهر بخون افتاد و بید و سوخت آتش تا شیر عشق  
یکارنگ پسند دلی سوز زخمی در دل مرشد پیران با پوشش انداخت که برای  
وصلت آن هر دو سوخته آتش فراق پیر شمس را هدایت ساخت و بی نظر غلط  
افتاد و امر امن توانست که در دهم شمع را به پروانه داد و بی دگر شمس را بلور  
دیوانه چون کام پروانه از قفسل بانان غیر از بان داد و نیست سراج  
پروانه دار گردان چرخ فلفل حسن گردید بان بجان آفرین سپرد  
او نیز شمع که در کف تیر شمس سوخته خویش گریسته و فرود تو هم شب را  
بس که می بری اسی شمع بکم فرصت نگذشت سوخته پروانه آتش بجالی راه  
بالجمله غزلی که شعر می آید از کرد و دهن شود از و شهرت تمام دارد و جز این  
چیزی دیگر از و سموع نگشته

پلی دشت شمس مین و هوا که چرخ و کاجل گیا	اگر ایک شاخ نال غم جی دل کین سوهری راجی
---	---

سراج شمس معلوم شد از اورنگ آباد است و حاضر آبر و اوست

نمین ہی تاب بھی تیری سامنے بانان	کمان سراج کمان آفتاب عالم تاب
نیو جو خود بخود کرتا ہوں تعریف کو کماست	کہ یہ مضمون مجھ کو عالم بالا سے آتی ہیں

سراج و تخلص اعظم الدولہ قواب میر محمد قان خلعت التقدیق نو بایا و اناسم

شاگرد محمد جان یگانه سامی از اجله را کین جهان آباد است و از عالم امرای عالی نهاد  
 با فن شعر به نهایت مرتبه مالوف است و در هر بزم شاعره شریک می شود  
 و غزل و در هر طرح سدا انجام میکند شاعر قدیم است و کلامش مستقیم است  
 سبزه بسو علی شتبله اشعار ریخته گویان با تقدم و اما تا خنوشه بنظر رسیده است  
 دیوان است گاه گاه بار اتم حروف ملاقات دست بهم میدهم الحق صاحب این  
 گزیده و اخلاق پسندیده است بعد ضبط ترجمه وی پیش از آنکه این گره  
 با انجام رسد عمرش با انجام رسیده و کان ذلک فی شهر شوال سنه ۱۰۳۵  
 و اما این بعد الف بن هجرت خیر الورس علیه الوفا التحية و التنا و است  
 که خدا پیش و پشت برین باد

دیکھا تو ایک عرصہ چلان نالہ تھا  
صدی سی جدا کی جو کل بای تو چھا  
باز دُن سے جو ہلاتا ہے کبوتر پنکھا  
تھی بسکہ ہم آخوشی دلدار کے میرت  
جل نہیں سکتا ہی اصلا شمع سی پہ وانداج  
دیکھ کر یہ رشک آیا روزن دیوار پر  
شورِ محشر کو بھی ہو دے گا جگنا مشکل  
بالین پہ لاوگر وہ رخ سادہ ہی کہیں  
یار کے ماتھے کا کھٹا ہی مبادا مسکے جاے  
آسیب کہیں اوس رخ روشن پہ نہ آؤ  
دوستوں سی نہواوہ جو ہوا دشمن سے  
ہزار مرتبہ قاصد جواب لانا ہے

ہم جانتی تھیں زمین میں تھے دو چہرے کو  
 ہی وصل نکل جانِ حنین آج ہی تنہی  
 نامہ کس سوختہ جان کا یہ لیے جاتا ہی  
 ہاتھ اپنی رہی زیرِ بعل بعد فنا بھی  
 میری آہ سرد کی تاثیر یہ محفل میں ہے  
 میں رہوں محروم وہ دلی بوسہ چشمِ یار پہ  
 کو چہ یار میں خواہید اس آرام سی ہوں  
 جھکو دکھا د آئینہ کو کئے نہ وقتِ نزع  
 دیدہ تر سے لگا خط کو نہ او سکے سرور  
 گیسر کی نئی یار کے سرور تو بلائیں  
 غیر لایا سے یہاں بہر تماشا دمِ نزع  
 جہت ہی نامہ یعینا م کے امید بھی

سید و مرتضیٰ رضا رجب علی بیگ شاگرد آقا نواز شمس حسین خان نواز  
از غوثنویس و موسیقی بهره داشته اند است

ہی شوق سرور ایسا غالب کہ جو قاصد سے	کو سون ہی ملک مال کتنی بیل باقی ہیں
ذرا دستِ جنون کے دیکھو جو دت	کیا ہے قبر میں مگر سے گنہگار

سعاوت تخلص سداوت غنی از مردم امروہ بہ محمد محمد شاہ بادشاہ نور داور است

یار سے جو رقیب لڑتے حسین	یہ ہے اپنے نصیب لڑتے ہیں
--------------------------	--------------------------

سید محمد تخلص تخلص سید الدین خان غلغ غلغ القصد قاضی القضاات نجم الدین علی خان از اہل کا کور سے کہ تعبیر است از گمنام شخص است ذیجاہ و ثروت صاحب غلام و مردوت ہستے خدمت قبا ایشاں ماندہ ہمیش و نشاط تمام دو قہ دو قہ تمام بسر اوقات کردہ بہ تقریب و ورہ بمعیت یکے از اہل فرنگ و وارد این نواح شدہ باداعی ملاقاتش اتفاق افتادہ گویند کہ اندون چشمش از طبع فورعاری شدہ لہذا چون مرد یک چشم خانہ نشین است اور است

سید باغی اوست طے سے نو کیونکہ مری	کہ پر سے کو نہیں خوش آتی ہی انسائی
-----------------------------------	------------------------------------

سکندر تخلص غلیفہ محمد علی صاحب مراستے مشورہ از مردم پنجاب است مزاج ہمزاجش غالب بودہ از تلامذہ محمد شاہ کہ نام ہے شمر دہ میشود بغرب شہاب بیشتر پرداخت گویند کہ از وطن منور ہلی کردہ و از اینجا عبید آ باز رفتہ و انجا در گذشت اہالی آن معمرہ و بتجدد نشین را کما بل فرستادند اور است

فیس صحرائین رہا کو ذہین فرماؤں گا	میں گے بے کی طرح دشت میں بہ باد را
-----------------------------------	------------------------------------

ندیکہا ہوجو کسے فی حباب دریا میں	وہ دیکھ لے مری چشم پہ آب دیدیا میں
----------------------------------	------------------------------------

سحر گذرا چمن میں کونسا خود شیر و یارب	کہ شبنم گل کی منہ پر اب ملک پانی چرکتی ہی
---------------------------------------	---

سلطان تخلص مرشد زادہ آذوق مرزا از دہخترش بہادر عرف مرزا نیلی از کلام اور است

دور کہ دوران سر سی گرد شہ ویران مجھی	امت دیکھ اسی دیر خراب آباد سر گردان مجھی
--------------------------------------	--

سلطان تخلص نواب نصر الدین خان مرحوم از طائفہ شریفہ افغانہ است قربت

مناسرت با نواب فیض الدین خان مرحوم کہ والی رام پور بودہ دشت از نیلا لالت اور است

اوس لب سی کیا لعل کا جب نہد بہ لعل	ایک تو نہیں اوس کے یہ پاستک برابر
------------------------------------	-----------------------------------

سایمان تخلص مرزا سلیمان شکوه ببادر خلعت الصدق حضرت شاه عالم بادشاہ  
درستے جلوہ فرماتے لکھنؤ بود اکثر شعرائی آنجا از خوان فطرتش پیرہ ہد و کایاب بود  
چند سال است کہ پرہیز وایہ شدہ بود الحال زینت فرمای مستقر اختلافہ اکثر آباد  
تمن نتائج افکارہ

بنارہ تیری دیوانیکا اس توقیر سی اوٹھا گالیان سیکرہون ہر بات میں اب نئی گئی کس طرح لون میں بلائیں کردن کیونکہ عظیم رقم گر ایک شمس او کو اپنا دروغ کہیے برقع نہ اوٹھا بزم میں تو منہ سی دگر نہ	کہ شود نالہ ہر ایک خانہ نہ ہجیرت سے اوٹھا دیکھو بھڑتی ہیں کیا منہ سی مری یا کی پہول دست و پا اپنے کئی دیکھتی ہی یا کی پہول تو پھر یہ چاہی ساری نیشان کو قلم کیجے حالت ابھی ہو جائیگے تغیر کسوں کے
--	---

سلیمان تخلص شخصی است مجبول الحال او کلام ادست

تجسی ظالم سی ملا دیکھو طہاری دل کچھ بے دہر کمانہ کیا بے جگر واری دل	سلماہ تخلص نجم الدین طیحان بن شرف الدین علی خان پیام از اکبر آباد است او حدیث زلف چشم یار سے پوچھہ دراز سے بات سبکے پیار سے پوچھہ سودا تخلص سرخیل شعراے عالی مقام مرزا محمد رفیع نام اسٹش از کابل مولہ وفشائش جان آباد است یہ سن شباب یہ لکھنؤ رفت و ہمران جا و نوات یافت وفاتش از زمان بسیار آیدہ از مقربان بارگاہ وزیر الممالک نواب قیص الدولہ بود استاد مسلم است و در فنون سخنور سے از ہم پیش قدم لطف طبش چون عشوہ دلدار سدا پانازانہ ہر گ و پی لفظش سے بار و علاوت کلاش چٹنی نوش لب شکرین شاہان شیرین شہاکی میدار و فکرش جین جنت است کہ گکھامی کس خمیدہ از ان می خیزد و اندیشہ اش چشمہ غلہ است کہ جو سے شیراز امیر ذوق کلاش ہم اثر شراب است امانہ شرابی کہ از رگ تاک برآید و منہ رخ ضمیرش ہم جلوہ آفتاب است امانہ آفتابی کہ یکسو در آید طائر خیالش با نظر ہم پرواز است و ہما سے فکرش ہمایون کیوان سایہ گستر و جلوہ اندازانہ
--	--

شاعری مناسب تمام دارد و بر اصناف سخن قدرت تمام و آئینہ بین الانام شہست  
 چیز است کہ قصیدہ اشش بہ از غزل است حریت عمل بزم فقیر غزلش بہ  
 از قصیدہ است قصیدہ اش بہ از غزل اگر گوئی کہ غزل از اشعار پر کن مخلو است و قصیدہ  
 از ان فائے زیادہ ازین چہ توان گفت کہ قباحۃ این تحقیق پر نظر گیان دیوانش  
 مالے و ذلتہ السرائست کہ قدما را مانند فصاحتے متاخرین پیرامون خاطر و باگزین  
 دل نہ این بود کہ ہر شعر و پذیر آید و ہر بیت خاطر نشین لہذا در کلام ایشان  
 رقص الجمل واقع شدہ چہ در قصیدہ و چہ در غزل مع انہم اولون و الموحدون والا  
 خاطر بجمع فنون با متذللہ للتقدیم و المدد من قال العلم المتاخرین پس باین  
 مقدمات برین بزرگان دار و گیر نہ ہارسزاوار نیست و وطن و قمرض لا کون  
 نہ معذرا در شعرا منتخب و منتخب ایشان باید نگریست کہ در چہ رتبت مالے و در کتب  
 نفیم جلوہ ظهور گرفتہ و بدل علی ذلک ما قال شہرہ الانبسل فمن اللہ مثل  
 قدوة المحققین مولانا محمد صدر الدین ادام اللہ تعالیٰ ظلالہ علی مفارق المستفیضین  
 و حرمہ عن آفات یوم الدین المتخلص بہ آرزوہ در تذکرہ خود کہ با سجاد و مختار  
 تمام در حال ارباب نظم ریختہ نوشتہ است تحت ترجمہ میر تقی المتخلص بہ میر در  
 شرح کلام و سہیث قال پستش اگر چہ اندک پست است اما بلند شش بسیار  
 بلند ظلال این مفیہ کیت خامسے درین عرصہ بچولان آمد بہ کہ عطف  
 عنان با مصل مدعا سازیم مرزا از قسام شاعرے در شنبوی فکر معقول داشت  
 اما سبے ریکیہ بسیار گفتہ و بان شیوہ داشتہ و مضامین دلاویز می یافتہ و در اش  
 بنظر رسید و از ان انتخاب گردید

دامن دبا پنچو کے جس شمسوار کا  
 دکھلائی لیجا کے تجھے مصر کا بازار  
 ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا  
 کیا کروں گا ہاتھ سے حور و کی و حظ لیکر جاؤ

پھونچی کب او سکو ہاتھ ہارسے ہمارے ہمار کا  
 لیکن نہیں خواہاں کوئی وہاں بخشے گا  
 پانی بھی پھر پینیں تو مرزا سے شہاب کا  
 ہوں میں شاعر کش کسی کی نرس محمور کا

زبان ہی شکر میں قاصر شکستہ بالی کے  
 چیر مت باد بھاری کہ میں چون گنت گل  
 سودا تما حشوق میں شیریں سی کو حکم  
 کس منہ سی پیر تو آپ کو کتنا ہی حشوق بان  
 پڑی رہ برق غائبان میں میری کتنا ہون  
 بننا کچھ اپنے چشم کا دستور ہو گیا  
 بیشک پیری ہی کب سے غذا یا مری دعا  
 سودا کو کتنی ہیں کہ ہی اوس سی معاصرت  
 اور فکی نسبت اندون کچھ گب چلاتا  
 کہ قطع ہاتھ پہلے تب فکر کر رفو کا  
 تہہ بن عجب معاش ہی سودا کی اندون  
 فی حوت دے حکایت فی شہر ولی حن  
 خاموش اپنی کلبہ احزان میں وز شب  
 یا جا کے اوس گلین جان تہا تر گد  
 تسکین دل نہ اس میں ہی پائی تو بہر شغل  
 کتنی تھے ہم نہ دیکھ سکیں تجھ کو غیر پاس  
 مبادا ہو کوئی ظالم ترا اگر بیان گیر  
 صبر توں کا نگر غیر تھے مجھے اختار  
 اتنا ہی تو یسعت سی مشابہ کہ عدم کی  
 سودا جو ترا حال ہی ایسا تو نہیں وہ  
 بیان پھر اس شہر میں ہی عیسیٰ فی گوارا نہ کیا  
 اس قدر شیفہ نہ ہے شکل کا اپنی کہ سدا  
 یا تبسم یا نگہ یا وعدہ یا گاہے پیام

کہ جس نے دسی مٹا یا غلش دہائی کا  
 پہاڑ کر پیرے ابھی گری نکلن جاؤں کا  
 بازے اگر چہ پانہ سکا سر تو کموسکا  
 اوی روسیاہ تجھ سی قویہ بے نموسکا  
 اوڑھی گا دھجیان ہو کر ترا دامن جہان  
 دی تھی خدا نے آنکھ سونا سور ہو گیا  
 دروازہ کیا قبول کا معور ہو گیا  
 کتنا غلط یہ حرف بھی شعور ہو گیا  
 دوچار جبر کیون میں دستور ہو گیا  
 ماصح جو یہ گریبان تو فی سیا تو پھر کیا  
 تو ہی ملک ادسکو یا کے سنگار دیکھنا  
 فی سیر باغ و فی گل و گلزار دیکھنا  
 تنہا پڑی ہوئی نہ دودیار دیکھنا  
 لی صبح تا بامشام کئی بار دیکھنا  
 پڑ ہنا یہ شمس گر کبھی اشار دیکھنا  
 پر جو خدا دیکھائے سولا چار دیکھنا  
 مری لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا  
 کو فی شب تھی کہ میں وہاں پس یوازہ تھا  
 پر دھین چپا اوسکی ٹہنیں تجھ کو نکالا  
 کیا جانے تو فی اوس کس آن میں کیا  
 چشم خوبان کی جو بیمار کا چار نہ کیا  
 آئینہ ہاتھ میں مشرق کو نظر آخر  
 کچھ بھی ای خانہ خراب اس کی جہاں کی طرح



ساقی گئی تیار ہے ہی دل میں یہ ہوس  
 دل عشق کی شعل سے جو بڑکا تو ریا کیا  
 ای لالہ کو فلک فی دیے تجھ کو چار داغ  
 سنی بھی پائی نہ لب ہی تری کشتنا تمام  
 کدست اگر زمانہ جانے لٹائے گل  
 ہی شرط در دیون کہ بجز حکم عند لب  
 قاتل کے دسی آدہ نہ لٹکے ہوس تمام  
 بہری ہی دلیں تری بیان ملک محبت غیر  
 نہ زرد نہ زور نہ طالع نہ تیرے دلیں رحم  
 عاشق تو نامراد ہی پر اس قدر کہ ہم  
 کیا چاہی تھے سدا غشت پر خا  
 تو نے سودا کی تین قتل کیا کہتے ہیں  
 کام ہی چشم کا نظارہ نہ بہنا شب و روز  
 بوسہ ہنس کر نہ دیا اوس فی سوا ہی دشنام  
 کیفیت چشم او کی جی یا د ہے سودا  
 نادک فی تیرے حیدر چوڑا زامانی میں  
 سودا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر  
 کیا گلہ میا د سے لکھو یوں گزری ہی عمر  
 کہی ہی توبہ پہ زار کہ تجھ کو دین تو نہیں  
 ظاہر میں دیکھنی کا پتھر سیلاب ہی نہیں  
 جی تاب تو دیکھی لون کہ تو ہو کار گر کہیں  
 ہوتی نہیں ہی صبح نہ آتی ہے جھگوئند  
 ساقی ہی یک تبسم گل فر صبت بہار

تو منتون ہی جام دی اور میں کون کہیں  
 ای جان نکل جا کہ گے متسل آتش  
 چپاتی مری سرا کہ اکدل ہزار داغ  
 جنبش لب ہی نے اپنا تو کیا کام تمام  
 سر کو ہمارے خاک نہ دیوی چہ جای گل  
 کوئی کسے مزار پہ ہرگز نہ لاسے گل  
 ذرہ بھی ہم بڑی پی پیاسے کہ بس تمام  
 کہ جانیں میرے کینے کو مر تو معلوم  
 جو چاہے تجھی یہ دل کا سیاب ہو معلوم  
 دلو گزوا کے بیٹھ رہے صبر کر کی ہم  
 جس بیکینہ کے خون میں چاہیں قبولیاں  
 یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسی کیا کہتے ہیں  
 آنکھ خالق فی رقیبون کو دی ناسور میں  
 سو بھی یہ جب نہ ملا کوئے تو مجبور ہیں  
 ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں  
 بڑ پی ہے مرغ قبلہ نا آشیانی میں  
 اپنی تو نیند اوڑ گئے تری فسانہ میں  
 اب اسیر دام ہیں تب ہی گرفتار چین  
 بڑا دی خم ہے مری منہ می چل نہیں نہیں  
 آئی مگر وہ خواب میں سو خواب ہی نہیں  
 ای آہ کیا کروں نہیں بکستا اثر کہیں  
 جسکو پکارتا ہوں سو کتا ہی مر کہیں  
 ظالم بہری ہے جام تو جلدیسی بہر کہیں

کوئی جو بوجھتا ہو تو کس پر ہی داد و خواہ  
 سنت مشکل ہے کہ ہر بات کنا یہ سمجھو  
 نکت بگرا نکھون سی ہر آن نکلتے ہیں  
 سونہیون ہوں جسکو منفسی رکھی ہے تم میری  
 سنی یہ کہتا ہی میری ناکہ جان کاہ کو  
 اس شکمکش سے دام کی کیا کام تھا ہمیں  
 احوال مرا کہ کہ مفرد کیا اوسکو  
 مقتل پہ مری آ کے انصاف لگا کرنے  
 جو طبیب اپنا تھا دل اوسکا کسی پر زارا  
 اتو میں چوڑی کیا نہیں اوسکو نا صحا  
 پیٹا نہ ہر نے دیر لگائے تو سہ دے  
 مستی سی اوس نگاہ کی لے محسب خبر  
 سودا کسی کو وہ تو سنائی نہ بی سبب  
 ست پوچھ یہ کہ رات کٹے کیونکہ مجھ پر  
 سودا جہان میں الکی کوئی کچھ نہ لی گیا  
 یوسف تھی کہ بیٹھی زلیخا تو کہوں کیا  
 انصاف کسکو سو پیسے اپنا بجز خدا  
 ایک غلامی اوس ترک پیر سے یہ کسا  
 مشکلی بولا یہ کہو میری طرف سی اوسکو  
 دل لیکل ہارا جو کہ فی طالب جان ہی  
 عجب میرا دھرت پر میری مینا دکھتا ہو  
 عیان ہی شوق طغی کا میری نامہ کی کاغذ  
 قاصد کو پتہ نامہ بد لکھ میں رون بجا ہو

جون گل ہزار جا سے گیان دیدہ ہون  
 ہی بنان میری بنی گفتار کردن یا نکردن  
 یہ دل سے محبت کی ارمان نکلتی ہیں  
 بسکہ ہوئی ہی تمکو راہ خانہ بجانہ کو بکو  
 کیون مجھے ایسا بنایا کیا کہوں اوسکو  
 ای الفت چمن تر اغانہ خراب ہو  
 اختیار تھے ہی تھی پر بار بہت تحفہ  
 تقدیر سے یہاں آگی تقدیر نظر آئے  
 مژدہ باد ای مرگ عیسی آپ ہی جا رہے  
 ہونی جو کچھ تھے قبلہ حاجات ہو گئے  
 دھڑکی ہی دل کہ یہ نہ کے رات ہو گئی  
 دینا تمام بزم خرابات ہو گئے  
 کیا جاسیے کہ تجھے ہی کیا بات ہو گئی  
 اس گفتگو سے فائدہ پیار سے گزر گئی  
 جاتا ہوں ایک میں دل پر آرزو لیے  
 عاشق وہ ہوئی دمان کہ جان جااد ہے  
 منصف جو بولتی ہیں سو تجھی ڈری ہو  
 ہی جو سودا کو فی شاعر وہ ترا مفتور  
 باندھا خون پہ کمر اپنی نیا مضمون ہی  
 ہم بھی تو جیتی ہیں کہ جی ہی تو جان ہی  
 دکھانا ہی مجھی اوسکو جی آزا کرتا ہی  
 کہ جب کہولی ہی تو اوسکو تو وہ لپٹا ہی جاسا  
 جیتا پیری تو اجرت در نہ یہ خون بہا ہے

ترا غم مرا عزت کا تک طمانم  
 گذرا ہے کس کی نقش پہ ظالم تو بخیر  
 سو چون شمع نہیں گرمی باز رہے  
 ہی قسم تجھ کو فلک ہی تو جان تک چاہی  
 نہ فر کر کفر کو نہ دین کا نقصان نہ  
 قسوم میں تری کیو مبادا دل دہانی سی  
 ہزار دن نیشخن پاتا ہوں میں بیان کام میں  
 کیا فدا ہی مری ساتھ خدا جانی و گزندہ  
 جیوا بی سی مرا ہی شب ہجرت میں سو  
 میں ہی ہوں نہیقت اقتدار ہی ہو کہ وہ آ  
 بدلاتری ستم کا کوئے بجھے کیا کرے  
 قاتل ہمارے فحش کے تشہیر ہی ضرور  
 کم بولنا ادا ہے ہر چند پر نہ اتنا  
 پیش از طور مرخ چین خادمان عشق

ہر ایک بات کی آخر کیہ انتہا ہی ہے  
 دامن کی ساتھ ساتھ تری گرد ہی سوا  
 ہونیم و دجنس کے آتش دی فریدار مہی  
 جلوہ حسن اوی حسرت دیدار ہے  
 باعث دشمنی اسے گہر و مسلمان کسی  
 محلی لگ لگ میں دیارات تصویر نیالی  
 تری گھر سے تو عالم خانہ زنبور بہتر ہی  
 کافی ہی قتل کو میرے ایک نظر ہی  
 اب کہنی کو افسانہ کوئی نوہ گر آئے  
 گذری مری سر سے جو تری تاکر آئے  
 اپنا ہی تو فریفتہ ہو دے نہا کرے  
 آئندہ تا کوئی نہ کہے سے دنا کرے  
 مند جا کی پشتم عاشق تو ہی وہ لب جھول  
 بیٹی تھی رشتہ رگ گل دام کے لیے

سوئے تخلص محمد میز نام لکھوے دہ تیر اندازے دستگا ہی بدشت خط شفیقا و سبط  
 زیبا می نگاشت خواندن اشعار بطرز مطبوع مشہور جہان و کلا مشن انہ باد

مستقیمہ بر کراں اور است

اہل ایمان سوز کو کستی ہن کا سہم ہوگا  
 تیر پتی کیوں ہی ای بل کمال اتنا تو پیدا  
 قاصدی تو پوچھا تھا کہ بیجا ہی تو کس کا  
 غیر می مل کیوں کہ پچھتوں سی پہر ہوگی  
 قتل سی یہ جگینہ راضی ہے اپنے اسلی  
 کہہ ہی کا اب قصد یہ گمراہ کرے گا

آہ یارب ساز دل او پیر بھی ظاہر ہوگا  
 کہ تیرا شک جس جاگر پڑی گذار ہو پیدا  
 دہشت سی اوسی یاد میرا نام نہ آیا  
 آئندہ تک منہ دکھانا تکو مشکل ہو گیا  
 نامہ میں ایک روز تو داماں قاتل ہو گیا  
 جو تمسی بتو ہو گا سو اللہ کرے گا

بہار میں ہی شب بگڑ گئی تو خفا ہو چکے اور دیا  
 جلی کا تار بچھڑتے تھے ہیں بھگتہ ملک  
 سوز کیون آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا میں تو  
 یہ سب باتیں ہیں قاصد یا میری گزشتہ بات  
 رخصت ہو دی تو تمکو تو میں تیری پاؤں کا  
 میں اگر قید حیات سے چھوڑوں تو  
 اتنی دل میں کسی دوست کے مفارقت  
 کیسے ذکر تیرا رہیٹے ہوں  
 لوگ کہتی ہیں مجھے شمس ہی عاشق کہیں  
 اٹک خن آنکھوں میں اگر جسم گئی  
 میرا نوپہ ہوا دسکی اور جان نکل جائے  
 مینہ دیکھو آئینہ کا تری تاب لا سکے  
 وہاں ملک تو تیری کمان دست میں ہے

ولی میں بھی کیا ہوں کہ وہ میں بنایا نہ نہایا  
 کاشش میں اون کا نامہ بر ہوتا  
 وہاں تجھی کیا تھی کئی بیان تجھکو کیا دے تھا  
 نہ دیکھوں جب ملک آنکھوں سے پلہ زمین  
 پوسر لون اس طرح کہ خاک کو نہو خبر  
 ماصا تیرے بلا سے چھوڑوں  
 ہمارے گلشن کے آئینہ میں ہی جائے  
 سوز ہے یا فکا رہے کیا ہی  
 عاشق معلوم لیکن دل تو بی آرام ہو  
 دوز کے بنی دیکھتے تھے ہنسنے لگی  
 مرزا تو مسلم ہے ارمان نکل جاتے  
 خورشید پہلے آنکھ تو تجھسی ملا سکی  
 تیری لگی کی خاک میں ہون تو ہی بس مجھی

ستور ان تخلص مرزا احمد علی خان شوکت جنگ بن مرزا علی خان ازبک گئے  
 کشتہ ہست اور است

فرقت میں ادسکی سوزان ناحق تو جانی ہی  
 اوں بیوفا کو غم ہی مرنی سے کیا کہی  
 سہراب تخلص سہراب یک از سکنای شاہ جان آباد در فن ریل صارت نامہ  
 چندے اصلاح سخن از شاہ نصیر گشتہ گاہ گاہ بر می خورد از دست

نوی کوئی شب وصل میسر و نہ  
 ہم آئی بتک زیست سے پرہ  
 تا عمر ہر ہے تری چھوڑیگی ہم نہیں  
 کس دن نہیں خیال وہاں و کمر ہے  
 یہ عجب ہی کہ نہ تو بہر تماشا نکلے  
 دیکھتی شوق محبت میں کیا کیا کرتا  
 انہی خانہ خراب تو نہ آیا  
 ہیں بنایہ دار سا عقد ہے گو ہم نہیں  
 وہ روز کو نہا ہی جو سیر عدم نہیں  
 ایک عالم تری شیدا کا تاشائی ہے

سیا و رتہ تخلص میر جہاد الدین اوشاگردان میر نظام الدین منون است اور است  
 سیم سیم پور امین تو ہر کہین | پروہ گل شکفتہ نہ آیا نظر کہین  
 سید تخلص میر غلام رسول تخلصی است از مشائخ مراد آباد اور است  
 خبر دیون کی تو مٹی سی نہ باز آئیگی | یہ تو بد خونین جانیگی مگر جان کی سائیگی  
 سید تخلص میر قطب علی شہزوبہ قطب عالم از سکنا سکندر آباد است  
 فی الحکمہ کتب طب خواندہ در انجماہ معالجہ می پردازد اور است  
 جادو کرمی ہی شرمین سید کا ریختہ | دیکو سکندرہ مہی بنگالہ بن گیا  
 سید تخلص میر غالب علیخان القناطرب بسید الشعر اسیدیت جلیل القاب  
 سرگروہ انشا پردازان دفتر شاسے بودہ بخش صحبت مشہور دیگر کاوست  
 کہ اینجمن گزبان را پدر و نمودار بخ ایرافسراے کہ اکرام نام  
 از نقیبان حضور والا بیرون دروازہ لاہور سے ساختہ بودہ الحال از و نشانی  
 باقی ماندہ بسیارہ لطافت و پاکیزگی گفتہ شد در حق مشب کرمی کن بسیرائی اکرام ہواست  
 نہ فائزہ نہ گلگونہ نہ نہ رنگ خا تو  
 سبب کیا پوچتی ہو مجھسی میری زار و نیکا  
 سید سی یہ عداوت اللہ ری کفر ای بت  
 زلفت و کاکل خط و خال ابرو و چشم و کیو  
 نہ ہین گردون نہ شک آسما ہبم  
 جب نہ بت شکل بتان آسمن نظر آتی ہی  
 یہ ڈھرک دگی جو ہی حشوق میں کیا آدمی ہو  
 ہین اور حرکت حشوق یہ امکان ہے نہیں  
 جو آنکھ در سے وہ لڑا جانتے ہین  
 یارو مری بالین ہی نہ او ٹونہ جدا ہو  
 بنای کفر و دین ایک تار سے ہے  
 ای خون شدہ دل تو تو کسی کام نہ آیا  
 کیسکو کچھ مرض ہی جھکوی آزار و نیکا  
 چڑھنی جنازہ او سکا ب آئی تو نہ آیا  
 اس دل زار کو کس کس نہ بلا سے چاہا  
 ولی رہتے ہین گردش میں سدا ہم  
 دل کو الہ کا کس روسی مکان کہتی ہین  
 وہ مرمن اور ہی جسکو خقان کہتی ہین  
 ناصح کی چند سنی گوہان کان ہی نہیں  
 تو ہم ہی کہین دل لگا جانتے ہین  
 حالت مری اچی نہیں کیا جانے کیا ہو  
 کہ سب سے منع نہ تار سے ہے

تیش قاتل کی مری تن ہی فی لذت جانی  
کہ ہر آتی ہی ہر زخم کے مہین باہی  
ابر و کی اشاری تری لڑتی ہیں سہی سی  
کھوار ابھی بزم میں طاقی ہنات سہی

## حرف آشین البجر

شاد و تخلص الہ یار بیگ نام کیانی نسب است از تلامذہ غلام ہمدانی مصطفیٰ دوست  
اگر چاک سینے کا ہسم واکرین  
تو ہنگامہ حشر ہر پا کرین  
گلند اردن کی بیو فاسے کا  
داغ دل پر مرے نشانی ہے

شاد و تخلص کی از ہر حنان سکندر آباد است از فکرت دوست

اوس رنگ چنبی کا پٹا جس زمین پگیں  
چنپا کے پھول او گئی ہیں ہالسی بہا میں

شاد و تخلص متوطن پٹا نہ بودہ تاشس معلوم نیست بدکن ہم رفتہ ابر است

پادی چو کین کی مرے تک غیر آتش  
پہر رشک سی لوٹا کری انکار و نہ آتش  
خون ٹپکی تھا آنکھوں سی لگی جھڑنی شہر سی  
کامل ہوئی فن اپنی میں یہ دیا کہ تہ ہی

شاد و تخلص میرا محمد حسین بزرگانش در محمد سلطان غمیس الدین آتش از جہا

بہند آمدہ بودند و سے بالفعل در شکوہ آما دیگز راند از دوست

کب ہلاؤ کہی بس ایسی ہی رعنا کی کیا  
کام آئیے قیامت کو مسیحا کی کیا

شاد و اسب تخلص خوشوقت راسی نام از چاندور است از تلامذہ مذکورہ و او

جب تک ہو کام مرگان سی تو ابر و دست چلا  
بیرنگی ہوئی کوئی کینے ہی سے تلواری

شاد و ان تخلص میر حب علی نام از تلامذہ بدوری خان آشفہ شخصی است و لیس از

دل نہ ہی آہ شادان غفلت ابر کو کہی  
یاد ہی نکلتے ہے یہ حضرت استاد سی

شا کر تخلص شاد شا کر علی از اہل دہلی مرویت منتقل در ویش بہت صاحب دل اور است

او کی آنکھوں فی نہ ایک جلق کو ہمار کیا  
از فتنہ لی ہیں دلی عالم کو گرفت کیا

شا کر تخلص ہمد شا کر بزا نیو از شاگردان محمد علی حشمت است بڑا دود

برورد و وحی و خوف نشاند دوست

کیا پڑھیں ہے حال بلب لون کا  
جان پہ گزرنے سے گزرنے لے  
تھکاوین تجھے کیا ترے بلا سے  
کل توڑے تو تو گو دہشت لے

شاہ تخلص شاد سعد اللہ صاحب دے است درویش خستہ جانی است جگریش ازو  
دابتہ ہے مجھی اپنی بیان زبیت  
جب تو ہی نہیں تو پھر کسان زبیت  
کہ رہ گیا نظر آنے سے خوب زبیت بھی  
شیراق تخلص محمد ہاشم نام شاگرد میر عزت اللہ حشوق بودہ بشغل خیالے

نان و جامہ بہم میر سائید اویگوید

سہ اپا اوس پر یومین طافت ہی منائی تو  
تصدق ہیں ہم اوسکی جس یہ صورت بنا  
بہم گل کی خبر سنتی ہی بس آئینگی  
ہو گئے اور ہی صورت تری دیو آئینے

شیراق تخلص میر حاجے شاگرد میر حیات شاہ کیفے تخلص تخلص است باو  
نیک موصوف و بہا مد پسندیدہ معروف در فن موسے کامل عیار بودہ ازو

نچو چو بیان کی آسائش کہ ہم میں بھر متی میں  
جباب آسا کوئی دم کی بیان مہان بیٹی میں  
اوس سنگدل کی دلیں فرما ہی نہ راہ کے  
ناثیر حنی دیکھ لے بس اپنا آہ کے

شیراق تخلص میر محمد نام اولاد شاگرد ہاشم نام شاعری بودہ آسنہ  
زانوی ادب خدمت جرات تہ کردہ اور بہت

تاشاد دیکھ کر جراح کی مرہم لگانے کا  
ہمارے زخم نمائی توڑ کر کھل کھل کی سہی  
شیراق تخلص محمد زبیر الدین حسن ابن شاہ غلام محمد الدین روحی حشر ہند  
از شیخ زادگان بریلی است از بہت

پین اس دل کو نہ ایک آن تری بن آیا  
دن گیارات گئے رات گئی دن آیا

شیراق تخلص مرزا شرف الدین بیگ نام از سکنا سے لکھنؤ بودہ اور بہت  
مرگان اوسکی برجی ہیں یا خجہ ہیں بہا لی ہیں  
سینہ میر بیان ہم بھی نہیں سب اپنی دیکھی بہا

شیراق تخلص شیخ شرف الدین در مقامیکہ شہرہ نقیہ شریف است خانہ داشت  
دار و نعل کر و بوی متعلق بودہ بیشتر تکرار اسے و مناقب سے پرداخت ازو

ابن پیر می آید می آید هم بر میان بود | ده مدحین جبر است گوید مهربان بود  
 مشرف تخلص میر خدی فرزند سید جعفر خان که مو به دار شد آباد بود از دست  
 یک صفائی قلب پس می آید تخلص جهان | حاتم و مست سلیمان سی کس این  
 مشرف تخلص مرزا شریف بیگ از دودمان شریف است و تخلص شریف علی را  
 شریف زونی یا جابین اگر به دید که تر | آقا میرزا میرزا ملک شهاب الدین که  
 مشرف تخلص مرزا مشرف علی بنیر و میر مشرف که از امرای مشهور است  
 ساکن کنوشتاگرد منون او است

چمک کی برق فی کمالی شعله بازی است | لطف میرزا میرزا حسن که او من کی دو کما  
 خدیجی سید گلشن کی جب صنم پرده جانی ای | سیل خود این سید تا جام جرم پرده جانی  
 مشرف تخلص مرزا جعفر کبیر برادر حکیم مرزا خت و تخلص مشرق اردوم  
 دبی است بحیدر آباد رفته سازم پیشتر گشت یعنی ازین دایره فانیست است  
 آتی عشق بگر سوز مشرق کی بجه سوگند | ایات شعله جاسوز که مشتاق فانیون  
 مشرف تخلص مرزا صادق شفیق بوده که ترک دنیا نمود و او است

گنی دونون جهان کی کام سی هم - او هر کار می نه او هر کی دهی  
 نه خدای ملائکه و معانی صنم نه او هر کی می نه او هر کی می  
 مشرف تخلص مرزا ابوالهیم بیگ شاکر و لوازش حسین خان لوازش است  
 دوتی ای محبت شمعیتان نسکو جاتی بود | تشریف می بخش می کردن باین بانی  
 شربت کی می گهوش ابی چینی او شربت در دم | یون ایمن شکرین لب کی آب گایا که گای  
 ساقین کانه منتظنی می مهر کتا ای | سرگرد منت ای جو کلین تو کتا ای  
 قور سخته تخلص یکی از مردم جوالا بود است و از دوره سالیان او است

پیر تارای اسم چای پر مضطر آفتاب | روستن می بی که خود بود الجیر آفتاب  
 شعله تخلص مرزا تهم نام اهلش از کشمیر و مولد و منشا بر دی گنوا است  
 طبع خوشه دارد از دست



جان دی شعلہ فی حسن سبز سی پر سبز کر	حق میں اس بجایہ کی پر سبز کر ناسم ہوا
تھی نہ سیاب ہوس نہ ملا زگر کے ہم	کیا سمجھ کر چرخ فی ہکو ملا خاک میں
جلوہ کلوار ابرہیم آتا ہے نظمہ	ای بہار حسن تیری روی آتش ناک میں
غم اسیروں کی بھی کچھ ہی اندھا مال زخم کا	با جان پہول ایکد ویکد دی نفس کے چاکیر
سرخ محبوب کو وہ دیکھتی ہیں عین زینت میں	کوئی خدمت نہیں دنیا میں خوب آئندہ داری
غبار راہ ہیں پرانی ہوا ہی عالم بالا	فلک پر ایکد ان چھو چمکیں ہم اس خاک سیر

شفقا تخلص حکیم یار علی جے اسرائیل از خیالات دوست +

چون ڈاک کی دینی سی دو ناگلی ہی یا قوت	چمکا ہی رنگ پان سی جو ہر تیری لبوں کا
شفیع تخلص محمد شفیع نام از پیشینیاں است از فکر ت دوست +	

شام کو جب یاد تیری بات آتی ہی امین	نیند کافر ہوں جو ساری رات آتی ہی امین
شفیق تخلص منظر علیان از شاگردان شمار الدخان قراق است اور است +	

آنا نہیں چمن میں مرا کعبہ احیت	باقی چلی بار ہے یوں ہیں ہر احیت
شکوہ تخلص محمد رضا گندوی کشتہ منت اصلاح مرزا قتیل است از دوست +	

گر چہ کہتے ہو پیر سے آؤں گا +	ہی یہ انکار میں سمجھتا ہوں
نداوس کا وصل ہی ممکن نہ تاب ہی دلو	عجب طرح کا آلتی عذاب ہی دل کو
توڑی ہی نیک و بد کی گردہ تمیز کرتی	کافر ہو پیر جو اوس سے دلو عزیز کرتی

شکوہ تخلص میر شکوہ علی ساکن راہ زیادہ برین حالش معلوم کشتہ امیر	
نہ دم میں ہی نہ اب تم رہی آنکھوں میں	کبھی جو رولی تھی خون حم رہی آنکھوں میں

شکیبیا تخلص شیخ غلام حسین دہلوی شاگرد میر تقی میر بزمہ شعر اسے پایت	
حضور والا محسوب بود بیت اول او بقایت دلپذیر فقیر است	

نیم سہل اوسنی گر چو شکیبیا غنم نہیں	پر یہ غم ہی اعتبار دست قابل او بھگیا
چمکا ہوں میں طیب یہ مکان ہی نہیں	تو نبض دیکھتا ہی ہوسان جان ہی نہیں
تیری چین چین ہی موج طوفان +	اسی سے ہم کنار ہی ہو رہے ہیں

نیو جو با جاجران کی شب گنجت آفت سہم

متناہان ہی میری سر پہ خود خیر قیامت ہو

مشکل تخلص را دما کشن کا است از مراد آباد است اور است

دیکھو ای چشم میل اشک طیفانی میں تھی

اگر سنہال اپنا کہ دیوار مرد پانی میں تھی

شکستہ تخلص مرزا بیدار بخت بہادر عرف مرزا حاجی خاں الرشید مرشد زادہ

آفاق مرزا جوان بخت جہاندار شاہ مرحوم است بمعیت پدر بزرگوار خویش

بجانب بلاد مشرق رفتہ ہوا سے بنارس باطبع ایشان سازگار سے کردہ از شک

باز گشت مازداشت از دست

مشکل ہی میری او سکی ہو محبت برابر آہ

میں جلد باز ہوں وہ تفاعل شعار ہے

شکستہ تخلص مرزا سیف علی خاں خلیفۃ الصدق شہاب الدولہ بہادر مغفور است

فکرش بسی کاظم بیگ جوان تمذیب یافتہ جوان صاحب مروت و اخلاق

نودہ از خیالات دوست

آٹھین چپا کی شب وہ بہانی سی اوٹھ گیا

خام نادر ترابس میری نظر میں رہا

بوسہ لیتی ہوئی ہم دیکھو ادب کرتے ہیں

غم نہ کما ای دل اگر شب لک کی تاریک تھا

تمام عمر ہی بیٹیا میں رہ گذر میں رہا

گالیان دیتی ہیں یہ آپ غضب کرتی ہیں

باس ہی سرخ او سکا میں صبح ہی نزدیک

شکستہ تخلص بدہ سنگہ از خدادان است مشورت سخن بابہور بخان آشفہ کردہ از دست

پر دانہ دایہ جل کر گونا گے ہو گئے ہم

پر شمع و نہ چو کا اپنی شہر از توان سی

شوق تخلص شیخ الہی بخش اکبر آبادی کا تب تقدیر منصب نامہ نگار سے مرزا

منظر بخت بہادر خاں مرزا جوان بخت بہ بخت دی نوشتہ گویند دیوان بخت

وفاری فرما ہم آوردہ کتابی تصنیف کردہ است مسمی بقوانین السلطنت ہنگامیک

بہ کشمش شوق بہ تنگاہ جان آباد میرسد برسم رد آوردہ پیشکش شاہ میکند

وفاتش در سال ۱۱۱۱ اتفاق کردہ از تراوش کرکک است

دیکھی جو رنگ اس مرثہ اشکبار کا

دل بخلتون سے آب ہو آبر بہار کا

ولی محمد بہادر و مسلم و پشتہ اندو تعلیم اطفال نیز سے کد نسبت شاگردی بشاہ  
نصیر دارد اکثر کلاشیں نظر آو شاد خود است ازین دست بہنڈا تر دیک شعر  
دین زبانت ایتاد

کہا ہوا تہا یہ اوس مدحین کے پردہ پر

تتوکت تجاخص منیت علی خلت میر رستم علی از مردم بجنور است فن نظم را از  
علی عشرت بر بلوی گرفتہ لعل کردہ اند کہ وی را جہنار من باشخصی از اہل فرنگ بخت  
خزاوان رودادہ بطلیع و تجریس وی العیاذ باللہ ترک اسلام گشتہ بروش نصاری  
بر آیدہ اکنون ہمہ بخیم اطفال قسیسی ازین طایفہ بری برد دینیت مستغفر  
است این ابیات اذان بتبع مسیح و جال است

بخت ہی جو ابرو ہے چشم دارین  
ہی یہ برستس کب کسی تلو ارین

جمن اور ابرو میں ہے معرکہ آرائی کج  
سرخ و کیو تو ای دید و خنبار سبھے

شیر تخلص مرزا محمد و یک عرف لمو یک ایرانی نژاد است و مولد قس این بلاد  
مینو سواد و معرکہ کاؤار کارش با تمام رسید مروی سپاہی میشہ و درست اندیشہ بودہ اور است

ایک آہ سرد بہرنا اور دل کو تمام لینا  
ہوتا ہی گاہی گاہی یون تیرا نام لینا

وہ قتل کو تیری ارشاد کر رہے ہیں  
بیان کلا شہادت ہم یاد کر ہی ہیں

غضب آنکسین تنم لبر و جب منہ کی صفائی ہو  
خدا فی اینی ماتھون سی تری موت جانی ہی

شورشین تخلص غلام احمد نام فرزند محمد اکبر قبائلہ نویس جوان شویہ و نزل  
گاہ گاہ تہ نظم شعاری پرواد و از مومن خان استفاوہ می سازد و با داسے

طریق ہشتائی می سپرد این شمار از و گارش یانت

ایمان لکھو ناسکے مایو شس کر مر کا  
شورشس سی مزا پو چپی تاغ آب الم کا

تبع سان لعل جا یگا یہ جسم لاعرا یکدن  
تہا پامست کے لئی یارب مقرر ایکدن

ایمانہ جزیا لایسے ہی قاصد تو ہمہ  
ایکا جان عد و جین جگر پیٹنے کے لذت

کھور کینگا مگو میر اویدہ ہر ایک دن  
یہا قیامت ہی کہ روز حشر سہم ہر روز جبر

جب وہ خواب غم دہی اچھا سے ہو  
چشم ناشق سی جو دیا کو کوئی وی تشبیہ  
اہم شبہ جہان میں اہل ہی تو نہیں ہی  
تا خدا میں ہی جلوہ فروزا دیکھی نہ تو

شکوہ پیر لیون نہ بھی طالع بیدار سی ہو  
بس وہیں روٹکا ہو جا سے ہانا، ہانکو  
مال اپنا گہین گیا درود پور اسکے آگے  
ہم کو یہ افسار میں فریاد کریں گے

شورش تخلص میر غلام حسین ازاد باب عظیم آباد است اسلم حق  
از میر باقر حنین گرفتہ گویند کہ رنگ تذکرہ موزونان ریختہ ریختہ است  
و نالتش ویشہ نوشتہ اند اور است

رقیب گریہ بہت بر غلات ہی شورش  
ہو اگر ہی ہمیں سے یا اپنی کام سی کام  
شہر ستی کی از شاگردان جرات است اور است

دل ڈھونڈتی ہو یا س مری دل تو کمان  
ایک شعلہ آتش ہی کہ پہلو میں منان  
شہر ت تخلص امیر بخش نام پیر عیسیٰ خان ہمراہ پندہ بدکن رفتہ بذریعہ  
شاعری ملازم سرکار دیوان چند و لعل گشت و حلقہ پایافت و نوجوان مرکب  
نوزن نظمیں ایٹھار الدخان فراق کردہ است

حیرت پڑی ٹپکتی ہے شمع مزار سی  
آئینہ کو جلا دو ہمارے جبار سے

شہرہا مست تخلص شاہ شہامت علی کیے از دیویشان بلا و تفریقہ بودہ اور است

یاد حق کہ ہونہ دل میں تو ہو قابل نفس تو  
ہوم ہو جانا ہی وارث خانہ ویران کا

شہید تخلص شاعری از معاصرین میر و سو و است اور است

گئی برباد اپنے نالہ فریاد یا قسمت  
ہمارے سر پہ آکر پھر گیا جلا دیا قسمت

شہید سے تخلص کرامت علی نام باشند کہ گمنام طبع خوبست دارد و در غرض

دشتا ہی معقول و در حساب مکانی مقبول در بلا و پنجاب و گجرات بیشتر بہرہ

کا د کا د بدھے وارد شدہ ہنگام ورود دہلی بار استم آٹھ بار بار خورد و مرد

بی تکلف و وارستہ مزاج و وسیع المشرب است از ادانہ میزید اور است

قدر سب پاہنی والوں کی تری دیکھ چکے  
 گر کچھ مزا ملا تو شیدی اویسکے ہاتھ  
 کاٹوں سی سنا کرتی تھی ہم باد وہی ایک  
 نام ہیں اوسکی تو لطافت شیدی سب  
 ہم نہ پوچھیے اپنی مطلب کہ نہ پوچھیے پر خدا  
 جلد انصاف چکا خلق کا اسی داد و حشر  
 نام مرنے کا سنی سے جسی خوش آ آہو  
 وعدہ شام پہ کی ہنی غٹ باگ کی مٹی  
 ظالم کہی تو بام پہ آ جا کہاں تلک  
 شیدی مین تو کیا ہوں لیک بوسہ سنگ بود کا  
 دلی بایکا شیدی مادہ ایسا نہیں

خوار ہوتا ہے پرانا تو پشیمان یا  
 خنجر تو یوں گٹ پیرے بار بار پیرا  
 آنکھوں سی تری نرگس فان فی دکھایا  
 تجھی کیا ضد تھی اگر تو کسی قابل ہوتا  
 یہ نہ سنوائی کہ مطلب فیر کا حاصل ہوا  
 پیر قیامت ہی جو وہ شوخ ستار آ یا  
 وہ شیدی کے جنازی پر منت آ یا  
 وہ اوسی وقت نہ آتی اگر آنا ہوتا  
 پہلائی جی کوئی درد دیوار دیکھ کر  
 کیا خوشنوداوس بت فی خدا کو ایک بو میں  
 کچھ نہ روئی آہ اگر ہم عمر بہر دیا کی

شیدائے تخلص جزائیکہ ساکن مراد آباد است بر دیگرہ دواؤں تون نشد اور است  
 کرتی ہو کیون شیک تم دیسی جی اوٹھا کی  
 شیدائے تخلص خواجہ ہینگا عاشق از کشمیر و سے بھن علاقہ بندے علاقہ  
 دہشتہ از تلامذہ میر محمدی بیدار است اور است

مانین مشتاقوں کی لب تک آکیان  
 جاکان مین باتوں کے بانی لیا بوسہ  
 بلبی ظالم تیرے بے پروا کیان  
 دیوانہ ہوں شیدا مین بڑا کام کیا ہی

شیدائے تخلص نواب معین الدین خان میر کو نواب غازی الدین خان  
 مرحوم تخلص بہ نظام کہ جلال تاثیر ایشان مقدوح مسیح خاص و عام است  
 بکاپی سکونت دارد گاہ گاہ بہ بیان آباد میر سہ لختی از ایاتش بخت آمد و بود  
 بعد انتخاب بخت گشت +

اتنا نازک ہے مزاج اسی بت قاتل تیرا  
 بیسار ہوتا ہی جو زانو پہ جبکا کی شیدا  
 کہ تڑپتا نہیں دل کھول کے مہل تیرا  
 پاؤں سے کسی سر ایسا ہی راہل تیرا

جواب زبانی بمنی اوس کا نہ آیا  
وہی تو بل کی اوہی نہیں تو بل کر نہیں  
دلی میرے ہی خط بھی سب سے لاکر

شبیقتہ تخلص شاعری از پیشینان است اور است  
عید کی دن ہی نہ کیا اوس ہلال ابرو کواد  
یا ندو کیا ہم نے لیکن منہ نہ کیا چاند

شبیقتہ تخلص حافظ عبد اللہ از خاندان اہل علم است دوی بسیار دوم  
بودہ قوا عبد نظم از ہوجے خان آشفته آموختہ اور است

بی سبب کا کل مشکین کو یہ لاش نہ کیا تھا  
شبیقتہ تخلص یا قم آثم است از کم وز نہیانیے خواہست کہ ہر مرہ ہوز و بان  
منہ چہا نا تھا اگر تو یہ بہا نا کیا سہا

بشار آید اما مبد کہم ارباب کہم کہ عیب ز ہنر پسند از نہ و خطا را صواب  
انکار نہ گئے از گفتار خویش تن کہ ناخو تر چون کردار است سابع خراشی نکبت

شہید کہ در روز امیند و بیم  
تو ہم آید بے بیٹے اندر سخن  
بدان را بہ یکاں بہ بہت کہیم

پیش از عرض افکار بقتریا گزارش کیفیت خود می نماید کہ فقیہ از  
آوان ببا باین شغل منوط بودہ اکثرے عمر گراے را را یگان داد چون

ربط باین فن از دیگر اشغال عالیہ و فنون شریفہ باز نہ دار و آکنون  
ویر گاہ است کہ سرو کارم نیست مگر تجر یک مخفیان گاہے از واردات

بدیدہ اتفاق مے افتد و آتم بعد سالے نہ کہ ماسے و چنانکہ پاس جویم ولہ  
مشتاقان نیستہ وقتی بغیر و فکر نہ بختہ مضطر می کند ایمان رعایت جویش

شوق آرزو مندان پارے گاہ عثمان دل پارے می کشد و در مراتب سخن  
اگر یہ اداسے خاص با من است اما طبع با ہر روزش چنان مناسب افتادہ

کہ ہر شیوہ سخن میکنم کہ ہا نا طرز خاص من است و این سخن را اگر مجموعہ نظم و شعر  
من بنیاسلم میداری دہرا نچہ و قدسی فغانہ بخشش من و شہید از دست

ساقی منطہ سخن مومن خان بکاسہ ام ریختند و این چند بیت از خیالات پریشان

کوئی بیجان جان میں نہیں جیتا لیکن  
 تنہی کیا جاتی کس فوق سی دی جان مقل  
 ایک نالی میں سہا بی فلک سے چہرہ  
 کیا ہو دی شام روز جزا و سب نجات کا  
 کہتی ہن جان جانی ہن ہو فاجحے  
 اسی مرگ آ کہ میری ہی رہ جانی آہ دم  
 اوس ہی میں شکوہ کی یا شکر ستم کر آیا  
 قہر سے اوٹھ کر سے دہیاں کمر دیا  
 ای ابل نیم نگہ کی تو بھی جلتی ہے  
 نہ دیا تاکہ بھی لذت آوار فی چین  
 شوق مردن تو ہی پر مینی ہی بن آہنگی  
 ہی خدائے ناخن غم میں ہی کیا بالید کے  
 ہاتھ اوٹھایا اوسنی قتل جینگہ سی میری  
 شعلہ و یار شعلہ رنگ شراب و  
 نقش تسخیر غیب کہ اوس نے  
 میری ناکامی سے فلک کو حصول  
 کیا دون جواب و اور ہو و شمار کا  
 گہرا اک اور غیر کی پہلو سے لپ گئے  
 کب طالع خفتہ فی دیا خواب میں آئی  
 ایسی جفاقی یار میں پائی مزی کہ بس  
 بسکہ آغاز محبت میں ہو اکام اپنا  
 ذکر عشاق سی اتنی ہی جو نفرت ادسکو

تیری رنجور کو جیتی ہوئی بجان دیکھا  
 کہ بہت او سے شکر کو پشیمان دیکھا  
 دیکھو و شور سمجھتی تھے سو آسان دیکھ  
 باقی سے انتقام ابھی عشرت کی رات کا  
 کیا اختیار ہے ادھین و سمن کے بات کا  
 رکھا ہی اوسے سوگ بدو کی وفات کا  
 کیا کہ دن تنہا میری دل میں سوز بان کیا  
 دم تو آئی نہیں میں آپ میں کیو کر آیا  
 اہل ماتم میں یہ چرچا ہے کہ دلبر آیا  
 دل ہوار بج سی خالی ہی تو ہی بر آیا  
 شیفہ شد پر جو وہ اپنے سنگر آیا  
 جو لال سرہ تھا سواہ کامل ہو گیا  
 طالع انیسار سی جلاد عادل ہو گیا  
 کام بیان کیا ہے دامن ترکا  
 خون لیا تو میرے کبوتر کا  
 کام ہے یہ اوسے سنگر کا  
 ہے اب تلک خیال اوسی غفلت شعا  
 دیکھا اثر یہ نالہ ہے اختیار کا  
 وعدہ ہی کیا وہ کہ وفا ہو نہیں سکتا  
 سنگر ہی ہو گیا میں نذاب الیم کا  
 پوچھتی ہن ملک الموت سی انجام اپنا  
 آپ عاشق ہی گروہ بت خود کام اپنا

کیون نہ وہی تپش دل سی بھی خوش مرگ  
تاب بویکی کسی دین ہی وہ اب شیفہ گر  
آپ جو ہستی رہے شب بزم میں  
غیر ہے یا ہنگی اب شیفہ  
یاس سے آنکھ ہی چپکی تو توقع سی کملی  
شب جبران فی کما قہ کیسے ورا نہ  
کب ہمین حاجت پر ہیند پردے  
خوبے بخت کہ پیمان عدو  
کس لیے لطف کی باتین ہین پس  
پر واندہ بنا میرے جلا فی کو وفادار  
پر واندہ وار جلنا دستور ہے ہمارا  
پیمان سبک من ملاست مان گران عرض تانہ  
مای اوں برق جان سوز پر آنا دل کا  
ہی ترا سلسلہ زلف ہی کتنا دل بند  
وکیستی ہم ہی کہ آرام سی سوئی کیونکر  
موجود حسن سی سب جن دبشر ہین تغیر  
کسی بیاب کو دیکھا کہ ہو اگر مغان  
نہ گھننا تھا حسنم نا کا مے عشق  
بنی پردہ و آئی مجھے کس طرح نہ وہی  
سوز گہ گل ہوش آگیا تھا دیکھ گل خورش  
کیا کہین گے گستم دگی کہ اک بید تر  
میرے آئی سے تم اوٹھ جاتے ہو  
کیا بن گیا ہوں صورت دیوار دیکھنا

سب کو دنیا میں پسند آئی ہی آرام اپنا  
کر چکے کام بیان لذت دشنام اپنا  
جان کو دشمن کے مین رویا کیا  
کچھ تو ہے جو یار نے ایسا کیا  
منہج تک وعدہ دیدار فی سوئی نہ دیا  
شیفہ تو بچے دل زار مے سونے نہ دیا  
غم نہ کہا یا تھا کہ سسم یاد آیا  
اوسکو ہنگام قسم یاد آیا  
کیا کوئے اور ستم یاد آیا  
مخل میں کوئی شمع بدل جانی تو اچھا  
اوس شمع روپہ مرنا مشور ہی ہمارا  
سخت جان ہم کب نہ ہی اور نازنین کب تھا  
بھی جو گرے ہنگامہ جلا نا دل کا  
پھنسی سے پہلی ہی مشکل تھا چٹانا دل کا  
نہ سنا مٹی کبھی اسے نسا نا دل کا  
میری بقیس کو دعا ہے سلیمانے کا  
کچھ یاد ہے ہی تری رخص کی جولانیکا  
جواب نامہ ہے مدعا کیا  
ای شیفہ ہنگامہ محشر کے شکایت  
باد آئی جھکو اوس چاک گریان کی بہا  
شیفہ عاشق ہوئی وہ شوق میرا دیکھ کر  
بزم دشمن میں نہ آؤن کیونکر  
صورت کسی کے مین سردیوار دیکھ کر



کہتا تھا وقت شمع کی ہر اک سی شیفٹہ  
 یہ ناخن و خاش میں بگڑی کہ کیا کمون  
 صبح شب فراق کیا طفت و گئے  
 میر تم نہیں جسم و فنا قابل بخشش  
 کہتا ہوں زہیں آرزوی قتل میں نہا  
 رہا ہی کیون نہ ہجر میں جان آ کی لبتک  
 کہتی ہیں بوجہ فاجعے میں فی جویہ کس  
 ایسی کریم ہم ہیں کہ دیتی ہیں بل طلب  
 بیان عجز بی ریا ہیں نہ وہاں ناز و نفرب  
 صبر پہ و انیکا بھیر نہ پڑی دتا ہوں  
 تنگ اتنا کراہی شوق ام آغوش کہ وہ  
 تنگ ام غش جو غیر کو اوس فی شگما ہی کل  
 از بسکہ دیکھ جلوترا بل گئے ببار  
 خوش ہوں دیکھا فی لایکا اوسکو کہ غیر فی  
 کب ہو فی خار راہ فیہر جملہ  
 نعش پر تو صد اک واسطے ۳  
 افغان چرخ رس کی لپٹ سے جلایا  
 ہیں جان بلب کسی کی اشارت کی دیر ہی  
 میں زندہ اور فیہر پہ بید او جلد آ  
 کیا جانتی تھی صبح وہ عشر قد آیکا  
 اسی جوش رشک قرب عداوت و اٹھا  
 کم الفتایون کا ہے وہم اہل بزم کو  
 آنکھوں میں یون اشارت و دشمن نہ کیجی

دنیا کی سیکو دل تو دفا دار و بیکسکہ  
 اکدم ہوا جو عقدہ بند قبا سی ربط  
 کیا دیر میں ہوا ہین زود شناسی ربط  
 عروم ہین کسواسطے تعزیر کی منشیات  
 ہین میری کبوتر سے تیری تیر کے مشتاق  
 ہی آرزو سے بوسہ بہ پیام اب تلک  
 مرقی۔ ہیگی تم ہی پتہ جیتے ہیں جب تلک  
 پھونچا دو یہ پیام اہل جان طلب تلک  
 لشکر جبار با گلہ بے سبب تلک  
 ماہر و شمع کو ہرگز نہ علانا شب وصل  
 ڈھونڈتے ہیں چلی جا نیو ہا ناشب وصل  
 جنت میں لیچے مرے جان کو ہوا کل  
 شعلہ اوسٹے زمین چمن سی بجای کل  
 بستر میری کانٹوں کی بدلی بجای کل  
 کیون کہنگی ہیں چشم یا۔ میں ہم  
 مرگے تیرے انتظار میں ہم  
 نامی کو ڈھونڈتی ہیں مہیا اور مہیا کو ہم  
 دیکھی ہے اوس نگہ کو قضا اور قضا کو ہم  
 اسی مرگ داد چاہیگی چل کر خدا سی ہم  
 شام شب فراق نہ مرقی بلا سی ہم  
 بیٹھے ہیں دیکھ بزم میں کس التجا سی ہم  
 شرمندہ ہو گئے تیرے شرم و حیا ہم  
 ہوتی نہ اسقدر جو نگہیا نیون یہ نہ ہم

ہیز میں میری گوری لازم ہے خوب می  
 ملو فان فوت لافنی سی اسی چشم فائدہ  
 دشمن فواز یار و نلک بوالدوس پرست  
 میں بل گیا وہ غیر کے فکر جو چلا گیا  
 کب مانتہ کو خیالی جزائی - فونین  
 کیا جانی و روز تم کو گو ہو شیبہ ناز  
 کچھ اور بید لی کی سوا آرزو نہیں  
 بی اشک لالہ گون ہی میں بی آبرو نہیں  
 پر ہی کوگی پیئر کی اپنے خوشین  
 آیا جو ش انتظار - میں ہر سمت دوڑے  
 شکر مہم ہے اس نہ آیا امین کہ اب  
 ہر جالی اپنے وحشی کو کس نہ ہی کتنی  
 نیز کیوں فی تیرے یہ حالت کنیر کے  
 کیا ہو سکی گئے سی ملاج اپنا شیفہ  
 چراغ و قند محبت نے کر دیا افسوس  
 تنگ تھے جاگہ دل ناشاد میں  
 کیوں کر اڑتا ہے بذا رنج قفس  
 میان امید قتل ہے فی خون کیا  
 لئے کہی سے بکڑے گئے تھے  
 گر گئے کہ غیر سے نہ ملے  
 دشمن کہیں گیا بنو آنکوں سی شیفہ  
 الت چتا کے اور ہی شیر مندہ میں  
 جو حال تو چنا ہی تم اوس سی ہی بوجہ

تقریب سیر ہی سی وہ شاد لڑ کر میں  
 دو اشک ہی بہت ہیں اگر کچھ اکثر کر  
 کس سے بظاہر خیبر کا یارب گاہ کروں  
 شعلہ سے اشتعار کو آواز پاکروں  
 کب پارہ پارہ پیر ہن پارہ جو کروں  
 جو نیم گشت فخر رشک عدو نہیں  
 ایدل یہ یاد رکھو کہ ہم ہیں تو نہیں  
 گر یہ میں بڑنگ کیا ہو کہ زمین لو نہیں  
 خطر سہاگ نسلے ہو وہ حسین و نہیں  
 بدنامیوں سی ہا ہی گذر ایک سو نہیں  
 کہتی ہیں وہ کہ لاکھ اہلانت تو نہیں  
 کیا آپکا نشان قدم کو بکھو نہیں  
 امید زندگی کی کھو ہے کب نہیں  
 اوس گل پر غم ہیں حسین محبت کی نہیں  
 کہ مجھ کو دوست و دشمن سے بھلائی ہیں  
 اچھو ہوئے ہسم اوس کے یاد میں  
 مر گئے ہم تو کھنکھسیا و نہیں  
 ہو گئے چسرت دل جلا و میں  
 دیوانہ میں جان کی بنا ہوں  
 کہتا ہے کہ کیا میں جیو یا ہوں  
 اوس کے کھلے میں آج نشان قدم نہیں  
 اٹھا خوش غیر سے وہ مبتدع نہیں  
 مجھ کو دماغ قہر غم ہا ہی دل نہیں

بلی کی کیا نہ عرض خودش رخ منافی میں  
 مدد سی بات کی اصرار آبیاد فی میں  
 دعویٰ ہیں ہوا لوس کس جہت مال مجاہد میں  
 رقیب پیتی ہیں کس کس دسی جام شراب  
 سوی یہ بھی بھی کس طرح اضطراب ہو  
 ہی دل کو شکر و فانی مدد سے قیاب ہے  
 ناموریوں سے تو مر جاتے ہیں  
 بوسل نہ مانگتا دشمن  
 دیکھ کر چشم غضب کو او سکی میں رو دیا  
 کہ ہو میں گستاخان آداب و ان مشق  
 کیون نہ شادی مرگ ہونا کام ہساب ہو  
 خط آزادی تہا نامہ غیر کا ایجو ش شک  
 آہ و زاری نارہ ساشوق اسیری بی اثر  
 اک دم شمشیر سے آزار سب جاتی رہی  
 اجل فی کی ہے کس دم مر بائے  
 سحر و کمر ارادہ ہے سفر کا  
 دیت اہل ملک کے درہم درخ  
 انصاف ای حد آدو عالم کسان ملک  
 تشبیہ تیرے زلف سے کہ ہونہ غیر نے  
 تاب مال اوس من اندام کو کمان  
 ماتا ہوں کوئی غیر میں صحر کی بدلی میں  
 اگلی رشک اد کو یاد آنے لگے  
 پھر محک ستم شمار سے ہے

مجب آرام تھا جون شمع ہکو بی زبانی میں  
 غرور حسن کم ہوتا ہی الطاف بانی میں  
 الامس یزی فرش ہیں بیان خواب کا میں  
 ہاری دہر میں افسوس اجتناب نہیں  
 یہ جہد ہیں کہ قیامت کی دن حساب ہو  
 کہ دن میں کہ گھر لطف گر قیاب ہو  
 عشق سے جھکو ڈراتے کیوں ہو  
 منہ لگاتا ہے کون سا نکل کو  
 چاہی پانے ملا لینا شراب تیز کو  
 دیکھی تعزیر اپنی تکین ہوس انگیز کو  
 زخم کے منہ میں زبان مجھ خون نیر کو  
 پہاڑ والا آپ ہمنی کیسے دست و پا کو  
 کون لائی آشیا فی تک میری صبا کو  
 ہم میسا جانتے ہیں شیفہ جلا کو  
 کہ جب پہلو میں وہ نامہ سببان ہو  
 قیامت آنے میں شب در میان ہو  
 کہ تیرا لہ اپنا خون چکان ہے  
 وصل صنم مدد کو ہو رشک مدد بھی  
 سنبھل سے عطر فتنہ کی آتے ہی بوجھی  
 بس بس پھیر اسی غلش آرزو بھی  
 دیوانگی میں بھی تیری جستجو بھی  
 ہم جو غیر دن کے گھر میں جانی لگے  
 پھر اد نہیں جستجو ہا۔ سے ہے

بدو سبہ بیکراہ سے تسکین  
 کہی ہیں بخت کہ اس جہد پر توجہ اوتی  
 مثال تو اثر بندہ دل سے کیا گیا آت  
 کہاں تک ستم یاد تھا مذمت کلام  
 نیرہیں کیوں تم سے بنا ہیں مگر  
 کرتا ہوں میں تیرا لیت نہیں دیکھتے  
 بس لب کی ہوس نیرہلی اور لب شہینہ  
 شمس ستم فی اوہ بھی یار سس کر دیا  
 آؤ مہا بین لڑائے ہو چکے  
 کیا ایا وہ اگر سیر باغ کا قوس  
 دیکھتے غیر مرستہ جب کو شونہ سی کہا  
 بیچکر کستو بلاؤں شب غم میں کہ کوئی  
 بنم دنیا میں ہی دشمن کو کب عیش نصیب  
 دولت وصل سے کیا کام ہونے کون کو  
 خود چاک کروں جامہ اعدا کہ نہیں پاک  
 اسی نہ دیکھ لے نازان ہی سمجھ تو آخر  
 یوں ہیں تھوڑا نمک بے دشت میں  
 کول بلدا سے شینتہ آغوش شوق  
 اوسنی خوش کر دیکھو ہوا اعدا دسی خدا  
 ننگہ جانی دشمن بھی کیا ہمنی قبول  
 ناصح تری زبان تری بس میں نہ تو پھر  
 کیا شوق جستجو ہے کہ گر پاؤں ٹوٹ جائیں  
 یہ غم اگر نہیں کہ نہ آیا وہ بیوفا

دستہ سکین بیت بارہی سب  
 ستم تو دیکھو کہ طعن غدود غنہ پر سب  
 چہ از خون ہوسس گردن فنا پر سب  
 تو آپ شینتہ اسی شینتہ جنا پر سب  
 بوم وفا قابل تمسکہ پر سب  
 یستی ہیں مری لب مری تفریق کی ہوس  
 کم بخت کھایاں ہی نہیں تیری دھلی  
 اس بات کا دوسرے شکوہ کیا کرے  
 ایک دم مبر آزما کے ہو چکے  
 قیامت آئیگے ابر بہار کے پہلے  
 تجس ڈرتا ہوں کہ قوم میں بل باہما  
 لاکہ خاطر ہو پہ کب سوی اجل باتا ہی  
 سو تجی کو رہے جھکو تو یہ غم سے بس  
 ناز خسر دلی لیے خیل و ستم ہی بس ہی  
 جیمین ہے کہ لون دمیان ارباب ہوس  
 جی ہم خواہ ہوئی این تہ وہی عزت ہی  
 آئے پوئین گئے آخر غار سے  
 یہ مدد آئے لب سوفا ر سے  
 بسکہ فنا آگاہ حزن شکوہ کی تحریر سے  
 شینتہ لیکن نہ آئے وہ کسی تدبیر سی  
 انصاف کہ کہ دل پہ مرا اور کیا پل  
 تیرے گئے کے سمت مرا نقش پا پل  
 روتی مری جنا شب پہ کیوں اقر با پل

تھی کب سی مرگ وحسرت دیدار میں نہا ای جان لب پر آ کی شمعن سے فایده نہ کر و صلیغ غیہ کا نہ کرو تکوا ازیشہ گرفتار ہے ایک دن تیرے گھر میں آتا ہے ایسی غبت ہی کر ہی قتل گمان کا ہیکوتا	وہ ایک دم میں آنکی جھگڑا مٹا چلے رہنا ہوا تو رہ گئے چلنا ہوا چلے بات ابھی نہیں لڑائے کے بیان توقع نہیں رہائے کی بخت و طالع نے گر رہائے کے شیفتہ اد کو تو لوٹے محبت کھلے
--	--

## حرف الصاد اململہ

صاحب تخلص منظر الدولہ ممتاز الملک نواب ظفر یا بجان بہادر غفلت  
شہر و فرانسس اصلاح شعرا ز خیراتے خان دلو ز گرفتہ ہنگا سے کہ  
در جہان آبادی گذرا نیدرنگ مشاعرہ سے ریخت در بیان جو اس نے رشتہ  
حیاتش گنجیت اور است

نظر آ یا سبے شب بام پہ پیارا اپنا ہی زلف معلق زن خط و کبر کی آغوش پاک	باری اب کچھ ہے بلندی پہ سارا اپنا ایم اشد داس ہے فوج سکندر کی آس پاس
--	---

صاحب حب بکمل از پیشینیان است و صاحب دیوان اور است +  
ز در کیفیت می ہے کہ جہی جکتے ہیں -

صاحب حب بکمل نامش امیر القاطبہ یکم مشہور بکمال صاحب ہے کہ ماہ آسمان  
نکوئی است آفتاب صفت از مشرق بجانب مغرب آمد و بتقریب مداد ابامون  
کاپیش انانادنا ہی چند کار ماورد و دو بود سالماست کہ باز بہ کمال گرفت  
مشنوبے قول غمین نام کہ از منتفات خان معز سے الیہ است شرح نمون  
و جمال ہاں موزون قد است القلب بغین محبت شان و شش شعر و شاعری  
میل کرو از موزونے قامت ہونوے طبع گرا نیدہ و از آرایش زلف پریشان  
بہر شکافے اشعار پیچید از دست

تیمین کا بلنا کہسار دیکھتا تو میں کیا سرم کے نظارہ میں زام کھول ہین اوس نے پیرہن ویسلی کہ نہ نظر ہی بانبہ ایثار دیکھتے کیا ہو جو غلط بین کامے کا تب ہوا دیکھو صاحب جو بنایا ہی تو مانند زینا	سارن یہ مری گھر میں آیا تو دیکھا یہ جلوہ خدا نے دیکھایا تو دیکھا تیر کے نسیم سے کہدو بجای گل پیر سے ہی کچھ نگہ یار دیکھتے کیا ہو و کھلا تو مرا نامہ اعمال آسے یوسف سا غلام ایک بھی دی ڈال لہی
---	--

صاحبقران تخلص امام علی نام از سادات رفویہ است و از سکنای  
بلگرام شرم و حجاب از دلش ہر اعلیٰ دور و طبعش از آداب و اخلاق مجرب  
ہر چند اب جامع این اوراق نیست کہ میاؤ بالند کسی را بدی نام برد اما  
و خصوصاً اینکس نظر بخش و ہر شش خلاف عنوان ناخواست حسے چند از  
نوک خامہ بر صفحہ نامہ ثبت گردید یارب از نامہ اعمال این نامہ سیار  
موباد الحاصل ہمہ اشعارش از افواج ہزل ملو است اگرچہ مضامین  
دلپذیر ہم دار و اما جیامانغ محمد یہ گراں یک بیت نتوان گفت کہ مضامین  
مرتبہ فاسلے رہا آدہ و شاید کہ نوجوانان میاک و شبان ہوساک را ناخوش  
آن ابیات موجب شکایت و کلمہ گرد اما ناچار پذیرفتہ آمد کہ لافسان ناخوش  
بلیتین ناخارا ہونما خلاصہ آن شعر این است

بمگو شہوت ہوسے تمیم سے	تقی معتبر کسی چنناں کے خاک
------------------------	----------------------------

صدا و ق تخلص صادق علیخان از امراسے عظیم آباد است اور است

وہ ہی عرق سی یار کی پیاہ ذوق میں آب	دیکھی تو خضر کے ہی ہیرا کی دامن میں آب
-------------------------------------	--

صدا و ق تخلص میر جعفر خان از اکابر قبیلے ہودہ اور است و

شرم سے نام وہ نہیں لیںنا	پیر ہارا خطاب سے کوسنے
--------------------------	------------------------

صدا و ق تخلص صادق علی خان از اقارب فوجدار خان کہ لقب پیلان خاص  
شاہی است نسبت شاگردی با انشا و الدخان دارد اور است

صداق اب اور سرکار نہیں اوس سی گمراہ ایک بوسیکی کیسی ہی دل غناک ہوس  
 صبا پر تخلص صبا پر شاہ دلو سے ان موزوں زبان زمان محمد شاہ است از دست  
 جو ہم ستر نعیم سی تو اوس کی کیا شکایت ہی نظر بہر کے ہمیں ایک دیکھنا اور سکا کفایت  
 صبا فتح تخلص نظام الدین احمد بگرامی و امین نام تاج مملکت و ملاوت اوست تخلص است  
 با آداب و اخلاق مدب و فکر تشدد پارسی زبان آفرین طلب با شعر اسے  
 ممتاز خصہ خویش انشد شیخ طے حنین لاہنہی اصفہانے دواں و فہستانی  
 مہبتا دہشتہ ایمان است بکفر نیتہ می گاشت اوست

منہ کی اوس محبت پر دیا تہا جان دل صبا انتہا معلوم ہو جائیگا چون نامہ زبان اپنا  
 صبا تخلص کلنجے مل شادش از فیروز آباد و مولد و فشاروی گنہوا از ملا مذکر  
 مسخفی است دیوانی مختصر گرد آورده در عنفوان شباب این جهان گزران گذشت اوست  
 ابھی تسکین ہوئی تھی ایک رافریاد و ذاریہ لگا دل مضطرب ہونی کہ بہر درد بگرا و صبا  
 انسوں دہ آرام عدم میں بھی نہ پایا جسکی لیے دنیا سے سفر چنے کیا تھا  
 چلی دامن و تہا کی یکسو اوس شوخ قاتل کہ یہ مدفن نظر آتا ہی رنگین خون بسنل سی

صبا تخلص شخصی از تلامذہ میر ضیا است اور است +

جمع کر کے دوساری تو فی دل پیدا کیا کہہ تو ای دست قضا پر آئی کیا حاصل کیا  
 نہ کہہ محمد بوسی سی ہمیں قاتل کہ مرنی ہیں جو مانگی سواوسی دیتی ہیں جسکو قتل کرتی ہیں  
 تربت صبا کی دیکھی کل رات دور سی جو آئی نظر بھی دامن شمع و چراغ کہنے  
 جا کر جو آج دن کو دیکھا کیا تخلص ایک دل جلی ہی اوس میں حسرت کی دلخیز

صبا تخلص مرزا راجہ شکر ناتھ بہادر خٹک مرزا راجہ رام ناتھ بہادر خٹک  
 نظارت با اوست محفل مشاعرہ می آراست اور است

کیا پوچھتی ہر جود و ستم مجھے یار کا دیکھو نہ حال میرے دل بیت راز کا  
 دل جب اوسکی نگہ مست کا غمور ہوا سرخوش کیفیت پاؤں انگور ہوا  
 صبر تخلص مرزا غلام حسین خان خٹک یکم بو علی خان اصل شاعر کشمیر

جنت نظیر و مولد شش و مولد بعضی از بزرگان شش امین بلور و پذیرا فکر خود را از غفلت  
میر عزت اسرار خان مشق گزینده است

کلی قصد مرم گاهای سر میخانه رسکتے ہیں غرض ہم نیکو عیب ہی مشرب ندان کرکتیں ہیں

صدق تخلص سے ازا مالے حیدر آباد است از دست +

برکت اشک اب نکل سبے شاید ہوا آنکھوں میں اب بہت بگر بند

کمان نکلے ہی تار زلف سے دل کری پر واز کیونکر مرغ پر بند

صفا تخلص منو لعل کا قلمہ از اہل گفت و تلامذہ معصی است ہر چند جز این شعر

از در نظر نیامده اما می یابد کہ صاحب این بیت سلیقہ خوش درین فن دانستہ باشند

چرخ کو کب یہ سلیقہ سے ستمکار ہیں کوئی معشوق ہی اس پر گداز نگاہیں

صفا تخلص از اسم در ہمیش آگاہی دست نداد از دست +

عجب جوت ہی می کنی بہر شیشی من رہ گئی ہے میری آسوی نرئی شیشی من

صفا در تخلص میر معذرت علی از سوسے پت است این ابیات از دست +

برقع کو ادھار سے جو تم کرتی جو باین اب میں ہمہ تن گوش بنون یا ہمہ تن چشم

شیر سوختہ شمع سی جب گل نکلے چاہی بیضہ فانوس سے بلبل نکلے

کول دیتی گرد زلف بسا کیون نہوں تیری پاؤں سی گئی رہتی خاک کیون نہوں

صفا در می تخلص میر صادق علی کو پاک برادر میر نظام الدین نمون از ہمین

برادر خود تربیت یافتہ در زمین شباب از دست کا فری بیگناہ کشتہ شد اور دست

نہیں معلوم پڑ اپای نگارین کس کا چھوچھا ہٹ ہی خاک سی گل قالین پر

صفا در می کہ کو گمین او سکی کتا تگل سر سید ہی او س شمع فی کیا کیا یسنائی بگو

آنکھ اپنی یہ کسکی دزدان پر پڑے ہی جوا خشک سسل ہی سو موتی کی لڑی ہی

ہی شکایت سے کہ فیہ رونے آشکایت ہمارے آپ سے کے

صفت تخلص کریم الدین نام از مراد آباد است و در صنائع زر کے استاد

از داندہ میزید اوقات عزیز بعبادت سے گذرانید بار بار بدھلے آمدہ اما فطرتش



نقدہ ام از دست

یہ مانا کہ ہیں آپ دلبر و لیکن	ہمارا ہے دل سیکے دلدار ٹھہرے
-------------------------------	------------------------------

## حرف الضاد المعجمہ

ضبط تخلص میر حسن شاہ جزائیکہ از کمنٹو است دیگر مالش معلوم فقیر بخش  
کہ ضبط تحریر کرد اور است

نقدہ دل رشت میں لکھو کر ایک جنوں بد کیا	ہنی بازار محبت میں یہ کیسا سودا کیا
---	-------------------------------------

ضمیمہ تخلص شیخ نداری اکبر آبادی از تربیت یافتگان ولی محمد نظیر است اور است	دہ ابی ہی تو گل آرزو دہ ہنوز تازہ بہار ہی
--	---

ضمیمہ تخلص لنگا داس نسبت شاگردی مجددت شاہ فقیر دارد و در رمل ام	آگے دہشتہ از دست
---	------------------

میں بتاتا ہوں ضمیر اب کچھ بھی ہی خیال	بیشم خواب آلودہ او کی نقشہ بندہ ہی
---------------------------------------	------------------------------------

ضمیمہ تخلص میر ضیاء الدین از باشندگان قدیم شاہجان آباد است از بنیائے نقل	مہم آباد طرح سکون انداختہ ہمارا ہن جافوت کردہ از شعر اسے نامی است
--	---

صاف متاجب تک لکھو بھی جوابات	ابو خط آنی لگا شاید کہ خط آنے لگا
------------------------------	-----------------------------------

راز دل ہیں پوچھتی اور بولنی دینی نہیں	بات منہ پر آرہی اور لب ہلانا منہ ہی
---------------------------------------	-------------------------------------

ضمیمہ تخلص مرزا نبیا بخت پور مرشد زادہ آفاق ملتان فرزندہ بخت دیگر ملتان	امتیاز اظہار نیست از دست
---	--------------------------

چوڑا کی کون گیا انا نقہ سی ضیاء دامن	بندہ جو شک کا تا جب تار ر ہتا ہی
--------------------------------------	----------------------------------

ضمیمہ تخلص ضیاء الدین نام شوریدہ سرک بودہ می پستی بسیار بودہ از دست	جون چار اس جانہ پھولین ہیں نہ بیل لائی ہیں ہم
---	---

جب مراد اسپے کو پھونچیں ہیں تو بیل جاتے ہیں ہم	
--	--

## حرف الطار المهملة

طالب تخلص طالب حسین فرزند حکمران تخلص مشتق سلم خورده

آشاره الله خان است اور است

دشت میں آدھ شر بار جو طالب فی بہری ایک شعلہ گیا خاشاک بیابان سی پٹ

طالب تخلص ازباشندگان دکن دہم عصر دے است از دست

طالب کی خون چیم سے آلودہ کیا کری اوہ پاؤں جناسی رہی سرگران سدا

طالب تخلص میر طالب خلت سید الشرا میر غالب علی خان سید تخلص

این مطلع از دست

مضطر ہو کہ میں شب اوٹھای ماہر دنیا اگر سے تری گل میں تاباں قو نہ آتا

طالب تخلص حافظ طالب تخلص است از رام پور و در تلامذہ مولوی قدرت اللہ

شوق مذکور اور است

چیر پی سینی کو شتی کی پی دل دلیگر کو یہی یادو جاگہ ہی اور کیا کہا گیا میں تیر کو

طرب تخلص جنو فعل نام کا بیتہ از اہل کسٹو شاگرد نواز ش حسین خان

نواز شش است بیشتر فکر مرانے مائل دوران نظر بنا سبت دلیگر تخلص وارد

و مرثیہ ہائیں در افواہ مشہور و بر السنہ مذکور و فرط اعتقاد شش با تہ علیہ السلام

باحت بر تفسیر کیش شدہ کہ دین آبا کی اگر شتہ شرف سلام مشرف گشتہ است

مسطر او بکی نہانی سے بسکہ آب ہوا جاب بھر ہر اک شیشہ گلاب ہوا

گئی جان سے گذر ہم چونہ وحدہ یرتب آیا بہانا اوس کا گویا موت کا اپنی بہانا تھا

طرہ تخلص طرہ باز خان یکے از مردم بنارس است اور است

محمود لکھنوی گراوس شوق کی تصویر کاغذی امری صورت بھی ہو زیر قدم تحریر کاغذی

طفل تخلص مرزا عبدالمقتدر بہادر عرف مرزا طفل شرف مصدا ہرت حضرت

شاہ عالم دریافتہ صاحب نہد دورخ بودہ اور است

رات دن ہونس جان و مرثت تنائی ہو | دل ہی میرا کہ کوئی وحشی سحرانی ہی  
 طور تخلص تخلصی است در لکنو از تلافی عمر و فدا می برقی کہ درین هنگام از رشید  
 شاگردان ناسخ شمرده می شود باقی کیفیتش جلوه کمال و کثرت حق کہ نامش  
 ہم دانستہ نشد اور است

نہ لیتا غم نہ بہر نام رہا ہے | تو اپنے دام میں لایا تو ہوتا  
 طو ماس تخلص فرنگی زادہ ایت مشہور بجا صاحب شاگرد شاہ نصیر اودا  
 سودا ہی زلف یوسف ثانی کا اس قدر | روقی بین ہم کٹری سر باز زار زار

### حرف انظار المعجمہ

ظاہر تخلص میر محمد صاحبش از جان آباد دہے است دو کسکے  
 داکٹر آباد اختیار کردہ اور است

یہ تو ب جو رجفا ہو گئے خورک ہو گئے | یا یہ اب ستم نو کو گئے ایجاد کرد  
 ظفر تخلص مرشد زادہ آفاق مرزا ابو طغرل بہادر ولیعہد سلطان زمان  
 حضرت محمد اکبر شاہ ادا م اللہ تعالیٰ خلا لہ بہ اکثر صفات موصوفہ بہ محمد  
 مکارم معروف در اکثر خطوط دستگاہی شایستہ دارد با این فن بسیار ملون  
 است شیخ ابراہیم ذوق از ماندہ گفتش ذرہ باد وظیفہ خوار است  
 و افکار ایشان بیک اصلاح اور دست و ہموار از اشعار ابدار ایشان است

قبض فرما کر دین گریہ کور و کون لیکن | دل بیاب کو تھامون یہ نہیں ہو سکتا  
 پارٹری کر دین دلی کہ نہیں ہو سکتا | سچ کو دون لب زون کون کو دون تل کو دونو  
 ہمارے آگے ہی ذکر اگلی دوستاروں کا | یہ انی مردوں کی وہ ہریان اکھاڑتی ہیں  
 اب ہی وہ آنکھ تری آئندہ رو ہی کہیں | اگلی طور وں پہ بنداجانی تو ہی کہ نہیں  
 دل دی کی اونکو مپی اذیت ہوئی ہیں | اب دل کہی نہ رنگی نصیحت ہوئی ہیں  
 پی لاکھ بار صبا کے لاکھ بار تو بہ | اب کر چکا میں تو بہ تو بہ صبر تو بہ

تیس دن بعد ہی پتھر کی پراتا تھی	جب ہوا چاند تو غرہ ہی تاتا ہی تھی
جنون میں کیا میری پوند پیرہن کو گے	کہ ایک تار بھی چوڑا ہو تو کفن کو گے
قاصد اشک پلا لکے جو دل کا پیغام	کیا نظر اوس سی ملاقات کی پیر نہرائی
نعل شکل نہ فوج تری تو سن کو گے	چار چاند اور فلک پر مدد دش کو گے
پڑہ لیتے پس صفحہ سی مضمون تری خط کا	کاغذ میں سیاہی دم تحریر نہ پیوستے
جنا کی آپ کی باعث وفا ہمار سی ہے	خطا تمہاری نہیں ہے خطا ہماری ہے

فہرور تخلص ظہور اللہ بیک نژاد شش از خاک تو ران است و جاے ولادتش  
این شہر جنت نشان بقبضہ کاظمی پر دختہ آرد

ایسا نہ تو قاصد کہ مرا کام نہ ہو	کہ نامہ حال دل گنہام نہ ہو
----------------------------------	----------------------------

## حرف العین المہملہ

عالی تخلص از خانوادہ امیر تیمور است و شاگرد شیخ ابراہیم ذوق اور است	صریح او سکو اگر حال دل بتائے
یون تو د کی بجے آگ آہ او سیر سی	تو کیا غزل میں بھی پڑہ پڑہ کی ہم سنائے
عالیجاہ تخلص خلف الرشید خواب نظام الملک بہادر نطنز تخلص سائے	خدا سوار کی پانی بھی یار لائے
حاشیہ احتیاج ایراد نیست اور است	

رات من اشک سی آنکھوں میں تری تہی ہی	شاخ رنگس ہی پانی سی ہری تہی ہی
عارف تخلص محمد عارف نام کشمیر سے الاصل ولادتش دیہان آباد دہلی	
اتفاق افتادہ رفوسازی پیشہ اوست شریک دورہ میر و مرزا است نظر بکارت	
اصلے فکر شعر مائل شدہ اور است	

اس ابرین بی ساقی و می جی پدہ بی ہی	ہر بوند کا کسا ناسمجھے ہیر کی کنی ہی
دخت رز سے کہو کہ آن سے	درد نہ عارف افیم کہا تا سے
عارف تخلص میر عارف علی سید لیث از امر وہ از چندے برآد	

جاگزیدہ و مردیست با فہم و فراست عروض و نافیہ نیکو میداند و دعوی شاگردی  
مستغنی می کند اکنون ترک شاعری گفستہ حرف از پسند و وعظ میزند و خلق  
خدا را راہ حسد سے آرد اور است

رات ساری بختی و دوفون کی قسلی میں کٹی	با مقدمہ دل پرستے او ٹھکانا تو جگر پر رکھا
با نقدن کو چاک جیب تلک و ستر میں	میں کسکی بس میں ہوں کہ مرا کچھ نہیں
وہ ہوا اگر دسی جب وقت شکار آ بودہ	تیر خاسکے بنی شکر گان خباں آوودہ

عاجزہ تخلص الفت خان شخصی است از افغانہ خورجہ شعر سے  
از د ملاحظہ شدہ و ثبت افتادہ

کیا ہوا اگر چشم تیرے خون ٹپکت کر رہ گیا	بادہ گلگون کا ساحلہ تھا چمکت رہا
عاجزہ تخلص پورا اور سنگہ کھتر سے	از بنامہ خندرام تخلص و از تلامذہ
شیخ نصیر الدین عزت است اور است	

شب متاب کس بخت کو چران میں بباتی ہوا	کہ اس سے گرسے روز قیامت یاد آتی ہی
--------------------------------------	------------------------------------

عاصی تخلص فشی امرا و حسین بجز اسم از رمش بیج الکی نیست از دوست	مین کس کس شعلہ رو کو سیئہ صدیاں کھلا
عاصی تخلص مرد سے است از اہل رام پور اور است	رہا تھا ایک لکھو جل گیا کیا خاک کھلا

کھلائی ہی گرمی می گیسے وہ گل اندام	اند یہ کیا لطف کے مازک بدنی ہے
------------------------------------	--------------------------------

عاصی تخلص خواجہ بہمان الدین از اولاد خواجہ عبداللہ احرار بودہ  
و دوزمرہ قدما شمار سے آید اور است

چمن کے تخت پر جسدن شگل کا بجل تھا	ہزار دین بلبلوں کی فوج تھی اور شوق تھا
خزان کی دکن دیکھا کچھ نہ تھا جز خاک و گلشن میں	بتا تا با حبان رو رو کی بیان غنچہ بیان گل تھا

عاقل عاقل شاہ شوریدہ سے آزاد و صعبہ بودہ اور است

تیر ہی بیان کچھ نہیں اور چوٹ بھی سکتی ہیں	واہ واہ اس دام کو اور آفرین بیاؤ
---	----------------------------------

عاسق تخلص یکے از مردم خردور است این مطلع از دوست

فقط توحی نہ میرا ای بت خون خوار شوین  
تری کو چین اینا ہر در و دیوار دشمن ہے

عاشق تخلص بخشی بچو لا نا تمہ پندت پدرش راجہ کو بے نا تمہ بدیو است  
سرکار عبداللہ امتیاز داشتہ اصرت

قیس نادان سرسہ نظر آیا اہکو  
جایی دشت میں کیوں کوچہ دلدار کوچہ

عاشق تخلص رام شکہ کھترے سا بقا از ملائذہ غلام حسن بکلی بودہ آخر  
دشاہ نصیر رام سادی برخانہ ازو

حیرت وہ میں کیوں ہوں یوں و کو نرم میں  
تصویر جیسی دیکھی ہی تصویر کے طرف

عاشق تخلص مددی علیخان بنیرہ نواب علی مردان خان مرحوم صاحب موت  
و اخلاق و بصفات حمیدہ مشہور آفاق تاعرض وہ سال متصل صحبت  
مشاعرہ تاریخ آدینہ بکا شانہ ایشان انعقادے یافت اعظم الدولہ گوید  
کہ تصانیفش قریب دو صد ہزار بیت بنظر اہل قلم مد آمدہ شتعل برستہ دیوان  
ریختہ و دیوان فارسے و عکہ حیدر سے و دیگر مثنویات متعددہ استہ کلام  
و انجہ مارا بسندای انتخاب بدست آمدہ این بیت کہ بناچار شت

اے آتا ہے آفتاب چپا  
سایا مت شراب ناب چپا

عاشق تخلص شیخ نبی بخش اکبر آبادی خلف شیخ محمد صلاح اوشاگردان ظہیر  
اکبر آبادیت اور است

دام تین لیکر ہمن صیاد بچیا یا بہت  
استخوان آئی نظر جب مال اور پر کے  
اب یاد کی سی چہتی ہین بخاندہ مت سیمیز  
اوس گل کو جو وقت خست چہتے سی گاہ بول گاہ

عاشق تخلص مولوی جلال الدین از شاعران قدیم است اور است

یہ کسک زک مرگان سی ٹیانا سور سینی میں  
کہ بندھنی ہی نہ پایا و خم پراں گوی سینی میں

عاشق الموصوم بہ آفا حسین قلعہ خان خلف آغا علیخان از مغول است  
اسدش از خراسان و مولدش عظیم آباد بزرگان شہ در دولت تیمور سے اعتبار  
دلخواہ داشتہ اندوی بمناسب جلیلہ انگریزی بہرہ اندوز حشرت و کامرانی

داعی و حالیکہ افتخار تحصیل محال سکند آ باد بدست و سہ بود و دیدہ است  
 ہر چند وہ آن زمان تیز بد و نیک نہ داشت اما ایضاً نیک میدانکہ شخصی متین  
 و ملقب بودہ گویند کہ اکنون در گمنامیگز راندند کہ وہ از تصانیف وی سہمی بہشت  
 عشق شکر افسار فارستہ از نظر گذشتہ چون سواد عربی نہ داشتہ روشن  
 و آشکار است کہ از خطاناچار یا بجلہ این آیات اور است

جن ہی کہ میں پوچھوں ہوں عشق کا کیا اثر	دور و کی یہ کتا ہی کہ کچہ کہ نہیں سکتا
ہر جو آئی کھیاں تک پوچھنی کو اشک کے	پیشم کو میں بہوں کہ رکشتا ہوں ہر پرستین

عشرت تخلص میر نصیر الدین کسب سخن از جواب محبت خان کردہ اور است	چیتاب نہیں شی کو کی سیاب کے مانند
	پر وہ ہی نہیں اس ولی بیاب کی نام

بہن الرابع عاشق سقۃ ماند اور است

بجز رفاقت تنہائے آسرا نہ ما	سوامی بکیسی اب کو سنے آشنا نہ ما
-----------------------------	----------------------------------

عزیزت تخلص سید عیدالولی نام خلف شاہ سعد اللہ سورتنے خانہ مدنی  
 از قصبات گمنام دارد با آنکہ تخلص بعزیزت است جا نگردہ بودہ بہت آن آباد سیدہ  
 و عید آباد گذر نمودہ و خالی از فیصلت نہ بودہ اور است

بلا یا مصوف دل توئی کیوں برقی تافلی	جو سچ ہوون بھی جوئی قسم کما نیکی کام
شانہ او سن لفت میں پھر تی یہ بجا کتا تھا	بات کہتی ہی شب وصل ملی جاتی ہی
شکستہ گردہ اول اب نظر نہ کر مہر یہ	یہ ٹوٹے آئینہ میں منہ تر می بلا دیتے

عزیزہ تخلص بہار می لال مرادیت خوش معاش فاغ از فکر تلاش اور است

بات اب امتحان پر آستے	قسمد کو تاہ جان پر آستے
ملین کیونکر ہلا اوس شرخ طفل لاوبالی	کہ سوتی سوتی جو چو نکلی ہی تصویر نہالی
آرام وصل دھجہ میں ممکن نہیں نہیں	یون ہی ہمیشہ مضطرب ای شکر نہالی
اب عجز ہی تو سہرت دیدار لی ہی جے	جب وصل تھا تو کشہ تیغ نگاہ سہنے

عزیزہ تخلص عزیز اللہ از غلیان است این بیت از دوست

ایسی بیدردسی کیوں دل کو گتایا تھے | عشق میں جسکی کہو چین نیا یا سہنے  
عزیز تخلص ہمارا جسنگہ سخن نام از فاشش اطلاعی نیست اور است  
نعمت نہی ہر گن تن جسکی ہوتا رہتا رہتا | کیونکہ بہتر سی و دیار او محی اور بہت  
عزیز تخلص شیونامہ از باخواران و نکلے است اور است  
لیا دل ایک نگہ میں درائی ایکو گئی ہیں | کیا بیگانہ سبب آشنائی ایکو گئی ہیں  
عسکر سے تخلص مرزا عسکر سے از شاگردان شاہ قدرت اللہ مرشد آباد کا  
است از دوست

کنی کو ادھر ادھر گئی ہم | حق تیرے طرف بدھر گئے ہم  
عشاق تخلص یکے از ہنود است و از مردم پستین اور است  
میر سیر خط سی اور ہوا حسن یار کا | آخر خزان فی کچہ نہ او کہا ہوا بہار کا  
عشقی تخلص جزائیکہ از سکان مراد آباد است دیگر فاشش براہم  
جلوہ ظہور نگاہتہ اور است

کوئی تو ہی گلہ کوئی سرور دان نہ | دیکھا تو یہاں ایک ایک آفت بان نہ  
عشق تخلص شاہ زکین الدین معروف بشاہ گسینا از سخن پروران معروف  
ظہیر آباد است ہوتا زنگانی کرد اور است

تیرے نام پر تڑپتا ہے \* | اس طرح کا کہیں جگرہ دیکھا  
اوسکی دامن تلک نہ چھوئے ہم | خاک میں آپ کو ملا دیکھا  
تری عشق میں ہمیں کیا کیا نہ دیکھا | نہ دیکھا سو دیکھا جو دیکھا نہ دیکھا  
وہ آیا نظر بار بار کے سے | یہ حیرت ہی اوس کا سر اپا نہ دیکھا  
تری چین ابرو مرا غنچہ دل | یہ عقدہ ہیں وہ جنگو کہلتا نہ دیکھا  
خانمان کر چکا ہوں میں برباد | تو مجھے وہ میرے گھر نہیں آتا  
کیا کیا جفا میں ظالم ہمیں تری سہی ہیں | لیکن شکایتوں سے لب آستانہ نہیں ہر  
عشق تخلص حکیم میر عزت اللہ خان خلف الصدق حکیم قدرت اللہ خان لاسو :



از معتبران دہے است با رقم اتحاد و مو نور دارد اصلاح شعر از حکیم ثناء و اندر ہا  
گرفتہ و از دالہ ما بد خود نیز استفادہ کردہ مدفن طب و دستی بلند دارد و در سنجیدہ  
و متین است و صاحب دیوان الہا با وجود خواہش کہ چشم شوق بران بشارت  
لہذا این اشعار از سفاخن منتخب و ثبت گشت و نہ بزعم فقیر اکثر شاعران ہزار و ہزار

ترا ای صانع تقدیر ہمے کیا نکاڑا تھا سبز خط کی دلی الفت ہم او تھا سکتی نہیں بلبل تو بحث چولی ہی اوں گل پہ کہ جسکی چل ساتھ میری جھکو دکھاؤں نہ طرح دآ تم غیر کے گھر بیٹھ نہ کی دل شالا کرولی کل روئی کی آمد سی گمشا جانی تہا دم ہا	کہا وں ناز کیدن کا دل بنایا شک ظار اسامہ جو خدا فی کھدیا ادسکو مٹا سکتے نہیں کیونہ دلیں مروت ہونہ آنکھوں میں جیا ہو آنکھوں سی نہ دیکھا ہونہ کانوں سی سنا ہو ہم کون ہیں صاحب ہم کیوں یاد کر و کر ہوتی ہی بلا موسم برسات کی گری
---	--

عشق تخلص شیخ غلام مے الدین کہ مبتلا ہم تخلص دوست از سکنا ی میہ  
است صاحب تصانیف بسیار است اما نظریے از دیوانش کہ از نظر گذشتہ  
و این ابیات از ان منتخب گشتہ شاید کہ آن ہمہ قابل تماشا باشد

کسی ہے نسکی وہ دیون مبتلا کی قصہ کو پتھر اگئی ہیں اپنے تو آنہ وار چشم شام کو عشق مجھ پھر ہی ہی دلی کی امید و مان بر سر فدا دین رزان بادہ نوش تجی امی کا فرد کیش ظالم کچہ نہ رحم آیا دل کا تختہ ہی مرا چون گل کا فدا کا چین	کہ خواب ناز کو تازہ یہ ایک فسانہ ہوا قسمت میں کس کے ہی ترا دیدار دیکھنا صبح پیلوسی مری اوٹھکی وہ مسور گیا ای عجب نجایو میں نہ کی طرف سگر نامہ سلمان سنگدل سب کہ گمنا ہو یہاں بہا ایک ہی چنٹی میں طزان ہوئی
---	---

عشرت تخلص میر غلام علی از ساکان بریٹے است فن شعر از مرزا علی لطیف  
کہ دوسے از بلا مذکور مرزا رفیع سودا است گرفتہ صاحب دیوان است ملاحظہ نشد  
اما غلبہ اشعار ایک چشم و گوش رسدہ پیدا است کہ بجائی رسدہ اور است  
بسان جام غالبی چھوڑو انون چشم چرخ کو

شب و سال میں دل پر قلع ابھی سی ہی میں لکھ چکا ہی نہیں تال دل کہ اس کی طرف ہنوز دفن ہوا ہی نہیں تراب مل کسی فی شام کی آنیکو کیا کہا عشرت خیر و ن سی ہنس اودہ جو مری سا عشرت	سو ہی دور مرانگ فوج ابھی سی ہی ہواے شوق میں اوڑتا ورق ابھی سی ہی کہ لزلہ میں زمین کا طبق ابھی سی ہی کہ پھول آپ کی منہ پر شفق ابھی سی ہی کچھ بس نیلا دیکھ کی آنسو نکل آئے
--	--

عظیم تخلص مرزا عظیم بگ ترادش از نوران دیار است و مولد و منشائش  
این شکر غلہ آثار از تلامذہ شاہ ماتم غرور شاعرے بسیار و لختے طبع جسم  
ہموار داشتہ در جواب اعتراض انشا اللہ خان کہ در مشاعرہ مرزا مینڈ ہو  
خلعت نواب شجاع الدولہ مرحوم بعلت انتقال از بحر ہرج بہ بحر مل بظرافت  
تمام باوی معارض شدہ بود مخمس موزون موزون خودہ خلاصہ این ابیات اور است

نقر یہ سرگزشت نبو چو کہ حسانہ دار سوزش سی مری بسکہ ہوئی منقل آتش بہر کا ہی دیا آہ نے دامن شفق کو چیتا ہی کوئی شمع صفت سوز دل اپنا کس نگاہ مست کا زخمی ہون یارب میں کہ اب اگر عاری نعش پہ کیا یار کر پٹے بالین پہ میری اک دم نزع کل عظیم جلتی ہی شرح سوز سی میری زبان ملک	آتا ہی کہ یہ ہر سر حسرت بیان پہ شیشی میں نہیں جی یہ ہوئی منقل آتش ای چرخ منبہلنا کہ لگے متصل آتش سر کا ٹو اگر تو ہو غودار گلے سے جای خون ہر زخم سی باری شرباب ابھی خواب مدہم سے فتنی کو بیدار کر پٹے رو کر لگا وہ کہنے یہ کیا یار کر پٹے ہر دم ملے ہی لی جو سیاہی دوات
---	---

عظیم تخلص از نامش مانند مالش و قوتی نیست اور است

بہ نہ گھر میں نہیں آتا ہی مجسہ جلوہ یار	جب کہ ہم دل میں عظیم اپنی نظر کرتی ان
---	---------------------------------------

عظمت تخلص میر عظمت الدخان خلف الصدق میر عزت الدخان مرحوم  
التخلص مجذب در بریے از نہان خانہ بطون جلوہ گاہہ طور سہ کیشہ وادان  
جنابا بمعیت والد بزرگوار خود اکثر بلا در مانند بلخ و بخارا و کشمیر وغیر آن در ہالمتہ

اکون در جهان آباد واقع و وقار تمام میکند راند و نهایت مرتبه صاحب فطرت ارجیند  
است طبع خوشه دارد فکر شعر کمتر میکند گاه و بزم بمشاعره شرکت میکند  
باداعی آشوب راه در بنم شناسائی مربوط است کسب سخن از حشرت نان  
عظیم الشان مومن نموده اوست

نام عظمت نبی نه شوکت نیز شکوه | کیا نبی این نام سی گه بنده آناهون  
علی تخلص مرزا علی طای از دهلویان است صاحب دیوان اوست  
جدایی بین تیری هم کیا کین کس طرح جلتی | بجای موبدوسی آگ کی شعلی نکلتی بین  
علی تخلص علی محمد خان اعظم الدوله گوید که شخصی است از قوم آقا غنیه باشند  
مراد آباد اوست

در بیانین لائی بین جبابهری کیسکه گات هم | مارتی بین تب بین چاقی پیر دونو ناته هم  
عنایت تخلص عنایت علیخان فرزند نواب عبداللے خان کوچک برادر  
عبدالله علیخان بیتاب بنظم ریخته دقار سے مائل غزل فارسی از نظر  
شیخ امام بخش فیضی گذر آئیده دور ریخته به امیر حسین تسکین بشود  
خی نموده اوست

بین اوکی ووشی محفل بین لک کی بیک | تبی بیند ویکمرا غیار جیانه اوشی  
عیش تخلص مرزا حسین رضا از لکنوایت طرز فکر سخن از سوره  
آموزخته اوست

وه اگر آوی پشت بام کشین | بین بهی کر لون اوست سلام کین  
علیشی تخلص طالب علیخان لکنوی بر سر مشق غزل نامی ریخته دقار سی است  
فکرش شایسته آفرین و لطیف دلایز و دلشین پیار سے استفاده از قیاس  
دور ریخته از صحیفه نموده از اخذ آن زیار بوده صاحب دیوان  
بهر دوزخان است اوست

دل گرفته مہون کرونگا ہونک این آزاو کیا | جھکو کیسان ہی چین کیا خانہ جیساو کیا

آب حیوان میں بھاتا خنجر جلا دیکر	ترجمہ کاری جسم پر کشتون کی جان تازہ ہو
اس برس تنگ جان تھا خنجر نہ تھا	کون پابند جنون فصل بہاران میں تھا
خار بنی اینی نصیبوں کا بیابان میں نہ تھا	لیجے ہم یہ کف آبلہ و آخ کار
اک صراحی مٹی کلگون کی بہری دکھلائی	میں فی عشق جو بوجھ اول پر خون کال

عیا شش تخلص میر یعقوب از باشندگان کھنوست فکرش فکرت مرا است	خنجر بیدار کو سنگ فسان پر تیز کر
وقت قتل اتنا ترجمہ ہمہ پرای خنجر کر	پیر مخانہ میں کتا سہ ہر یک زندگو
صحبت زاد سے جتن ہو سکی یہ میر کر	عیا شش تخلص خیالی رام از کاتبان اہلی است
نہیں عیا شش کو اب بزم خرابات میں چو	جام ہی ماتہ میں اور شیشہ می زیر نعل

## حرف الغین المجرمہ

قالب تخلص مکرّم الدولہ بہادر بیگ خان خلع تیان بیگ خان کہ از اکابر دورہ ذوالفقار الدولہ بہادر مرغوم ہودہ گویند بعد مرگ پدر و ادا شدہ ماہی دادہ اموال کثیرہ صرف بزم سورے نمودہ قبل از آشوب وقتنہ غلام قادر خان محفل مشاعرہ آرستی مردم را بہ مہمانی خواندی شب ہنگام بعد انقراض صحبت آشعار ہنگامہ رقص شہر ویان بہ جبین گرم شدی بغارتی ہم فکر سے کردہ در غلام وفات یافت اور است

رہتی ہیں آئندہ سے ہمیشہ دو چار آپ	تنہا ہی ہوسٹے ہیں یہ بھاری بہار آپ
بھل کے چکنی سے ہی احسان	شب جاتی سے لگ گیا وہ ڈر آپ
قصہ درد و غم انا حوسنا سہ	یہاں تلک روی کہ او سکو نہی رو لایا

قالب تخلص غالب علی خان بنیرہ دو در سے خان است کہ در شب او و تھو درستم زمانہ بلکہ در اکثر او صاف لگانہ از روسا سے نامی و در بالا بھار گرا سے ہودہ اور است

جان طلب این تری اس چشم کی بنیاد است | تیر مرغان سی هونی این جگر انگار است  
 غالب تخلص اسم شورش اسد افغان | اشتی برزا نوشه از خاندان  
 غنیم است و از دوساے قدیم سابقا مستقر الخلافت اکبر آباد استقرارش  
 سرگرم کبر و ناز بود اکنون دار الخلافه شاه جهان آباد بدین نسبت غیرت اکبر  
 صفایان و شیر از طوطی بلند پرواز زمین معانی است و بلبل نقشه پردان  
 گلشن شیوایی پیش بلندی خیالش آوج فلک پستی زمین است و جنب  
 یه نشینی خورش سوزان کسے قارون کسے نشین شاهین فکرش خربار صفای  
 نه پرداد و شب طبعش چو بصره فلک تازد اگر امروز بتلاش مستاع  
 نفیس شتابی جز بد کاش در نیابی سالهاست که پادایه شاعرے نهاد اویل  
 حال بقافاے طبع و شوار پسند بطرز مرزا جدا افتاد در بیدل سخن یگفت و  
 آفرینا میکرد آخر الامران طریقه اعراض کرده اند از سبک مطبوع ابد  
 نموده دیوانش ابعاد ترتیب و تکمیل دیگر نگریست فراوان آیات ازان حد  
 و ساقط کرده قد قلیله انتخاب زده و متهاست که به نظم ریخته سری ندارد  
 در زبان فارسی نیز دستگاہی بلند و پای وافر بهر پاینده پای اش از  
 قول استادان کم نیست غزلش چون غزل نظیری بی نظیر و قصیده اش  
 چون قصیده عرفی دلپذیر مضامین شعرے را کما هو حقہ سے قصید و مبین نکات  
 و لطایف پی می برد و این فضیلتی است که مخصوص بعض اهل سخن است اگر  
 طبع سخن شناس داری باین نکته میرسی چه خوش فکر اگر چه کیاب است اما  
 خوش فهم کیاب تر خوشا حال شخصی که از هر دو شرعے یافته و حظی بوده بالجلد  
 چنین نکته سنج فکر گفتار کمتر مریے شد دیدنش هر چند گاه گاه صورت می بندد  
 اما یونہی معنی مستحکم است دیوانش نظر رسید و این آیات ازان منتجب گردید  
 گاه گاه و سخت جانیدای تنهایی بنویسد | صبح گزنا شام کالانا ہی جوئی شیر کا  
 تیشی بغیر مر نسا کوزه کن است | سرکشه بخمار رسوم و قیود تها

باقی ہی کشمکش کوئی اندوہ عشق کی  
 اجباب چارہ ساز می وحشت نگر سکی  
 میں فی چاہتا تھا کہ اندوہ و فاسی چھوٹوں  
 تو اور سو می غیسر نگہ ہا سے تیر تیز  
 دوست غمخوار ہیں میری سعی فرمائنگی کیا  
 ہی اب اس محرومہ میں غم الفت آسید  
 گریہ چاہی ہی خرابی مری کاشانی کئے  
 کی مری قتل کی بعد اوسنی جفا سی تو یہ  
 نثار جا نگہ مجرم قاتل تیری گردن پر  
 آئندہ دیکھ اپنا سامنہ لکے رہ گئے  
 مرئی اسی دل اور ہے تدبیر کر کے میں  
 غم فراق میں تکلیف سیر گل مت دو  
 وای گر میرا ترا انصاف معشر میں نہو  
 اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھنا  
 کوئی دیرانی سے دیر اسنے ہیں  
 میں فی جنون پہ لڑکپن میں اسید  
 وریای معاصی تنگ آئی سی ہوا خشک  
 رشک کہتا ہی کہ اوسکا غیر سی اخلاص  
 اب جفا سی ہی ہیں محروم ہم اللہ اللہ  
 کافی ہی نشانی تری چھلے کے نہینا  
 کون ہوتا ہی حریف می مردانگ عشق  
 مجرم گریہ کا سامنہ کب کیا میں نے  
 نظر میں کشمکش ہی بن تری گھر کی آبادی

دل ہی اگر کیا تو مری دل کا درد تھا  
 زندان میں ہی خیال بیابان نور و تھا  
 وہ سنگ مرمری مری پہ بھی راہ سے نہو  
 میں اور دیکھ تری مژدہ ہا می دراز کا  
 زخم کی پیرتی تلک ناخن نہ بڑھ جائینگی کیا  
 رہنی یہ مانگہ ولی میں رہی کہائینگی کیا  
 درد دیوار سے چکی سے بیابان ہونا  
 ہا می اوس میں درد پشیمان کا پشیمان ہونا  
 رہا ماند خون بیگنہ حق آشنائی کا  
 صاحب کو دل نہین ہی پہ کتنا غرور تھا  
 شایان دوست و بازوی قابل نہیں رہا  
 مجھ ہی و باغ نہیں خستہ نامی نچا کا  
 اب تلک تونہ توقع ہی کہ نہ مان ہو جائیگا  
 غیر فی کیا آہ لیکن وہ خطا مجھ پہ ہوا  
 پوشت کیو دیکھ کے گہیر یا د آ یا  
 سنگ اپٹھایا تھا کہ بسیر یا د آ یا  
 میرا سر وامن ہی راہی تر نہو تھا  
 عقل کہتی ہی کہ وہ بیم کس کا آشنا  
 اسقدر دشمن ارباب و خا ہونا  
 خالی مجھے دیکھلا کی بوقت سیر انکشت  
 ہی مگر لب مساقی میں صلا میری بند  
 کہ گریہ ہی نہ مری پاؤں پر درد دیوار  
 ہمیشہ روتی ہیں ہم دیکھ کر درد دیوار

وہ آرمی ہمسایہ میں توسائی سے  
 ملک سی ہیکو جلیش رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہی  
 اسد بسل ہی کس انداز کا قاتل سی کہتا تھا  
 ستم کش مصلحت ہی ہون گمنام ہائی تپچہ مال میں  
 مگر نی متے ہم یہ برقی بتلے نہ طور پر  
 مگر کیا پوز کی سر غالب دھتے ہی ہے  
 ہمیں مانا کہ تعافل نکرو گی لیکن  
 وہ حلقہ ہای زلف کمین میں ہیں ای خدا  
 زہر ملتا ہے نہیں عجیب کو شکر دہ  
 وہ بول دم چہ او اس سرایا ناز کا شیدہ نہیں  
 یوں وام بخت حقتہ سی ایک خواب تن کا  
 مانع رشت نوز دی کوئی تدبیر نہیں  
 سری سرو قامت سنی ایک قد آدم  
 کہتی ہیں جتنے ہیں امید پہ لوگ  
 ظلم کر ظلم اگر لطف و ذریع آتا ہو  
 دال گو نیاز حضرت دیدار کر چکے  
 شور زندگی کی اتھہ سی رہی دبال دوش  
 بلنا تر اگر نہیں آسان تو سہل ہے  
 میں نی کہا کہ بزم ناز چاہی غیر سی تھی  
 نالہ جہ جہ حسن طلب اسی ستم ایجا و نہیں  
 کہ نہیں وہ ہی وراں میں دوسل معلوم  
 قیامت ہی کہ سن لیلی کا وشت قیس میں آنا  
 ہو گئی ہی غیر کی شیریں نیانی کا گر

خدا ہوئے درو دیوار پر درو دیوار  
 متاع بردہ کو سبھی ہوئی بین قرض ہزن پر  
 کہ متقی ناز کر خون دو عالم میری گردن پر  
 نکلت بر طرف بلایا تجھ سی رقیب آخر  
 دیتی ہیں بادہ ظرف قلع خوار دیکھ کر  
 بیٹھنا اوس کا وہ اگر تری دیوار کی پاس  
 خاک ہو جائیگی ہم ٹکڑو خبر ہوئی تک  
 رکھ لیجوری دعوی دار شکی کی شرم  
 کیا قسم ہی تری ملنی کی کہ کہا ہی نسکون  
 ہم ہی کر بیٹھی تھی غالب پیشدستی ایکون  
 غالب یہ خوف ہی کہ کما فسی ادا کر دن  
 ایک چکر ہی میری پاؤں میں زنجیر نہیں  
 قیامت کی فتنے کو کم دیکھتے ہیں  
 ہیکو جلنے کی بجھے ابد نہیں  
 تو قنائل میں کسی طر سے معذور نہیں  
 دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار ہی نہیں  
 صحرا میں اسی خدا کوئی دیوار ہی نہیں  
 دشوار تو یہی ہی کہ دشوار ہی نہیں  
 سنکی ستم ظریف فی جھکوا دھار یا کہ یوں  
 ہی تقاضا جفا شکوہ بیدار نہیں  
 وشت میں ہی مجھی وہ عیش کہ گہرا نہیں  
 تعجب سی وہ بولایوں ہی ہوتا ہی زما نہیں  
 عشق کا اوسکو گان ہم بیزبانو نہیں

اہل تدبیر کے واماںد کی ان  
 ہی مجھ کو تجھ سے تذکرہ غیہ کا گلہ  
 تم وہ نازک کہ نموشی کو فغان کہتے ہو  
 عاشق ہوئی ہیں آپ بھی ایک اور شخص پہ  
 می سی غرض نشاط ہی کس رویاہ کو  
 رہی او شمع سی آزدہ ہم چندی تکلف سی  
 مزیل میں ہی غالب شوق وصل و شکوہ چران  
 ایک عاجز و فاکہا تھا سو بھی سٹ گیا  
 غیر کو یارب وہ کیونکر منع گستاخی کرے  
 ہو کی عاشق وہ پری شخ اور نازک بن گیا  
 غم دینا سی گرا پائی بھی فرصت سراوٹھانکی  
 کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا  
 ہی یاری اعتماد و فادار سے اسقدر  
 گر خامش سی فائدہ اخفای حال ہی  
 قطع کیجے نہ تعلق ہسم سے  
 ہم بھی تسلیم کے خوٹوالین گے  
 کہتا کسی پہ کیون مری دل کا معاملہ  
 اوگ رہا ہی درد دیواری سبرہ غالب  
 بس عجب ناما اسیدی خاک میں بجا نہیں گے  
 نظارہ فی بھی کام کیا ومان نقاب کا  
 پہراو سے بیو فاپہ مرستے ہیں  
 بی اعتدالیوں سبک سب میں ہم ہو  
 نہ مژدہ وصال نہ نظارہ جمال

آبلون پر بیٹے خا باندھتے ہیں  
 ہر چند برسمیل شکایت ہی کیون نہو  
 ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہکو  
 آخر ستم کے کچھ تو مکافات چاہیے  
 ایک گو نہ بخودی بھی دن رات چاہی  
 تکلف برطرف تھا ایک انداز جنون وہ بھی  
 نداؤں کی جواو سن میں بھی اکون وہ بھی  
 لہا ہرا کا فذ ترے خط کا غلط پرداز ہی  
 گر چاہی اوسکو آتی ہی تو شرما جاتی ہو  
 رنگ کہلتا جاتی ہی جتنا کہ اوڑتا جاتی ہی  
 فلک کا دیکھنا قریب تیری یاد آتی کی  
 بس چپ رہو ہمارا بھی منہ میں زبان ہو  
 غالب ہم ایمین خوش ہیں کہ نامربان ہو  
 خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی حال ہی  
 کچھ نہیں ہے تو صداوت ہی سے  
 بی نیازی ترے حادث ہی سے  
 شعرون کی انتخاب فی رسوا کیا بھی  
 ہم بیابان میں ہیں اور گہرین بہا آتی ہو  
 یہ جو ایک لذت ہماری سہی حاصل میں ہی  
 مستی سے ہر نگہ تری رخ پر بکھر گئے  
 پھر وہی زندگی ہمارے ہے  
 جتنی نہ یاد ہو گئی او تنی ہی کم ہوئی  
 مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے



دی جھکڑ شکایت کی اجازت کہ سگڑ نہوئی گرمی مرنے سے کسی نہی ایک ہنگامہ یہ موقوف ہی گھر کی رونق کب نہ سنتا ہے کھانے میسر ہے ایچا ہی سر انگشت حنائی کا تصور کیون ٹرتی ہو عشاق کی جو صلیکے سے دشمنی فی میرے کھو یا غیسر کو منہ مرنے پہ ہو جسکے امید مرتی مرنے دیکھنی کی آرزو رہ جائیگے وعدہ آئینکا وفا کیجیے یہ کیا انداز ہی کبھی مکی بھی اوکی جی میں گرا جائی ہی مجھی گرچہ ہی کس کس بانی سی ولی با این ہمہ زندگی اپنی جب اس رنگ سی گذری غالب	کچھ جھکڑ مزاجی مری آزار میں آدمی انتہاں اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہی تو نہ غم ہی سی نمزہ شاد سے نہی اور پھر وہ بے زبانی میسر ہے دل میں نظر آتی تو ہی ایک بوند لہو کی یہاں تو کوئی سنتا نہیں فریاد کسو کے کس قدر دشمن ہے دیکھا چاہی ناامیدی اوسکے دیکھا چاہئے وای ناما کامی کہ اوس کا فر کا خوتہ ہی نہی کیون نہی ہی میری گھر کی درباری مجھ جغائیں کر کی اپنی یاد شربا جائی ہی مجھی ذکر میرا مجھی بہتر ہی کہ اوس غفل میں ہی ہم بھی کیا یاد کر نیکیے کہ خدا کہتے تھے
---	--

غلامی تخلص از موزد نان دکن است وادھرہ فن دوست +	مہین ہر وہ ہی دیدارون مقرر پھر بہارانی
غافل تخلص رای سنگہ در فن حساب نیلو دستی دار واز دوست +	اکہ بونی گل سرخ ووش ہوا پر مہ سوارانی
دست کرتا ہی اون لبون کا جب	غافل اوس وقت لعل او گلما ہے
غافل تخلص بنجا در سنگہ شاعریت از مراد آباد اور است +	
بیار عشق کی نہ دوا ہو طیب سے	امرہای یابیے کوئی اپنے نصیب سے
غریب تخلص شخصی متوطن مراد آباد است از دوست +	
گھر چٹا شہر چٹا لیک چو نام عشق	ہم تو غرت کی اسی بات کی دیوانی ہیں
غریب تخلص شیخ نصیر الدین احمد کشمیری الاصل دہلوی مولد نرشتا اند	
کہ در فارسی ہم صاحب دیوان است گما ہی ریختہ ہم می گفت اور است	

امسال دل شوریده کون کس سی غریب باد  
 او دزد و نمین جسکی طیبیون سی در راه  
 بخشش منقرض غنچه طیفان نبیره غلام حسین  
 که در دسا کن لکنا از شاگردان  
 برات است ارباب تذکره نوشته اند که از همه شاگردانش ممتاز است و فقیر  
 شعری ندیدم که نظر بران این معنی باید پذیرفت الالبیت اول بسیار با ناله اند  
 اوستاد دوست از دست

که تا تها اس مریض کو و کل بسنا سنا  
 تصور بین بود اوس سی دود و دهم  
 کینچی دیکه جو کل تصور مجنون  
 لایا یوسف کامصور جو دکاتی نقشه  
 کردی کوئی معات کسی کا کنا سنا  
 کیا کرتی بین پچرو دین گفت گو حسم  
 تو گویا بیٹھے ہیں بسین ہو ہو حسم  
 لگی اوس نقشی سنی ده ایتا ملائی نقشه  
 غلام تخلص راجه گویا پال ناتھه خلف مرزا راجه رام ناتھه از مقرر بان حضرت شاه عالم  
 بوده و بین رعایت غلام تخلص می کرده اور است

جو ہم بستہ کہو ہم ہوں غلام اوس نو بقدر  
 خط دی توندی گوش برآ و از بین قاصد  
 ندین دالتدار و قیامت و دسری کر و  
 خرده تو ہمین یار کی آنیک بسنادی

شلاھی تخلص شاه غلام محمد از معاصران حاتم است اور است  
 کل جسکی نظریہ سنی گذری میری دسے  
 پھر لاج دی دور سی قاتل نظر اوسے

عکاسین تخلص میر سید علی خلف الصدوق میر سید محمد مغفور کہ برادر شاه نظام الدین احمد  
 قادری است کہ در محمد مرشد با اختیار نظم و نسق نمویہ جهان آباد دباوی بوده اور است  
 تونی بسا دنیا ختم یہ ایجا و کینا  
 سربان کوئی مراد بن حسم دلدادہ نہیں  
 بال پیر نور نقس سی مجھے آزا دیسا  
 خنس کا شعلی کی بسوا اور خیر غار نہیں

عفتی تخلص از مردم شکوہ آباد است از حکایت احمد است  
 اگر کچھ زندگاسے میں فراسے  
 تو ایام جو انیسے میں فراسے

نعمت بخش شیخ عبدالغنی از اشخاص تہانہ حقائق شماران پور است اور است  
 پیکری ہی نظر جس پہ دم چشم بریدن  
 یہاں ہم نے پر گاہ سے بیکار پایا

خواص تخلص از دکن است و در مرثیہ شعراست سلفت محدود از دست  
ترانہ دیکہ بلبل ببول سی ہزار ہوا و اگر گل تجہ تلک پیونچی کلی کا مار ہویا و

## حرف الفا

فارغ تخلص میر احمد خان مین پور و تہہ بیت یافتہ نظر اعظم الدولہ میر محمد خان  
سرو تخلص است مروی نیکو اطوار استودہ خصال بحسن خالق وجودت ظہم معرو  
باراقم آشناست این دوستہ بیت از کلام شربت افتاد

اپنی دیوانیکا تو شوق گرفتاری تو دیکہ  
خدا لیک نہ اوس سی جو مری نامہ برائی  
کیا پین سی جا قبر میں آیام کروں گا  
یہاں شرم سی آتی نہیں اور اپنی گہرائی  
مگر بھر بجے اگر موت سی وہ پیشتر آئی

فارغ تخلص از احوالش اطلاعی دست ہم نہاد مطلق از دست افتاد  
نظرہ افک جو نکلا سو وہ کوہ نکلا  
بعد مدت کی مری چشم کا جو ہر نکلا

فارغ تخلص فارغ شاد تخلص از بریلی است و عنفوان شباب  
کہ آمیزش ادب و دنیا کردی نیازانہ و خدیجہ میگذازند انہ ثقات مقہ شنیدم  
کہ شرب باطن متشرب است بلکہ جذب بر سلوک غالب اور است  
مکن نہیں جو حرف قضا ہو بین سی دور  
جب نقش ہو چکا نہیں ہوتا نگین سی دور

فارغ تخلص کند سنگہ از کسان بریلی و شاگرد حاتم است اور است  
دور سی دیکہ می چین چین ہوتا ہی  
تا کہ کچہ کہ سکون کہی کہائی پیری

فارغ تخلص چشم از جمالش و کوس از عاشق جی بہرہ است اور است  
کل نکلا وہ کلی خیر و نی پتہ آیا جوہا  
بس ہلال عید ہو کنش عترب ہو گیا

قد تخلص معبر و فہد اشاد اشش سید محمد علی از کسانای لوہاری  
من متعلقات بہار نیور پیشتر معاش پیشہ پیاکری میگرد آخر خوف معا و غالب  
آمدہ دنیا باہل دنیا گزشتہ محمدانہ بیہر و بہتر میگذرا یند عزیزے حکایت کند

کہ ہمیں قسریہ رو بایں منہر مسم کردہ مروی بود خوشی اختیار  
 بذلہ سنج از فدائیان فن شعر ابیات تر و خشک از طبعش سے تراوید اجباب  
 بظرافت زیادہ از اندازہ می ستودندش عاقبت مائل بنزل گشت نقش را  
 ازین دیا یازدہم سال است بچان مکر آمدن زده بود چون دناشد بچان است  
 کہ کاتب قننا نامش از لوح هستی زده باشد باحوادث

اوس سیوین اور مجبسی وہ باہم رہا	ایک مدت تک یہی عالم رہا
جس فی کما یا ہے تیر مرگان کا	اوسکے نزدیک پناہ ہی بہا لا
قد اتخلص میر عبد الصمد از طلبا سے دہلی است اور است	

جو ردول کا کہون یا کو مین سے کاغذ	تو اشک بیان تک اڑی کہ بہ چلی کاغذ
قد اتخلص فد حسین خان از مغول است سکشن کمنوا اولاً افکار شش از نظر میر منون ورا آوردہ بود ثانیاً مصحفی گردید بزرگان و پیرا در فن رمل ہمارگی مطلوب در طلب سلیقہ مغرب بود اکت	

تیرے جو نگاہ میں سبک ہیں	ہر ایک کی جے پہ باز ہیں محرم
کیا کوئی سہ چکا کی ہووی ذلیل	ہا تقد تیرا کہی او تھا ہے نہیں
نا کام کیا رہینگے کچھ کام کرہینگے	بدنام ہون گی تو بھی ایک نام کرہینگے
وہاں اکٹرا غیر سے وہ رشک اہ ہی	یہاں کچھ غم میں شکوہ بخت سیاہ ہی
نہیں کہتا وہ قسم خیر کی گھر جائیکے	سچ جو پوچھو تو یہی بات ہی مر جائیکے
ظالم یہ جرم دل ہی کہ عاشق ترا ہوا	قتل فدا جنت ہے کہ وہ بیگناہ ہی

قد اتخلص امام الدین نام شخصی است از فرید آباد اور است

تو بات بات میں ہوتا ہی مجھے آزدہ	یہی تو کچھ نہیں اسے دلیریا تری بائیں
----------------------------------	--------------------------------------

قد اتخلص بھی رام از سکنا سے دہلی و تلامذہ سودا است اور است

گذشتہ حسن کا اب تک نشان باقی ہو	منون قریب سے کیونکہ کہ آن باقی ہی
کہا جو اون سی کہ میں دل تو کر چکا ہوں	تو ہنسکی بولی ایسی تجھ میں جان باقی ہو

فدا تخلص عاقبت محمود خان صدرالصدور مرد مذهب شوق کسب ظلم داشت است  
چون جمع ضبط نامه توین فی کیا فدا

پد بس جلانه گریه سبب استیاری

فدا می تخلص مرزا عظیم بیگ نام از تاجران است اور است  
یار گوشه یین هی اور میشی بی یوس

فد و س تخلص با سبم کند بقال پسر است بوده است بدولت اسلام فایز

شده اند اهل لا هور است دین معموره آمد با سودا طوف شده سودا مای او

ابا بیج ر کیک گفته که مشهور است از شاگردان شاه مبار علی مبار تخلص شمرده

میشود گویند که نقش محبت ساده رویان دلخواد دل نشین داشت دبان قریب

چند یار جنگها آورده و زخمها برداشته آخر با سیر کار ذواب ضابطه خان

لازم شده و با عالم آفرین رفت و بعض اهل تذکره و س را از مغول و نامش

فدا بیج یک نوشته اند با بکل این اشعار از دست

بعد مرگ بیگما هون ته خاک بنود  
ساقه پیرتی هی مری گردش افلاک بنود

چشم پر آب هی اور قس به بگر ملای  
کیا قیامت هی که بر سرت بین گهر ملای

آواره و سیر گشته نه دیوانه و س  
سایه کی طرح هم نه او هر که نه او دهری

یه سرو نهین باغ مین به آه کسی که  
سبب نهین تکتا به چمن راه کسی

فد و س تخلص میر فضل علی با سبم شاعر است بوده اور است

یار می هی طلف می کما آدی به بود و بود  
یه کوئی فصل سبب سانی واه به بود و بود

فد و س تخلص محمد حسین لا هوری و آقا نه جوانی رخت بدلی کشیده شاه مبار

آزور با ستادی گزیده در ویشانه زندگی میکرد او بیست

یار هم سی جو سنا پین حسین آتاهای  
انمین معلوم بلا کون سی میتی آئی هی

فد و س تخلص مرزا محمد علی نام مشهور به مرزا ابو از سکنا می جهان با

بو قانع نگار است و حیویر احمد شاه مامور بود آخر الامر عظیم آباد سکونت

از شاه گریه عاشق محمود شور عشق در بهر داشت عاقبت خود را جدا امن ریکه از

## تاجہ لان آویخت از دست

کویاں کیونکر تیری توئی ندوی پیڑ پیڑ	ایک تودہ تھا ہی اوسکو اور بھی بد خوئی
کلا آہیں ایسا بنے کہو تھا	نگلت پطرت ایسا ہے تو تھا
بھسی ہوت ہیں درد مند جدا	گو کرت کوئے بند بند بسدا
شب اجوان کے اور تو فدا	ہمین تھریہ کر نہیں آتے
پریہ و رات ہے کہ بکے ہمیں	بجھ ہوتے نظر نہیں آتے
نیل ساتھ کہ حسرت دل مردم سی	ناشوق کا جنازہ دے زیادہ مردم سی

فراغ تخلص محمد شاہ و شاہ جہان آباد اظہار لادیں  
می داد او۔ است۔

روتا ہی فراغ آج تری کوی میں پائی	دل توڑی اس طرح نہ زنا کسی
فرا سو تخلص ہسم می کند از طایفہ نقارے	است بھر کار زیب النساء
زین سحر و فراسیس جذبات متعلقہ ذخیرہ اندوز کامرانے	ماندہ خون پیڑاتی خان

دوسو غرض کردہ او۔ است۔

ہی خواب میں دیکھا تو بظاہر ہی طین کے	قسمت سے کہ گزرا ہے تغیر اولت با
--------------------------------------	---------------------------------

داین شعر انعام اوستاد شمس الم

فرح تخلص میر فرخ علی از سکناں جہان آباد دہلی است اور است

چشم سی نور گمان سی توان دسی صبر	ہجر میں تیری جدا جیسی ہوا کیا کیا
---------------------------------	-----------------------------------

فندح تخلص فرح بخش شوخ بازار بیت و باد و داد و غیش گیم

ولید سے و دلہاری ساکنہ از کاٹھہ است کہ معبودہ است در بلاد مشرق اور است

ہماری قتل کی تدبیر ہی تشیر ہوتے ہی	انگاہ پاک کی شاید سیے تاثیر ہوئی ہی
------------------------------------	-------------------------------------

فرحت تخلص امیر علی نام دہلوی از سماذہ حکیم میر عزت اللہ خان عشق است

روزناست کہ برگزینہ غلاقہ از وطن بہ گنہ سفر کردہ اور است

رات کو شمع صفت خوب رو لایا اوسکو	قصہ درد جدائی جو کہا یا سے ملے
----------------------------------	--------------------------------

ملا جیسا تلوون سے زرخس مجھ کر نہ  
نہ دنیا دل اپنا نہ پنا یہ قدرت  
سنا تنی وہ چشم ترقی کسو کے  
لگی کیا ہے کا فر نظر تھے کسو کے

فردوسِ نخلتس میر روشن طلیحان فرزند اکبر تلیمان از روشن  
ستارگان است هنگامِ مشقِ سخن از میر ممنون سواد و تن کردہ اور است

تا یک کلیہ اپنا کیا ہونے روشن  
اگر میں کہیں ہمارے وہ شمع و نہ آیا

فردیا و حالش صیح معلوم نشد مگر اینقدر کہ بخشی در مشاعرہ ہاے  
گمناموں ز لہاسے طرح سخن از این ابیات از انجملہ است

چین پایا و دپس کون دل بیتابی  
قتل کا اپنی لکھا ہی مین فی مضمون بیشتر  
گوشہ مرقدہ میں آخوش باور ہو گیا  
واسطی میری میرا دیوان محض ہوا  
نامی ہجران مری کام آئی آخر روز بد  
از ہر جہی مین فی پایہ تو شیر ماور ہو گیا

فراقِ نخلتس حکیم شہزادہ افغان برادر زادہ ہدایت خان ہدایت نخلتس شہزادہ  
اہل سخن جہان آباد است از خواجہ میر درد ہم کب باطن وہم کب شمع غم  
در طب شایستہ ہمارت و داشت فکر تش شستہ و صاف طبعش خاصے اند  
احول و احوال و فاقش را سال چند آمد و صاحب دیوان است این شہزادہ است

یہاں ملک ہون سبکدورہ ہم مین فراق  
معان و لگو کیا اور دل جگر کو دھویا  
قدم جو رکھوں تو نقش قدم نہیں ہوتا  
کام کیا کیا نہ مرے دیدہ تر سے نکلا  
بعد تر نیکی بھی ایک گردش رہی حکومت  
او گلیاں گیس گئیں یہاں ہاتھوں کی ٹٹنی تو  
یہ ہم ہی ساغر و مینا ہے کہ میرے بعد  
حضرت در بھی دل سے نہ نکلی ہزار جیت  
سبھی ستھے دام زلفِ مہم ہی بلای جان  
میں کہہ کی ہاتھ جو مینی پر اپنی دیکھوں ہوں  
خوش آتی ہیں پاؤں کی تری شوکرین ظالم  
قدم جو رکھوں تو نقش قدم نہیں ہوتا  
کام کیا کیا نہ مرے دیدہ تر سے نکلا  
مشتِ خاک اپنی رہی تھے کچھ پیمانہ بنا  
لیکن افسوس فوشہ نہ مٹا قسمت کا  
ذرا بے تلو نہیں مٹنے کوئی گانی کا  
نکلا اور ہر وہ گہری اور ہر جی نکل گیا  
پر کیا کرین کہ لگے تھمت یہ کیسے کر  
جای دل بے ہوتا ہے خار سا معلوم  
سر کو کہہ دو قدموں میں اوٹھانکی نہیں ہم

آنایہ اچکیوں کا مجھے بے سبب نہیں  
آنکھوں میں شوخ ستارے لڑا بیٹھی ہیں  
ہوتا ہی غاشقوں سے اڑیں اجڑے  
وہن تلک کیا تھا کہیں اوسکی دست ہم

بھولی سی اوس فی یاد کیا ہو عجب نہیں  
بس طے یا بچے جی تو پلا بیٹھے ہیں  
ہو جائیگا گھر اوسکا باز آر رفت رفتہ  
الدری ناز کی وہیں چو لے مسکائی

فراقی تخلص پریم کشور بغیرہ یا جہ جو کل کشور باد فردش کاحوش  
گوش آشنای بغیرہ و بغیر است دے ترک غلاکت نمودہ اطراف عالم را  
بکام سیاحت نمودہ از انکار است

ہوین آنکھیں گلابے روتے روتی  
کلابی کے ندیکے شکل افسوس

فرما و تخلص میر بیر علی از مردم فیض آباد و ملائذہ بخیرین صاحب منوی شہزادہ از دست

میری یا ہی سے وہ بت رام کیا ہوا  
اند اکا کر ہوں نہ ہا و چا ہا

قصیح تخلص مرزا جعفر علی از شاعر اسے لکھنؤ است استفادہ سخن از دست

ناسخ نمودہ از دست +

یہ تو قسمت میں کہاں تھا کہ گردن کسب کلا  
بیکاسے میں بھی افسوس کہ کامل ہوا

مجھ میں ایک غیب بڑا کہ وفادار ہوں  
تم میں دو وصف ہیں بد خو بھی ہو مگر وہ بھی

فضل تخلص فضل خوسرے خان از ستر میں لکھنؤ بودہ مروے خوش و سعی نیکو

سیرت و خواہنے نیما بودہ ت خوش اخلاط گرم خون جہان آباد ہم ادہ

و قصیدہ و مدح شاہ اکبر خواندہ و خطاب و حید حضرت افضل الشعر ایامت شوخ طبعی بود

شعر کتر گفتی و اکثر اشعار دیگران بنام خود خواندی و با آنکہ از علم بہرہ داشت ہیچ کس بجا لکتر

پی نہ برد اما آخر خود را بلافت و گذاشت بصیرتہ رسوا و بدنام کرد و بہ کلمتہ دخت

و از ان جا باز گشتہ بمهاجت نواب مرشد آباد نام برآورد و با شعر از قبلہ

و مروت پیش آید حیف است کہ نوجوان مرد این دو شہ بیت بنامش شہر دار

اودی سی ددا و سکی کہ مینی بہ حرف ہے  
لب وہ کہ لعل کی بھی بکینے بہ حرف ہی

دل خیال زلف سی اوسکی ز لب معطر ہے  
صبح محشر بھی جی شام شب بخیر ہی



فغان تخلص اشرف خان غمناک بکوکلاتش خان کو کہ بادشاہ  
کہ بہتر کے برادر رضا علی راگویند زانوسے ادب بخدمت سے قلی خان ندیم  
نہ کردہ از اہل ثروت بودہ از بیجا نقل و حرکت دیہ عینلم آباد سکونت اختیار کردہ  
وہ ۹۹ سالہ ازین خاکدان بہشت جاودان نقل کروا رہا

کرتا ہی وصل میں درو دیوار پر نظر ملکن نہیں کہ غیر تنہا وی رکاب میں کیا تو شب فراق میں جیتا رہا فغان نکود کری ہی توجہ مری اشک سرخ کا تہا اگر میں یا ز کو پاؤں تو یہ کہوں آخر فغان نہیں ہی اسی کیون پہلا دیا عشاق تیری گرسے بازار کر گئے میں مر گیا پر آہ نہ پوچھا فغان مجھے تعل آتش غم میں دل بیتاب کیا جا قاسم جانا امید پھر اکو سے یار سی تیری ہی دل سی پوچھی اس غم کو مان فغان نہ کہو بی تری بند قبا تو کیا سنبھلے	تھکو مزار پر اسے فغان انتظار کا تھکو خدا غلام کے ہمارے مزار پر یہاں تک گمان نہ تھا تری مہر و قرار کا تیری کب تبتیں مری لو ہو سی پہر گئے انصاف کو پھوڑ عبت اگر گئے پتہ وہ کیا ہوئے تیاک وہ الفت کہ گہری اس جنس کو گران یہ خریدار کر گئے درد جگر کسے ہی یہ بیمار کون ہے ٹھہرنا ایک دم بھی اک پر سیاب کیا جانی خفت بھی ہوئی دل امید واری افت تری بلا ہے کسی کو فدا ندی دل گرفتہ کو ظالم سبھے تو دایہ
---	--

فقیر تخلص میر فقیر الدنام درجہ شعرا بخشور شاہ عالم بادشاہ شرف اندوز  
از گیت و دہرہ ہم آگاہ بود اخلاق مہذب و داشت احیانا پاس خاطر یاران را  
نکر ریختہ میکرد اور است

میری سحاب چشم کو فیضان پہ ہی شرف صافی دلون کی دید کو نافع نہیں حجاب	ہی کون سی گہری کہ یہ گوہر فشان بیز ہینک سی ہی دو چند ضیائی بصر بھی
--	---

فقیر تخلص میر مستن الدین دہلوی از بی عباس است و در رمی زبان  
دست گاہی معقول وارد و لا یمیر و من و تافینہ بے نظیر وقت خویش است

رسالہ جات تصنیف کردوی بدین مرعا گواہ در شمس البعد کسب سعادت  
زیارت حرمین شرفین زاد الله شمس قنوت عظیماً ہنگام باز گشت زروق حیات  
طوفانی شد گاہی ریختہ ہم گفتی این اشعار از دست

خال او سکی بیاض گردن کا	نقطہ انتخاب ہے گویا
ہی غرض دید سی بیان کام تکلف نہیں	خواہ اید ہر بیٹہ کنی خواہ او دہر بیٹہ گو
کم ہی آواز تری کوچی کی باشندون کی	تالی کرنی سے مکرانگی گلی بیٹہ کنی

فکار تخلص میر حسین میر فقیر احمد فقیر سیدیت دل نکار و شش ہمین  
بلدہ قلد آغا سخن را بر مرزا اسد اللہ خان غالب گذرانیدہ از دست

دیکھ آئینہ کو اوسی کیا اس لی لکوی	یعنی مجھے کسواسطے مجسا نظر آیا
کنا ہی غنچہ تری دہان کی برابری	شاید یہ اپنی بھول گیا ہی دہن کی بو

فکار تخلص مرزا قطب علی بیگ شخصی است از دہلی این بیت از دست کردہ  
اعظم الدولہ نوشتہ اند

ست پوجہ نگار ایتو مرا سکن دہاؤ	مانند بگولے کے سد ایٹنی ہی
--------------------------------	----------------------------

فیض تخلص فیض پنڈت کرپاکشن کشمیری از موزونان کہنو است  
او بدین گو نہ حرف می زنند

بوتی خون میں تہ خاک سی بسل آ کر	دیکھتا میری ترپنی کو جو قاتل آ کر
---------------------------------	-----------------------------------

فیض تخلص میر فیض علی پسر میر تقی مرحوم است در سرکار وزیر الملک  
با پدرش ببری برد آورده اند کہ غور و سخنگوے بسیار داشتہ و فقیر از ایشان  
شعری مصداق دعویٰ ندیدم یارب مگر نانش ایشان بر شاعری پر باشد

و العجب کل العجب کہ بمقتضائے اولاد سرلابیہ دعویٰ را آموختند و وجہ دعویٰ  
گذشتہ فلا صدہ این ایات اور است

گل کما موی تنے چکی لیے جسم ناپیر	دو بھول نہی نہ لائے سکنے وہ مزار پر
شوق میں تری کنارہ بوس کی ہی بحر	سوج کی مانند ہو جاتی ہیں سب آغوش تم

کردت جب نہ تب انداز سی کللا ہی کی تری | ہماری خاک اس کوچی میں کب تونی مبارکی

## حرف اتفاق

قائم تمام شیخ محمد قیام الدین از سکنا ی چاند پور وار شد تلاذہ مرزا فریح سوہست  
شاعریت خوش گفتار بلند پایہ موزونیت عالی مقدار گرانمایہ و انجہ بعض  
ناشنا سان سخن یہ مکانت سوداچی شمارندش حرف در دیوانگی شان از  
جنون است از بہرہ اندوزان دلش بناید پستی زمین را با نرا از فلک یکی  
دستار دار باب بصیرت چشم از حق نتواند بست چگونه ذرہ را آفتاب  
میتوان گفتن بہر حال قائم درغن دستگاہی دلپسند دارد گو بیایہ سودا ہاں  
احاطہ بہ صناعات اورا میر است لاسیما در قطعات و رباعیات مضامین  
کہ دلالت بر شوخ فکری کذا از طبعش تراویدہ بیشتر محل سکونش در غلامی  
بود کہ قوطرہ عالی است و جمع اہل کمال نسبت بہ تالیف تذکرہ قیام حسم کردہ اند و فاش  
در شہلا ہجری اتفاق افتاد این ابیات از دیوان او منقذ شدہ و دیگر  
ادواق نگارش یافت

قسمت کو دیکھ توئی ہی جا کر کمان کند  
غیر سی ملنا تمہارا شکلی گو ہم چہ ہے  
تا بہ فلک تالہ تو بیونیا تعسرات  
کو چہ گردی دل جنون فی مری کے ہجاو  
تو باجو کہہ کون سی یہ جایی غم ہی شیخ  
فلک جو دی تو خدا کی تولی نہ اب قائم  
ناصح تو کہے ہے یوں کہ گویا +  
جہان میں شہرہ نہیں جنون کی دلین قائم  
سید ماعی سی نہ ادس تکت دل رنجور گیا

کچھ دور اپنی ماتھے سی جب بامدہ گیا  
پریشنا ہو گا کہ نکو ایک جہان فی کیا کیا  
میں ہے کچھ اللہ کا ڈر کہ گیا  
مبتدل بانجی ڈھب بادیدہ چائی کا  
کچھ قصر دل نہیں کہ بنایا نجائے بگا  
وہ دن گئے کہ ارادہ تھیا بادشاہی کا  
ہی دل پہ کچھ اختیاریہ میرا  
سویا ہی عہد میں تری وہ نیکنام ہوا  
مرتبہ عشق کا یہاں حسن سی ہی دور گیا

معاملہ ہی یہ دل کا اسی کہے گا وہ کیا  
 میرج کہ جوت ہی وغوی دوستی لین  
 لی گیا خاک میں ہر اد دل اپنا تمام  
 ہر دم آئی سے میں بے ہون نام  
 کب آئندہ کو تسخیر آئی ہے پیار سے  
 نہ وعدہ او سکی ساتھ نہ پیغام کیا کہون  
 متبدل تھا وہ تری چشم سے پیار تھی حضور  
 اناطہ تو میری سادہ دلی یہ تو چشم کر  
 قائم لظہور کیا ہی ابلاوس جنگجو سی صلح  
 طوفان گریہ کی ہی مری حد عمر فوج  
 ہنسنا کا یار یہ ہی کوئی طور ہی کہ آج  
 جھگو قائم وصل کی شب ہی کیا شاؤد گریہاں  
 نسب کو آیا ہی تری حسن کا بیان طور پستند  
 جود خورشق کا چرخاؤ مان نہیں قائم  
 نالوں سے غم لیب کی آیا ہی جتنی تنگ  
 تما موچے آمد میں کوئی اذ سکی کہ ناگاہ  
 گرنہ نیست ہی تجہ تلک تو پھر کیا  
 جگر ہی ہی اشک گرم مرا آہ سرد می  
 حد تقصیر ہی پاہون گامین ادش سی ایل  
 نہ بان خشق شکایت سی لال سے ورنہ  
 دوجان بے طین تو بس ہے ہمیں  
 لی چکو دل جو نگہ کو تو یہ دشوار ہمیں  
 می کی تو بہ کو تو مت ہوئے قائم لیکن

پیامبر کے ہمیں ساتھ آپ جانا تھا  
 کہی ہمیں بھی تو ایک بار آزمانا تھا  
 شاید اس جلس کا بیان حسد یاد رہتا  
 کیا کروں پر رہا نہیں جانا  
 کہ کسی کا اذل ہی وہ جس نے انتقام لیا  
 پوچھی کوئی خبب جو مرے انتظار کا  
 جو ستم چرخ بنا پیشہ نے ایجاد کیا  
 روٹھا تھا آپ ہی تجسی میں ور آپ ہی میں گیا  
 مدت ہوئی کہ جان سی میں ماتھہ وہ چکا  
 دریا نہیں کہ آج چڑھا کل اور گیا  
 قائم فی تری ماتھہ سی گہرا کی رو دیا  
 گریہ جگر ہی ہیں کوئی دم میں ہو باقی ہی ہم  
 گریہ ہر ایک کے زمانہ میں ہی ایک اور پسند  
 تو کیا میں غاوان کا دینی بہشت میں انش  
 کہیں نے مری مزار پر لا کر چڑھا کی گل  
 لیجای نہ گھر سے کہیں باہر تپش دل  
 صدقے تری مرے جانے کے ہم  
 دیکھیں تو پہلی پوچھی ہے تو عرش پر کہ ہم  
 ملک تو خاموش ہو دینی سی وہ دشنام کہیں  
 ہم ایک گلہ کی تری سو جواب کہتی ہیں  
 یہاں کچھ اتنے تو احتیاج نہیں  
 ایک غم ویکتی پرتی ہو خریدار نہیں  
 بی طلب اب ہی جو بلجاسی تو انکار نہیں

قائم اور تجوی طلب ہو سکی کیونکر کیے  
 یا راگر چاہتا ہے وہے قائم  
 کہتا ہی آئندہ کہ ہے تمہا ہی ایک و  
 قائم یہ جی میں ہی کہ تئید سی شیخ کی  
 اتنا تو ہوں ذلیل جو پوچھی ہی یہ کوئی  
 قائم ہی نصا ہی گراں ہر کے تو خیر  
 قائم دست سلیمان ہوں قائم میں خیر  
 شک کو آب کرین بل میں ہا ہی باتین  
 ان وہ تو آدمی ہیں کہ جنسی تمہیں ہی بطل  
 شیخ سان بلنی کو صانع فی بنایا ہلو  
 شیخ جی تمہی نہ تجھایہ کرامات کے راہ  
 چرگی کو پہ ہی بستی کا پراجی کے وکان  
 قائم کی حال ہی تعرض فبت کہ چرچ  
 بعد خط آئیگی تھا اوس سی وفا کا احتمال  
 دنیا میں ہم رہی تو کئے دن پر مہ طرح  
 قائم کو انہی بزم سی جانی ندی کہ یار  
 ساقیا دور کیا کرے ہی تمام  
 خدا نکر وہ اوسی غیر سے تو کیا سر وکا  
 نہ زخم سینہ ہی کر اور ہکونگت کرنا مع  
 مفت یک دن ہوں میں دل تو ہی کوئی لیتا نہیں  
 عورت میں نہی گر نظر آدمی ملک الموت  
 کو ہم سے تم ہی نہ تو ہم ہی نہ مر گئے  
 روینگی کب تک ای شروا شکبار میں

یوں وہ نادان ہی پراتنا توبہ آہو زمین  
 جان کچھ دل سے تو زیا دہین  
 با و زمین تو لا میں تیری رور و کر  
 ابھی جو میں غا ز کر دن بی و منو کر دن  
 تو چاہتا ہی او منکو تو کہتا ہوں میں میں  
 کہلنی کے ایک دل کی ہی جبین مجھ میں  
 سخت چھائی وہ جو ہا تھہ سی کوئی ہلو  
 لیکن افسوس ہی ہی کہ کہاں سختی ہو  
 کیا شکوہ تمہی روئی اپنے نصیب کو  
 جسکی میں ماتھہ پڑا اوس فی ملا یا ہلو  
 کیا قباحت ہی نکلنے میں خرابات کی راہ  
 دہیان ہو کے اوڑھی بسکریاں سیر  
 ایسا گرا نہیں کہ وہ تجھی سنبل سی  
 ایک بان تک عمر فی اپنی وفاداری میں  
 دشمن کے گھر میں جیسی کوئی مہمان رہی  
 ہی کیا برا جو مفت میں ایک شہر خوان اگر  
 آپ ہی اب یہ دور چلتا ہی  
 تھی ایک بات ہارنی ہی یہ غلامی کے  
 کہ دم اپنا سا سکتا نہیں پہلی ہی تنگی میں  
 ان کو اس میں ہی کچھ یہ جس سستی کہنے  
 جی دینا کسی طرح سی دشوار نہ ہوئے  
 کہنی کو رہ گیا یہ سخن دن گذر گئے  
 اب کیا بھی تو بویئے جل تہل تو میری

ہر دھپینہ ہمیں یاد نگار دو راں  
کیا پوچھتے ہو موجب آذر و گئے یار  
فی نالی میں تاثیر ہی نہ آؤ میں بیان درد  
مشق تو قائم نہوا آپ سے  
روکی پوچھا جو سیم ہو ترا کیونکہ وصال  
کستائیں نہیں کہ غم سے بد  
کسی بل میں ہنسی قید ہو ہی جان ہی ہو جائے  
بتوں کی دیہ کو جاتا ہوں دیر میں قائم  
قائم آیا ہے پھر وہ بن ٹھن کو  
آخر تو جرم عشق سی کرتی ہیں ہلکو قبل  
ہشمنی سی ایک ادنیٰ کی ہی قائم جانی ہو  
کس ل یہ دلخ غم فی نہ تیری بہار کے

تیرا ستم اسے جان فشا ہے  
دل لیکے مدت ہوئی اب جان ملی ہے  
معلوم ہو کس طرح تجھے چاہ کسی کے  
اور ہے کچھ پیشہ کیا چاہیے ہے  
ہنسکی کھنسی گنگا طالع کی مدد گازی سی  
پر خوب تو غمزدان نہیں ہوا  
پہ آدمی کو خدا تجھ پر ستملا کر ہی  
تجھی کچھ اور ارادہ نہیں خدا کی  
دیکھیں کہیں کس سی اب بگڑتی ہیں  
یکبار اوسکی بھی تو کرین رو بردی  
وہی اوس پر جس کسی سی خوشی اٹھا کر  
اندری دھوم اب کی بہس لالہ زار کر

قاسم تخلص سید قاسم علی خان بیسہ عطا حسین خان حسین صاحب  
نور طرز مرصع کہ محال ہے مرصع و ستم بود در فن موسیقی ہمارے خوشی دارد  
سابقہ خدمت تحصیل محالات بسر کار انگریزی دہشتہ اکنون در کنبو میگذازانند اور

ایک بوسہ خوش دین اوسنی لاکھوں گالیوں  
مرا ہر آبلہ سے کھربا کے سبھ کا دانہ  
دہن کو ذکر دیار شک فلک قرار جانانی  
حداں ہوئی تو جیسے نہیں تیرا جان سی کو  
مری صداغ کو صندل سے قایدہ معلوم  
سیکڑوں دنیا بہر فنا ہیں چشم گریان میں کو  
در غلط غم نہیں دوزخ کے گز قاری کا  
میشتر لذت فی نفس سے تغیر میں  
نہیں تو کیوں کس شش ہی اتقدیر کا ہو گئے حوا  
فروغ خجہ خورشید ہی ہر نقش میں پاکی  
ہمارے زلیست مرگ آجکی زبان میں ہے  
علاج اس کا کسے سنگ آبیان میں ہے  
پیر ہی یہ کہنت ہر دم تشنہ ویدار ہے  
بقیہ بری بنے دیا عالم سیاب سے

قاسم تخلص حکیم میر قدرت اللہ خان از مردم مشہور دہلی است بامولانا خزان

اتحاد و عافیت از مزیدان خدمت ایشان است عمر معقولے دیدافتہ امر و نہ  
و تاش سال چارمین است تذکرہ در حال فکر رنجستہ نگاشستہ است بلا غلط  
نرسید و صاحب دیوان است و این شعاۃ قشربان است

مین و نظر اپنے کچھ کام نہیں کرتا ہیں ہی خدمت سیر حسین ہو ملک میرا تاسم کی ساتھ بادہ خوری تھی تاشب سیر بے قول ترا ای بت خود کام غلط وہ آئی بھل میں کہیں یا جی ہی نکل جائے دشنام دی سناقی ہو روحی کمان میں جان بادوی یار ہی تھام یہ کچھین کو تفصیل سے کہہ تاسم حال دل دیوار نہ سلا فون اوسی پروا ہو کیا جیای عاشق	آغاز محبت یہاں انجام نہیں رکھتا کہ ابھی شور ہے ظالم ہمارے آنے کا اور نام سی ہی اوسکی تجاہل علی الصبح دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط سٹ جائی کسو طرح تو یارب غلش دل کیا جانتے کیا فسون ہی تمہاری زبان میں ہی امادہ میہ مضم دیکیے کیے سب ہمسی نہ چپا ظالم ہم یار ہیں یاروں وہ نصرائی کہہ بیٹھے نفس تو ہی یہ کافر
---	--

قاسم تخلص میر قاسم علی نام مولف شش بریلی بودہ اور است

یقین ہے ہر عشق کو یان دم آنسہ مروں گا میں  
اور ابھی ہوں ترے آب دم شمشیر بڑا لہ کا

قاصد تخلص مرزا ببر علی بیک تخلصی است از دہلی اصلاح سخن از  
شہادۃ خان تلمساق گرفتہ اور است

باوکس گلرد کی اس دل کو نزاکت آگئی  
آہ کر سکتا نہیں ایسی نیاہت آگئی

قابل تخلص مرزا تخلصی است از دہلی تلمساق تخلصی است از دہلی  
۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

سامی میرے غیبت سے تو نے کیا جو قتل مجھے تو نے آج خوب کیا اعمال گریہ سنگی مرا یا رنے کسا	ستم اس سے زیادہ کیا ہوگا کہ میں عذاب سی چوٹا تجھی جواب ہوا ای لو ابھی سی عشق میں اسنی تو رو دیا
---	---

نہم جو کشتی ہو جاو تم میان سے نہ  
 مر رہی جانا سے غش میں بہتہ  
 قبول تخلص غنیمت یک از سہم یاران مشہور پارسیتہ است ایجا تا بخت کریم  
 ہم سے یہ دہشت اور بہت

دل یوں خیال زلفت میں بہر تہا ہی نہ رہا  
 قدرت تخلص شاد قدرت اللہ از کلمہ سبحان مشہور بہت سلسلہ بشر  
 بشاد عبد العزیز شکر بار علیہ الرحمۃ اللہ العزیز الغفار میر سید میر شمس الدین  
 فقیر را بنی غم میشود وطن اصلے وی دہلی و در مرشد آباد سکونت ورزیدہ  
 در ششہ احمدان با ازین همان سرای بوطن اصلی نقل کرد و آنا کہ اورا از  
 عظیم آباد دانستہ اند غلط کردہ اند با بحملہ قدرت در شاعر سے قدرت و قوت  
 عظیم کو ارد و مگر سے بر سر مشق بود و طبع رسا داشتہ اشعار خوش اور گفتہ  
 این ابیات از تہا کج افکار دوست

ہنگامہ پہر ہیز دور عاب بس آیا  
 کچھ دیر ہوئے اشک نہیں آنکھوں سے کرتی  
 ہوا ہی او سکی گلو میں گرہ دم اعجاز  
 بیتا پیوستی اب دل بیتاب رہ گیا  
 آگے نہ چل سکا نرمی کو چچی کو چوڑ کر دے  
 جہان نظر پڑتی پاؤں تلے کاغذ  
 یہ دل شوریدہ جب سی ساتھ ہی زیر زمین  
 پہا لیکو اگر داغ سی چاقی کی پیرا دون  
 بزم پر تری محبت کی آہیں کرتی ہیں قتل  
 آگ لوس دغ کو لگیو کہ نمک سو نہین  
 اور ڈائی زربس خاک ماتم میں دے لے

ای با دو کشور خردہ کہ پہر ابر تر آیا  
 شاید تہ مژگان کوئے لخت نکد آیا  
 تری بون فی سیماسی کیا سوال کیا  
 اپنی تپش میں جل کی یہ سیلاب گیا  
 تھوڑے شید جا کی تابہ لب بام رہ گیا  
 ہجوم کے نامہ مرا ماتقہ میں نہ لی کاغذ  
 شور و خروش ہی را قدرت کی مشیت خاک  
 خاشاک کی پہلو میں چپی آنکھ آتش  
 حفظ جان کے واسطی گر کیجئے انکار حشر  
 پہوٹی وہ آنکھ جو نعت جگر آلود نہین  
 کیا ہم نے آئندہ زمین آسمان کو



لب جان بخشک او کی جو پڑی ہی یہ دھوم	لب عیسیٰ فی مگر ترسے زبان چو سی ہی
ہر آن ایک تہم ہے ہر لفظ ایک بھاؤ	کو چہ ترسے غلام بار شست کر لایا ہی
سینہ او سکا ہی دل او سکا ہی بگاڑا ہو	تیر پیدا و جد ہر رو کر می گہر او سکا ہے
آہ این کم فزعتی میر ہو شے سی کیا جتر	شیشہ تا غاسے ہو جام زندگی لہریں ہی
حسرت ای صبح چمن مہسی چمن چوٹی ہر	شرود ای شام غریبے کہ دکن چوٹی ہر
فوح کشتی تھی خبر دار کہ یہاں سینہ سے	مرہم تادو ناسور کہن چوٹے سے
شب حیران کی مصیبت کو کون کا قدرت	تن ہی جان چوٹی ہی اور جان تن چوٹی ہی

قدرت مخلص مولوی قدرت اللہ از اہل رام پور شاگرد قائم چاند پوری نوشتہ انوار

لاکھوں جلائی مردہ ہمد سالہ آن میں	فیض دم مسج ہی اوسکے زیان میں
انصاف ہی بغیر دستہ یہ علم تا کجا	کتھن کی گہر تو جانی رہے ہتھان میں

قدرت مخلص مولوی قدرت اللہ نام از تلامذہ شمار السعدی فراق ہست اور

زلفون میں اگر دل یہ گرفتار نہوتا	یون روڑ مرا آہ شب تار نہوتا
----------------------------------	-----------------------------

شہربان مخلص میر محمد سے خلف میر کلہو حقیر مشورت سخن بانسار السعدی

سداق کردہ از ہست

کون نہ ایک نہ کس نام چای صد باندا دھم	دست بستہ بوجو عیسیٰ جان استادہ ہو
---------------------------------------	-----------------------------------

کے بر گشتہ نگاہ کا ہون میں جاہ کہ آہ	سیان سیما کی ہوئی باقی ہی تدبیر اوئی
--------------------------------------	--------------------------------------

شہربان مخلص قربان علی عظیم آباد سے اور ہست

نگاہوں کو کون کہ لہری ادس کمان راکھا ہو	کہ آرزو نہیں کرتا ہی کوئی اپنی همان کو
---	--

قرار مخلص جان محمد بزمہ نقبا در سکر روزیر الممالک بہادر جاد شستہ

کلاہتس را بنظر شاہ شرف الدین طول در آورده است اور ہست

ہی ناز سی اب سکی ہی پیغام نفس کا	کیون نام کیا آپ فی بد نام قضا کا
----------------------------------	----------------------------------

شہربان مخلص میر حسین علی کیفیت معلوم نیست این شہر از دست

کس طرح قرار اوس میں کروں ردول نہار	منتخابی نہیں وہ بت بغرور کسی سے
------------------------------------	---------------------------------

کشتن بخار  
و شریں تخلص شخصی است از شاگردان حسرت اور است :

یار سے بیرون یا با و بنا ہو : غرض تم دل کی لینے میں بلا جو :  
قسمت تخلص الخاطب شمس الدولہ خلعت نواب بارگاہ علی خان استفادہ حکم  
از جعفر علی حسرت نموده از عظمای کمندوست بسرکار مرزا اجمانداد شاہ اقتدار  
مطلوب داشتہ این ابیات اور است

ایسی یا تو میری دامن دلدار ہاتھ آدی نہیں تو ہاتھ کی ادسکی کہیں تلوار ہاتھ آدی  
مقدور ہی کسکا جو تری حکم کو نالی رستم جو نہ آدی تو بین ادسکا سر آدی  
فلانیہ نظر تخلص حاجت انداز خالشیست صاحب خان آرزو است این رویت از وزیر  
جیکو سر زندگے نہیں ہے کیا جی کی کردن کہ ہے نہیں ہے  
تھمتی ہے تھیکا اشک تا صبح رونا ہے یہ کچھ پیسے نہیں ہے

و تخلص مرزا قمر الدین المعروف بہ مرزا اجاجی حسین پور مرزا القی ہوس فریت یافتہ قیس است و زرا  
صلح کرتی ہوئی آنرودہ جنگ آہی گیا عشق کا نام براہی اوسی تنگ آہی گیا  
کتنی میں شب خستہ کلا کاٹ موا آدمی تھا غم پیران سی جنگ آہی گیا  
بیجا نہیں ہی کچھ مری قاتل کا اضطراب دیکھا تھا اوسنی کب کسی سہل کا اضطراب

و تخلص مرزا قمر طالع میانہ پور مرزا ایزد بخش بہادر است کہ مرزا نیلی عرف ایشان بود و  
کسب سخن از حافظ عبد الرحمان خان احسان کردہ صاحب دیوان است اور اس  
شاعری تاب تو ہی دلی بی تاب کی گاتھو لسی قمر پلو میں وہ رشک فرہوتا تو کیا ہوتا  
بعد مدت خط لکھا ہی یار نو خط فی تجھی تو بھی ابتوا سی قمر شکون کی دفتر کول دے

قیس تخلص مرزا احمد علی بیگ مشہور بہ ارا بیگ خلف مرزا امداد علی بیگ اصل تخلص از مشہور  
مقدس دوی در لکھنؤ از شبستان عدم بخلاوہ گاہ و جو قدم نہادہ سخن با بجزیرت منور از تیاج طبع  
دل مضطرب کا دیکھا مجب اضطراب اولنا چوا اور مضطرب اوسنی جو نور القاب اولنا  
آنکھ دیکھو دیکھ کی کتا تہا کل وہ شوخ اس عالم شباب فی رسوا کیب مجھی  
پرتنا ہون ہر کسی سی بین القاب پوجتا خط کی تری جواب فی رسوا کیا مجھی

## حرف الکاف

کامل تخلص نیت ثنا کرد اس کشیری که بالفعل در عدالت لوکالت یکنزداد است یث که جو دیگیا سزاوارده است	لگا تیر ایک باز گشتی جگر پر
کامل تخلص مرزا کامل بیک جز ناش دیگر حالتش معلوم نشد اور است یہ بات مینی لکیر جب اوس داد چاہے	مرگان سی گنہی دل ابرو کوی ہی گری کئی لگا کہ تر کشن سوخت ہو وی خالی
کبیر تخلص حکیم کبیر علی از مردم سبیل من تعلقات مراد آنا و در طب وستگا ہی دہشتہ اور است	ایک ہی یا سبے جی ناک مین آیا ہی کبیر زلیت معلوم اگر ایسی ہی دوچارے
کریم تخلص کریم اللہ خان از افغانہ است از افکار اوست زیر دیوار ہی جانالہ سنایا ہوتا	کریم تخلص شیخ غلام فیاض من مہاشن از کوتاہ بالفعل در شاہمان آباد ہر می بردہ ہوتا در حیدر آباد گزرا نیدہ در ریختہ و فارسی نکر می کند قوت نظیہ
کرم تخلص شمع غلام فیاض من مہاشن از کوتاہ بالفعل در شاہمان آباد ہر می بردہ ہوتا در حیدر آباد گزرا نیدہ در ریختہ و فارسی نکر می کند قوت نظیہ بسیار دار زانوی ادب بخدمت مومن خان نہ کردہ با وجود کم سن سالی مرد گفت و ظرفیت است و بار اتم اشنا است ایما تش از و طلبیدہ بعد انتخاب و چ شد	کرم تخلص شمع غلام فیاض من مہاشن از کوتاہ بالفعل در شاہمان آباد ہر می بردہ ہوتا در حیدر آباد گزرا نیدہ در ریختہ و فارسی نکر می کند قوت نظیہ
کرم تخلص شمع غلام فیاض من مہاشن از کوتاہ بالفعل در شاہمان آباد ہر می بردہ ہوتا در حیدر آباد گزرا نیدہ در ریختہ و فارسی نکر می کند قوت نظیہ بسیار دار زانوی ادب بخدمت مومن خان نہ کردہ با وجود کم سن سالی مرد گفت و ظرفیت است و بار اتم اشنا است ایما تش از و طلبیدہ بعد انتخاب و چ شد	کرم تخلص شمع غلام فیاض من مہاشن از کوتاہ بالفعل در شاہمان آباد ہر می بردہ ہوتا در حیدر آباد گزرا نیدہ در ریختہ و فارسی نکر می کند قوت نظیہ
کرم تخلص شمع غلام فیاض من مہاشن از کوتاہ بالفعل در شاہمان آباد ہر می بردہ ہوتا در حیدر آباد گزرا نیدہ در ریختہ و فارسی نکر می کند قوت نظیہ بسیار دار زانوی ادب بخدمت مومن خان نہ کردہ با وجود کم سن سالی مرد گفت و ظرفیت است و بار اتم اشنا است ایما تش از و طلبیدہ بعد انتخاب و چ شد	کرم تخلص شمع غلام فیاض من مہاشن از کوتاہ بالفعل در شاہمان آباد ہر می بردہ ہوتا در حیدر آباد گزرا نیدہ در ریختہ و فارسی نکر می کند قوت نظیہ
کرم تخلص شمع غلام فیاض من مہاشن از کوتاہ بالفعل در شاہمان آباد ہر می بردہ ہوتا در حیدر آباد گزرا نیدہ در ریختہ و فارسی نکر می کند قوت نظیہ بسیار دار زانوی ادب بخدمت مومن خان نہ کردہ با وجود کم سن سالی مرد گفت و ظرفیت است و بار اتم اشنا است ایما تش از و طلبیدہ بعد انتخاب و چ شد	کرم تخلص شمع غلام فیاض من مہاشن از کوتاہ بالفعل در شاہمان آباد ہر می بردہ ہوتا در حیدر آباد گزرا نیدہ در ریختہ و فارسی نکر می کند قوت نظیہ
کرم تخلص شمع غلام فیاض من مہاشن از کوتاہ بالفعل در شاہمان آباد ہر می بردہ ہوتا در حیدر آباد گزرا نیدہ در ریختہ و فارسی نکر می کند قوت نظیہ بسیار دار زانوی ادب بخدمت مومن خان نہ کردہ با وجود کم سن سالی مرد گفت و ظرفیت است و بار اتم اشنا است ایما تش از و طلبیدہ بعد انتخاب و چ شد	کرم تخلص شمع غلام فیاض من مہاشن از کوتاہ بالفعل در شاہمان آباد ہر می بردہ ہوتا در حیدر آباد گزرا نیدہ در ریختہ و فارسی نکر می کند قوت نظیہ
کرم تخلص شمع غلام فیاض من مہاشن از کوتاہ بالفعل در شاہمان آباد ہر می بردہ ہوتا در حیدر آباد گزرا نیدہ در ریختہ و فارسی نکر می کند قوت نظیہ بسیار دار زانوی ادب بخدمت مومن خان نہ کردہ با وجود کم سن سالی مرد گفت و ظرفیت است و بار اتم اشنا است ایما تش از و طلبیدہ بعد انتخاب و چ شد	کرم تخلص شمع غلام فیاض من مہاشن از کوتاہ بالفعل در شاہمان آباد ہر می بردہ ہوتا در حیدر آباد گزرا نیدہ در ریختہ و فارسی نکر می کند قوت نظیہ

پسین جبین ہے موج جسم نگاہ میں  
ایسیری کی پردہ پوشی جنوں کے  
سبست ہی سیری داغ می کیا گل کو فیتہ  
روز شمار بیان شب حیر کو کرم  
خلمی گر حلا ہوں کون تما سے  
اسی طفل اشک دیکھے برباد کیو  
مرا نشو و نما ہی اوس خرام لاؤ باسی  
گردیاں بیہوش تو اوٹھی جبکہ تعظیم ہی  
وای تسمت اور افتا ہی ہر افشای راز  
ابو کو شہرت کی تمنا بھی رسوائی کے  
کس باغ میں نہ رونق گل جلود کنان ہی  
کبیر کی لٹی دینے وہ اپنے بنا گوش

ڈری بھی فریب کا تیری برسان ملک  
کیا طوق گردن سننے کا گر برسان  
کو آد سرو باد محو و نون ایک مین  
فی شام اوسی نوا سکھو سرو و نون ایک مین  
بجز مژگان برگر دیدہ مجھ کو  
ہر پارہ مگر ورق انتخاب ہی  
جہان ناتوان کو سرکشی ہی پایا لی سی  
خوف ہی شاید کہ محبت کا اثر نہ لٹی  
رد کتی ہی اشک کی لغت جگر آنی سے  
ہر کوئی آرزو سے نشو و نما رکھتا ہے  
نکلے ہے دہوان سادہ فردوس برین  
جب اشک مری آنکھوں کو رواں سی

کرم تخلص مرزا محمد علی بیگ غلط مرزا یازدہ بیگ باشندہ دہلی از شاگرد  
مشہور منجھنے است اور است

حسرت ہی دیکھتا ہوں میں جب یار کی طرف  
لوہو میں ہر ہی ہین تری ماتہ سج تباہ  
گلہ ستہ لادیا جو گل او سکھو قیب نے  
یخ نگاہ کس کی دیکھی ہی ہمیں یارب  
سپیل گریہ میں نہ ہم تا کبر و بے

لگتا ہے تب وہ دیکھنی دو چار کی طرف  
تربت پہ کس شہید کی تونی چڑھائی گل  
ہمیں بھی گرم رشک ہی ماتھوں کیانی گل  
جو زندگی سے اپنی بیزار سقد زمین  
یہاں تلک روئی کہ ہساروں کے گھر دیکھے

گرفتار تخلص سنگی بیگ باشندہ دہلی از شاگردان عاتم بہت اور است  
در دو حبلی کچھ دوا کیجئے

کریان تخلص میر محمد علی از گنٹواست اور است  
بھی جب دیکھتا تب ماتہ می کھر اچھا لیا

گستاخ تخلص مرد داخل از ساکنان گمنواست اور است +

بی گنا تھا ہم جو دی کی فرحت مائل | یہ نجانا تھا کہ آدے کی قیامت لازم

کلمہ تخلص میر کلو از افکار بخواجہ میر درد بوده اور است +

مدا فقیروں کی کہ تم جنوں کی کہا ہو گا | ذرا ادھر بھی نظر چینکنا بہلا ہو گا

کلمہ تخلص شیخ کلیم اللہ ساکن سرکوٹ کہ از تعلقات نگینہ منہضاً فراد آباد است اور است +

جلوہ طور رخ بار سے پیدا ہووے | تجل اعجاز کلم سے سیجا ہووے

کلمہ تخلص میر محمد حسین کلیم طور معنی پروریست و سچ معجز مخموری از شعرا می

سلم سکت ہم درجہ موزونان مانا خروما قدم نیر نہ میر تھے میرا است دار

ساکنان دہلی طلب میدا ہے شعر بہر دو لفظ سے گفتہ دایم کہ پیار سی زبان زبانش

درست و فکر تش صایب نباشد گفتہ اند کہ ترجمہ قصوص الحکم شیخ محی الدین

ابن عربی نور الدین مضعوبہ فریختہ کردہ دست قد کلمہ انکلام دیوان و مثنویا از

یادگار است و ملاحظہ آن دست بہم نداد این اشعار از سفایں و تذکرہ ما

انتخاب و ثبت افتاد

چہا ہی آمرے چشم پر آب مین دریا | کسی فی دیکھا ہے اب تک جباب مین

کس پریشان فی قدم کہا ہی سچ و تاب ہو | جادو آتا ہی نظر جون زلف کچھ بہم ہوا

قبر مین بھی لئے ہمراہ گیا اپنے کلیم | آہ کیوں درد دل اپنا تہ کسو کو سوچنا

آتی ہی دل یہ قفل مینا سی اب شکست | وہ دن گئی کلیم کہ یہ شیشہ شکست تھا

ہو چکا حشر گئی دونخ و جنت کو خلق | رو گیا مین تری کو پہ مین گرفتار بہنوڑ

دراز فی شب حیران زلف یار کلیم | بھی سی پوچھ کہ کاٹی ہی رات انہو مین

رکھو مین آنکھ مین کیونکر تجھی کہ ہی برکت | پھر ایسا اگر کہ جو خانہ خراب چکی ہے

دیوانہ ترا دای پر اپنے اگر آوی | منہ دیکھو منلا طون کا جو ہند سی براوے

غور و حسن کیا ممکن کہ اوں ہی دا کو بیو ہو | غرض تم سن چکی احوال ہم فریاد کو پہنچو

لماں تخلص شاہ کمال الدین حسین | غرض تم سن چکی احوال ہم فریاد کو پہنچو

لماں تخلص شاہ کمال الدین حسین | غرض تم سن چکی احوال ہم فریاد کو پہنچو

ازار باب شامب بودند وی ترک لباس کرده کسوت ورویشی پوشید و دل  
بر سیاحت نهاد و منجّم و دو کهنه از این اوقات امارت میخواست

بر خشک شیشه دل کیہ نہ کیا اور کوہ  
 آو جو کیہ کسی مود سکتا شو کر چاچتی و لیک  
 اور نہ کیہ اترا شاہجہو جشت فی کمال  
 یہ بھی کیہ بیشمن کا بندہ میں اسکو بے دلا

مرتفع حسین ہی ہی چرخ مینا سہل ہوا  
 ایک دن تیکو نہ شوق کار مشغول ہو  
 میں تاشائی تیا حکاود تاشائی ہوا  
 جون جون ہم آ کی پڑہن آپ سرکشی جاو

کمان مخلص از شاگردان اشرف علی خان فغان از ناسخ اسکے  
نقد اور است

او سلی جسکی سبھی جھگوڑے اسکے ہیں ۱۰ | و د جو سنتا ہی کو کتا ہے پہلا کتہی ہیں  
کنا سکر زلی است از دودمان غنت ز وجہ نواب اعتماد الملک غازی الدین خان  
که نظام تحانس ایشان است حسب الامر شوهرش گفتار خویشتن بنظر  
میر قمر الدین منت می آورداد است

<p>مقابلہ ہوا اگر لب کی تری مسہری چہا جان          تری منہ کی تجلی بچھیکر کل رات مسرت          شمع کی طرح کون رو جانے</p>	<p>تری آنکھوں سے پختہ کر دیا دھماکا          زمین پر فوجی تھی پانڈی اور شمع جلتی تھی          جسکی جی کو لگے ہے سو جانے</p>
---	---

کوچک شخص شاهزاده مرزا وجیه الدین مرحوم در زمان بلوہ فرماے  
بلا و مشرق عزم گلگت بہشت نمودہ جسہ شش را بدھلی آوردند و متصل  
مرزا کثیر الانوار سلطان المشایخ کہ سہ فرسخ از وسطے ست دھن کرڈ  
این بیت از گنفتہ ایشان ثبت افتاد

یہاں تک پاؤں میں پیسے ہیں | کہ قدم بہر چلا نہیں جاتا +  
کوثر شمس ممدی علیخان ولد قطب الدین خان ابن اتا علی خان کو یک بار  
مومن الدولہ اسحق خان کہ از امر اس کے نامی عمید فردوس آرا مگاہ خوشا  
بود مسقط الرأس لکھنؤ ست دو سال است کہ بہر صلی وارد شدہ بود

بقرب عظم الدولہ واسے اہم با او تعارف شد شخصی حمید ذوالوف  
نظر آمدہ شریک محفل مشاعرہ ہامی گشت مخدور از ملائکہ نسخ میگرفت اور بہت

چشم میں عشق کی ایجاد سے آنسو ٹھہر کر تیرا تو آسرا تھا جدائے مین پار کے خواب میں شب او سہیے کی شکل کمال میں بوقت نسج وہ بانہید آفتاب آیا شریت پہ میری ایسے بہتتی تھی بیکسی کیا ہی کبش ہی کو پچہ دلبر کی خاک میں نامہ بر کو پچہ دلبر میں گم ایسا ہو جا می خون بہا اوں ہی نہ پھر شہر کو با بگوں گام میں دل پہیٹ گیا کہ ورت غلبہ گکاری ہو نہ وہ بلبل کہ یہ تعاشوق آہیر نہیں کر	ور نہ کشتی مین ہی وریا کا سنا نا شکل ای موت تو ہی مجسی گریہ آن کے اندون جاگ اوٹھی بخت خوابیدہ جو نیند آئی مین آئی شکر شب ہجر کی سحر دیکھے بی اختیار شمع کی آنسو ٹپک پر سے بیدست و پا بھی ہو وی تو مثل صبا پل فی اشل ہو وی کبوتر تو وہ غنقا ہو جا ایکبار آ کی مری لاش یہ قاتل ہو جا می حیرت کی جا ہی آئندہ ٹوٹا غبار سے پر بھی اوڑھ کر مری صیاد کی گھر تک پہنچے
---	---

گویا مجلس شیخ حیات اللہ از اہل سندرخ آباد و بنام صب ممتازہ در سرکار

انگریزی بہرہ در ماندہ از دست

جس کہ سخن سی کیجی تقریر بولن اوسے

گویا مجلس حسام الدولہ فواب نصیر محمد خان نبادراز امیر ای نامی کمند  
و با وجود ہجوم دنیا بدین مائل دستردان اہل ہر فن است لایسا با سخوہ  
و دستام التفاتے است کہ می باید و شعر استے این دیار بد بحیش طلب الحسن  
بودد اند و بسیار ستودہ و وی بجایزہ ما مراعات نمودہ و درم اقب سخن گسری  
از متعلمان شیخ امام بخش نامیخ است این ایات از دیوانش انتخاب  
رود درین مجلس ثبت نمودہ شد

سندلی رنگ پہ مین مرہے گیا اوس نے سندل لگایا ماتھے پر	درد سر کسکا کہ بیان سہ ہی گیا درد و دونا ہوا مرے سر کا
---	---

<p>کبھی میں آپ میں آیا تو ہوتا ہے          بھول جانا یا دو لو اسے ہیں ہم          آپ اپنی ٹھوکر میں کھاتی ہیں قسم          یہ جرات بعد مردن ہی اپنی خاک میں          کو کہن دیوانہ ہی شیریں تو بقیہ میں ہیں          ہجر میں بھی ایک دم خالی مرا بیگوش          میرے قاتل کی یہ نشانی ہے          قیمت کی کھنے نے یا درمی کے          رہی خوش یا آئے وہ جان ہے          رو دیا جب وہ جہار کو نظر آیا مجھے          تو سن جاناں سمندر سے چالاک ہی          سنا ہے شمع سوزان کے زبانی          تھی دیر اسلئے مری خط کی جواب کے          دل ہی کبھی اسی کہنا ہی سید پوش</p>	<p>نہ آنیکا ترا شکوہ عیث ہے          او سکو غفلت پیشہ کہ آتی ہیں ہم          ضعف سی رہتا ہے اب پاؤں پر          گر لڑی دیوانہ اگر جلتے لگی مثل چند          وصل اگر منظور تھا پروین کا گھر کہو دتا          در پہلو میں یا کرتا ہی جب سی تو نہیں          نہ مرے زخم پر رکھو مہم          تم کو اکے چلے حسین کو میرے          میں گونا خوش ہوں اپنی زندگی سے          یاد آیا جی میں اپنا ملا تھا خاک میں          جی ابھی نکلا نہ تھا قس سے کہ وہ راہی ہوا          نال عاشق و معشوق ہے ایک          آیا جواب نامہ پس مرگ تب کھلا          زہر و جرم کیا کرتا ہوں میں بہر ثواب</p>
--	---

### حرف الیلام

لطیف تخلص میر شمس الدین از مردم بندر صورت است بہ لکھنؤ  
 اقامت وزیدہ از دست

گہر میں جاسیٹہ ناوس می خفا ہو لطیف  
 لطیف تخلص میر لطیف علی از ارادت کیشان و تلامذہ خواجہ میر درست  
 جواہر رانیکہ شناسنی اور دست

روقی ہیں شیخ و برہن سبھی دلی ہاتھوں  
 رہتا ہی در روزہ دل تا توان میں  
 گہر نکلا نہ یہ کافر نہ مسلمان نکلا  
 کیون کر اثر نہو دی ہاری زبان میں



دامن کشیدہ جاتی ہو میری جبار سے

تقصیر ایسی کیا ہوئی اس خاکساری

لطفِ فطرتِ مرزا سے ہوا شش در آستر آباد است در دھلے نشو و نما لائے  
دور نواحِ عظیم آباد ساکن و جمید آباد رفت قصاید انشا کرد و وصلہ یافتہ  
بست شاکر دی میر تقی داشتہ تذکرہ در مال ریختہ گویان بزبان ریختہ نوشتہ  
است بنظر رسید و این اشعارش از انتخاب کتاب گزشتہ

ہو گئی زنجیر یا اپنی یہ زلف پر شکنجہ  
کچھ او س زلف کو مشاطہ سمجھ کر شانہ  
بڑا یا قصیدہ سنبل مہمانے حد لیکن  
نہیں سمندر ویر و آنہ پر وہ آتش جون  
یہ چو بھمی ضعف سی لب تک عاہی و نہ سدا  
جو عمر خضر ہوشا بد تو و میل ہو و بی نصیب  
سنتی تھی طوفانِ فوج آنکھوں دیکھا نہ تو  
ہی کون سبزہ رنگِ خرامان کہ شکستہ  
ساقی لگاوی خم مری منہ سے کہ بار بار  
تری کا فون تنگ بھی لطف کیا آواز اتانی ہو  
ایک دن حال دل زار نہ دیکھا نہ سنا  
دیکھا دین بی ستون چرخ کا عالم تھی فرما  
فرما دسانہ رنگ مجنون سا کیا حال  
ہو تی ہیں بعد قتل طلب گار حق سے  
کیا کم ہی سلطنت سی سنگ کوئی یا اگر  
ہی یہ بھی نئی چیر شب وصل میں سوار  
کس کے دیتی بلا جو جاتے جسم  
اگر یہ فرق زمین آسمان کا ہے تاہم

ور نہ دل تجھی کو دیتا کیا کوئی دیوانہ تھا  
لاکھ دل ٹوٹی اگر ایک وہ موٹو ٹ گیا  
فسانہ زلف کا تر سے بہت واز رہا  
کہ جسکی نام سے آتش کو احترام رہا  
در قبول تو اس آرزو میں پاز رہا  
یہ زندگی جو تھے اسمین تو امتحان رہا  
دیکھی یہ چشم گریان اور اب دکھلا میں کیا  
جون شمع سنبھرتا ہی ہر سر و باغ کا  
احسان کون کھینچی سبواور لایع کا  
ہی ایک عالم کو تیری ناز و فریاد کا شکوہ  
سچ تو یہ تجھ سے دلدار نہ دیکھا نہ سنا  
جو مجھادی امین ہی کار فرما کوئی شیریں سا  
کس منہ سی او سی بھیجے پیغام محبت  
ملکِ تباہ میں دیکھی تھی خوبیا کی طرح  
قانع ہوا سخاوت پہ ہماری ہاس کے طرح  
یوچی ہی وہ کتنے ہی شب کی نہیں معلوم  
دیکھی دل اس بلا میں پڑتے ہیں  
فی ہی وضع فلک کی بہت تری خوین

پنا تو بدگیا نے سی بس کو م ہو گیا  
کو اور طرح او کی ہو چلی سکتی تھی  
خوبی کو بیک تیری ایک عالم کو ادھی  
اپنی بغیر دیکھتے ہے حالت تباہی

## حرف المیم

مایل تخلص میر غریب سیدی بود در جهان آباد شاگرد مولوی قدرت  
اکبر آبادی دستار شاد فیض دہلوی سے است از افکار دوست

کیا کیا کمون بین تجسی دل زار کی موسیٰ  
مشہور ہے جہان میں بیماری ہوس

مایل تخلص محمد یار بیگ از امانی لکنؤ و از شاگردان قلندر بخش جرات است اور  
تیار ہون جام می کے عوض کا سہ بنگ کا

مایل تخلص سید کاظم علی از امانی خیر آباد است در یحسان شباب شریں بسرا اور  
شب جہان کی آہ ایک طرف

ماہر تخلص فخر الدین خان پور اشرف علی خان نقان از شاگردان  
سودا و ساکنان لکنؤ بودہ اور است

ماہر تخلص فخر الدین خان پور اشرف علی خان نقان از شاگردان  
سودا و ساکنان لکنؤ بودہ اور است

ماہر تخلص فخر الدین خان پور اشرف علی خان نقان از شاگردان  
سودا و ساکنان لکنؤ بودہ اور است

ماہر تخلص فخر الدین خان پور اشرف علی خان نقان از شاگردان  
سودا و ساکنان لکنؤ بودہ اور است

ماہر تخلص فخر الدین خان پور اشرف علی خان نقان از شاگردان  
سودا و ساکنان لکنؤ بودہ اور است

ماہر تخلص فخر الدین خان پور اشرف علی خان نقان از شاگردان  
سودا و ساکنان لکنؤ بودہ اور است

ماہر تخلص فخر الدین خان پور اشرف علی خان نقان از شاگردان  
سودا و ساکنان لکنؤ بودہ اور است

ماہر تخلص فخر الدین خان پور اشرف علی خان نقان از شاگردان  
سودا و ساکنان لکنؤ بودہ اور است

ماہر تخلص فخر الدین خان پور اشرف علی خان نقان از شاگردان  
سودا و ساکنان لکنؤ بودہ اور است

ماہر تخلص فخر الدین خان پور اشرف علی خان نقان از شاگردان  
سودا و ساکنان لکنؤ بودہ اور است

ماہر تخلص فخر الدین خان پور اشرف علی خان نقان از شاگردان  
سودا و ساکنان لکنؤ بودہ اور است

ماہر تخلص فخر الدین خان پور اشرف علی خان نقان از شاگردان  
سودا و ساکنان لکنؤ بودہ اور است

ماہر تخلص فخر الدین خان پور اشرف علی خان نقان از شاگردان  
سودا و ساکنان لکنؤ بودہ اور است

ماہر تخلص فخر الدین خان پور اشرف علی خان نقان از شاگردان  
سودا و ساکنان لکنؤ بودہ اور است

ماہر تخلص فخر الدین خان پور اشرف علی خان نقان از شاگردان  
سودا و ساکنان لکنؤ بودہ اور است

ماہر تخلص فخر الدین خان پور اشرف علی خان نقان از شاگردان  
سودا و ساکنان لکنؤ بودہ اور است

ادارت سی تھار کے چکر گروہی توین جانوں | پہلا تم زہودی دیکھو اشرہودی توین جو  
 تھار ہم سی جو عبد و قابہی اوسکو تم جانو | مری بیجان میں کچھ فرع و گروہی توین جانو  
 دہلی کی انیسے بیٹہ کی رودون کا نزار | جنت میں تیرے سایہ دیوار کی سنہ

جنون مخلص مولیٰ الاسم مشہور بدرویش سر برہنہ شخصے بودہ اند اولاد  
 راہی ہیمن اتہ ہزار گاش بیکہ و واسطہ باسلام مایل شدہ از ملاذہ میر تقی است  
 گویند کہ در کوپہ و برزن عور محض سے گشت و این معنی دلیل تاثیر تخلص است  
 اکثوت نشد کہ جنون سبب گردیدن باین تخلص است یا تخلص سبب  
 گردیدن بجنون سخن کوتاہ امین مطلع از دست

جس سی جی چاہی لو کہ نہ کسی سے پوچھو | تجسی کیا پوچھتی ہو اپنی ہی جی سے پوچھو  
 جنون مخلص مخلص معلوم تشدد کی از اہل عظیم آباد است کتب سخن از میر میا کردہ اور  
 ون میں موسویا را و سکی رو برو جانے لگے | امین ہودائی کی یا کوئی دیوانہ بکے

جبرم تخلص میر فتح علی سیدیت از دہلی مجبوتی کی میا برادہ خفا شدہ اور دست  
 اپنی خواہش پوچھتی ہو تو میں چاہی ہی دل | پہلی بیٹی سامنی صدرت تھاری دینی

جبرم تخلص رحمت اللہ اکبر آباد مجبرم نہ کتب معاش میکر دہ از دست  
 ازان شغل دیکھ مشقت و لباس فقیرانہ در بر کردہ فیض صحبت میر محمد سے میدار  
 یافتہ ہنگام درد دہلی مشیم میر سید اور دست

دل افکار دیا دیدہ خوبار دیا | چرخ نارسازی کیا کیا بکے آزار دیا  
 کی منی شکایت تودہ بولایہ خفا ہو | گہم ہین جفا جو تو کسے اور کو چاہو  
 کل غیر کی گہر منی کی کیا جوٹ ہی پیاری | کہا باہمی حاضر ہون مجھی گہور تی کیا ہو

مجبور تخلص حق رسا از ملاذہ شاہ نصیر دہلی است اور دست  
 شب خوشی سی یا دن پہلا گہرین تم سوینا | ہم پس دیوار بیٹی صبح تک رویا بکے

مخرون تخلص میر ناصر جان مخلص سید محمد نصیر رنج تخلص کہ بالفعل سجادہ نشین  
 خواجہ میر درد است سلمہ اللہ وغفر لہ کتب در سے نیک مستحضر دار و خصوصاً

<p>دریاضی امر و زمار سے کہ اور است دیگری را نیست گاہی لب سخن می کشاید درین هنگام بہ خاک شرفی رفتہ یافتہ طریقہ شناسائی مسلوک است اور است</p>	<p>جھوٹ ہی اور سی کب بینی لڑا این گھمیز شاید اس وقت گیا آپکا وہیان اور کین نہ تو نامہ ہی نہ سینا م نہ زبانی آیا</p>
<p>تغنی بیگدہ رورو کی سبب امین را گھمیز بات کرنی میں جو تم ربط سخن ببول گئی حیف محزون غمی یاران وطن ببول گئی</p>	<p>محزون تخلص عالم شاہ از مشائخ زادگان گدہ مکتبہ است و مخفی کردار از امر وہ دانستہ از وادی تحقیق بر کران افتادہ در نیجا بکلم اہل البیت اور ی مافی البیت سخن شرف الدین مسرور مقبول است کہ میرا از خوشان است و قیام مسلکون در امر وہ ہم مخفی را فشا و خطا گشتہ بہہ حال این شعار اور است</p>
<p>کسکی آنی سی چین میں گل کو سودا ہو گیا اپنی مطلب ہی کی سنتی ہو جان سنتی ہو کو کین کو خواب شیریں سی جگاؤن تو سی</p>	<p>بی محابا پاک کرتا ہی گریبان کے تین تم نہ فرماؤ کسی کی نہ فغان سنتی ہو اہل دنیا تو نہیں جیتی ہین محزون غم کی داؤ</p>
<p>محو تخلص حسین علیخان اکبر آبادی بخدمات انگریز سے بصری بردار اور است سنگ پینکی ہے مری قبر پر گل کی بدلی گالیان دی ہی پس مرگ ہی قل کی بد</p>	<p>محو تخلص حسین علیخان اکبر آبادی بخدمات انگریز سے بصری بردار اور است سنگ پینکی ہے مری قبر پر گل کی بدلی گالیان دی ہی پس مرگ ہی قل کی بد</p>
<p>محو تخلص شیخ عظیم اللہ از اہل میرٹھ است اور است مناخ دل گرا نایہ ہی اپنی پاس ای ہمد یہ دولت او سکو بخشین گے جسی ہم بار و بکین</p>	<p>محو تخلص شیخ عظیم اللہ از اہل میرٹھ است اور است مناخ دل گرا نایہ ہی اپنی پاس ای ہمد یہ دولت او سکو بخشین گے جسی ہم بار و بکین</p>
<p>محب تخلص شیخ ولی اللہ از مردم این شہر است و لکھنؤ فوت کردہ بامو و اعلا شاگرد سے دانشتہ از و ظیفہ خواہان سرکار مرزا سلیمان شکوہ بہا و است از فکر او صدقی ترے واہ پوچھت کیا</p>	<p>محب تخلص شیخ ولی اللہ از مردم این شہر است و لکھنؤ فوت کردہ بامو و اعلا شاگرد سے دانشتہ از و ظیفہ خواہان سرکار مرزا سلیمان شکوہ بہا و است از فکر او صدقی ترے واہ پوچھت کیا</p>
<p>ہی وہ فتر آن کہ نہیں سورہ یسین حسین جتنی خط لیجا می میری نامہ بر ہیگی ہوئی مانع پرواز ہین طایر کو پر ہیگی ہوئی بعیتی کا ہیگو ہنم رہیگی</p>	<p>تو اور تری چاہ پوچھت کیا خانہ دل کہ نہو خشت کا آئین حسین پیشہ ہی لائق شک کب چوری کا خاک فی جا تم ہین مرگان شک سچ نہک نہیں باقی نگاہ تیرے جوئے ستم رہیگی</p>

<p>بڑھیکہ تو ایک بوسہ یہ اسی یا راوری</p>	<p>ہیں ورنہ جنس دل کی خریدار اور ہی</p>
<p>محبت تخلص میر بہادر کے از شاگردان شاعرانہ خان فراق است اور است</p>	<p>سازار و معاف ہی اب کسی ملاقات نہیں</p>
<p>اگر مزاری مایہ تون سی خون بہا دل کا</p>	<p>تو لو لگا دست نگارین سے خون بہا دل کا</p>
<p>محبت تخلص نواب محبت خان فرزند ارجمند حافظ الملک نواب رحمت خان مہر م است کہ ایالت بریلے و تعلقات آن بر ایشان مسلم بودہ و قور شہر و تفصیل مستفی کر وہ وی نیز چون پدر صاحب درخ و تقوی است و خداوند نعم و فرست بہر دو لفظ حرف نیز نگزیدہ انکاشاں است</p>	
<p>بالفرض بیابے تو وہ بیار رہیگا آج چہرہ مرا بحال ہوا میں تو بندہ ہوں محبت کی گرفتاری کا تعا مرا ہدر دلیس کن مجھ کو سمجھانے لگا یہ جو ہو چوٹ تو ہم نا قصہ فلم کرتی ہیں تو ادھر لہجہ ای بار سند ایا مجھ کو منہ کو کہاں تلک تری دیکھا کری کوئی</p>	<p>مسکو تری آنکھوں سی سرور نگار رہیگا خا شہنوں میں تجھے کیسا تو نے قید ہوتی ہے ہوا تو خون جہان آزاد یہ بجا دیوانہ بن اپنا کہ نامح دل ہوا آپ کے خیر دن کو چپ چپ کے رقم کرتی ہیں بہینی دیوی نہ یوں ہی ہم میں اپنے جو بھی لال کا انتظار تو حد سے گزر چکا</p>
<p>محبت تخلص مرزا حسین علی نام شادش از جهان آباد و خوش و دلکنو نشود نہ یافتہ مشورہ سخن با قلندر بخش حیات می کرد و بدیت گو نہ حکایت می کرد</p>	
<p>ایک بابت جو سمجھا تو کہا میں نہیں سنا تجھیں کہو بہر خدا میں نہیں سنا مرجاؤں گا قہس میں نہ ایسی خبر سنا</p>	<p>احوال مراد ہیان ہی سننا تھا لیکن اوس بت فی جو غیر دن پکیا بطلت تو یاد اوسہ فیصل گل کے نسیم سننا</p>
<p>محشر تخلص اکرام اللہ خان از بدلون است و انجا از مشاہیر بودہ اور است ایسا شور قیامت تری و اماں کی تلے ہیں نظر نہیں آتا کہ جسے بیچے محشر</p>	

جد ہر کوئی اوڑھی دل کی تپش کروں پر آ	نہیں ہی برقی صفت ہاتھ میں عنان مر
محشر تخلص مرزا علی نقی اصلش از کشمیر و قبا و دی گنواست بہر دوزبان	فکر میکرو غرور شاعری بسیار داشتہ بعد قتل مرزا علی ملت کہ تفصیل ابن الجلی
تحت تربہ اوست خوفا از ان با فرار شدہ و بدہلی رسیدہ با خواجہ میر درد	پیوستہ از ایشان فائدہ ما برداشتہ باز بہ کشمیر رفت چون سالی چند برین گذشت
در مذبح قتل مذکور قاتل مسطور را بقصاص کشتند اور	کس گہری گسدم نہی نقی کی فرما تیل میں
جان منتظری آگہون میں وقت جیل ہی	جلدی پہنچ کر تیری ہی آنکی ڈاہیل ہی
محسن تخلص میر حسن برادر داد میر محمد علی است اور است	زندہ کرتا ہے نام سیسے کا ہے
محترم تخلص خواجہ محترم علی خان از کلانسان عظیم آباد است سخن با	بر شاہ کہیں متخلص عشق گزراں بدہ است
ای محترم استے اشک باری	کھل جلائے ہی ابرہ بھی برس
دوستوں نے مری کسا اون سی	محترم کو کہو تو بیان لایں
لگی کہنے کہ شہ طاکر لو تم	ہم جو مجلس میں او سیکو بواں
روند یوسے کہ جسکی پرونی سے ہے	ساری غفلت کے سبب بے یں
پیغام پیر جنوں کا آئی لگی ہن موٹیک	شاہید بہار کی دن نزدیک آن ہوئے
محمود و تخلص محمود خان برادر داد محترم الدولہ میر محمد خان سر در جوہر است	خوش فکر و خوش ساز و در پنچیر گاہش مضامین لبعل بزم است از ہم پیش
کار دل خون شدگان تمام جمہ نیست باختر و بیباکم سخن و با صبر زبان بی زبان	پیرایہ حلم و ادب آراستہ از اجاب و اقم است از نیکی افکار است
گہ سی بی پردہ و در شک مروتشن نکلا	زنا کہ دل بھی مری جان کا دشمن نکلا
اپنی بر گشتگی بخت کا دیوانہ ہوں	کی شفاعت جو کسی نے تو وہ غم بھی

کیا اہل ہی آئی تھی عیار ہی کی حسی میں  
گو غیب اجہری پر بیج ہو وی تو ہی خوب  
بیتاری سی ہی کچھ اور سکی عجیب عذاب  
واہری شوق او دہر جب کوئی باقی دیکھا  
افسوس ہوا حشر میں کیا سیکنی کا  
ہن اپنی تصویر فی حالات کئی سہل  
جھکو خبر مرگ حد سے ہی ہوا رنج  
وہن کو مرے گور پہ لانا نہیں اچھا  
ہی رسم بگناہک قاتل کے نشانی  
بیدا و گذشتہ کی کریں کیونکہ شکایت  
حسرت میں بیست کی ہن گور میں کہتیں ہمیں  
پہچھی ہشتا تھا قدم چلتی ہی اوس کو جی ہی  
سیری لئی ہی تیری، است ہی ایک قسم  
تھا وصل میں ایک جرمین وہن سر عشق  
وہ یہ سمجھا کہ ہوا ظلم اوٹھانا مشکل  
نہ دُرا نا جہنم سی عیش اے و اعظ  
ظلمہ شوق سے عالم ہی نظر میں تاریک  
جہاتی پہ لگنا تو اوس کی بے مہیش  
اوس وعدہ فراہم شش نی آنسو کہا تھا  
جہاں زہر ہن یہ گراں جانیو عین ہم  
عجز نی تاثیر کو اپنی مسخ سمجھا فریب  
جان کیا چیز ہی پر عشق میں تاثیر تو ہوا  
وہ رخ افروختہ ہو جرم عدد سی تھا

ای فلک گرد وصل جانان کی نہ میں تاج  
لائی ہی ناک میں دم گردش ایام اپنا  
کس طرح خیر کو دی دون دل ناکام اپنا  
منہ سی نا خواستہ کھلا وہن پیغام اپنا  
قاتل جو ہمیں سر بگریبان کھنڈا  
پر وہین بھی جھکو رخ جانان نظر آیا  
وہ شمع جو انگشت بدندان نظر آیا  
مرد سے کو سلمان کی بلاناہین اچھا  
ای چارہ گراہ سکو طمانا چین اچھا  
او سکو وہ مزہ مادہ لانا نہیں اچھا  
اوس فی کیا جھکو کہیں یاد کیا میری بعد  
وہ ہوا بام پہ کیسا جلوہ نامیری بعد  
ہرگز تو اپنے جود و جفا پر نقش نیکر  
کم موت کی جانب نہیں جانان سے تعلق  
ہلکو عین سے بھی اب زہر ہی کہا نا مشکل  
جی بجز ذکر عدد وہ سکو جلا نا مشکل  
جسکے جو باقی ہوا اوس کا بھی نا مشکل  
نصویر گرسینہ پہ لیتی ہن بنا ہم  
درد از می ہی پیر ہن کی گئے آسمن پر ہم  
اعدائی گھر گئے نہی ہمانیو نہیں ہم  
کیا ملا دیکی خد اسے یہ جہنم سا کی ہمیں  
کوئی مرجائی اگر تو کوئے زگلیر تو ہو  
کہ نہیں نیم نکلے تاب تاشا جھکو

وہ میدان ہوں کہ شوقِ اسیری ہی خود بھی  
ایسا ہی بگڑے ہوئے ہے جبرانِ مین کیا کر  
اس ناتوان کو بامِ پیرِ بھادی انہیں  
دیکھتا کون ہے غمِ وعدہ کو بچھڑے  
خلافتِ طبع ہی اوسکی گر کو سنے خواہش  
بعد اوسکی ستم سی ہی یہ کہ بعد فنا  
بقود تا شیر کی امی اشکِ خدین ہو چکی  
ترکب ہم سو گند کی ہو چکی پر ہی خموش  
چل گیا میں گرے رفتار سے  
لاغر ہے مین نظر آتا نہیں  
فنا نہ ہو گئی تعظیم تو سبحان

نہیاد بیدار غور رخ کین نہو  
اگر چاہی تو آت سے کوئی بھار اورادی  
شاید کہ اوسکی گھر کی طرف سے کی ہونہی  
جب نظر کیستے ہیں افلاک پہ ناچار پس  
ہماری بات تھ جو گاہی پہی دغا نہ اوس  
خند کی گھر کی مری خاک سے بنانہ اوس  
سب طراد امن دلدار رنگین ہونچکی  
کیا وہ خود ہی قدر دان لذت و شنامی  
کیا چلی تم غنہ کو اختیار سے  
چارہ گر بیٹھے ہیں ماتم و زرنے  
اگر مٹت ہی ہوا دھن کی عین سانی

مخلص مجلس میر باقر از اهل اکبر آباد است نسبت طمذبه مفتی خان بکر بک  
داشته در زمان دولت محمد شاه کواکب سخن می افراشته اند

من تو بند و مہون تری جو رو چٹا کا لیکن سخت و چھڑکا ہی مجھی اس ل سودانی کا

مخلص تخلص غلنص علی بن ادریش سفید گردگان مرشد آباد است اور دست

فلسفہ میں مرگئی اہم یہ خبر سناؤ گویا

در جست لکنوی سے از ملازمہ جعفر علی حسرت است اور است:

لی لئی اچھے تری لور میں بار احسنہ کار

مجلس علمائے ہندوستان

مهرز آتله آید از امر بهشت اندازد از این دست دوم هر کینه بسته باشد

بیشتر موسیعیان را در تجارت مشغول و از آنها نیز منقسم به دست از دست

الہی ہے جب کہ ہر گناہ سے پاک رہا کرتا تھا محمدؐ محمدؐ نارسا کے عالم خواہدہ و کینا



پہیانی تاکوئی کہ یہ نقش کے لاشیں ہے	سرتن میں لی گیا مرا قاتل تر اشک کے
مرزا تخلص مشہور ذانیٹا اشکس حکیم میر فضل اللہ از سکنا ی قصبہ پانی پت	اشبار فارسے ہم می گفتہ در طلب ہمارے شایان در شتہ اور است
دل جو اپنا تاسوس ہے بیگانہ	اسس زمانہ میں کوسے یار نہیں
سخت مشکل ہے ہجر میں بیٹا +	زندگے اپنے اختیار نہیں
قالی اوس میں نہیں ہے کعبہ و دیر	کوئی سنگ میں شہرہ نہیں
مرزا تخلص ہدایت اللہ دلو سے از مرہ فن موسیقی است اور است	دل ہاتھ شکا کچھ میں جی تن میں پلا جانی
مرزا تخلص خواجہ زادہ حکیم مرزا محمد خان و تلیذ رستم بیگ شاکر است اور است	اگر زلف و داڑی میں ہی صد گرہ مرزا
مرزا تخلص معیض علی نام و سنہ زند حکیم کبیر علی از مردم سبیل است ایشاکر د	جبات آوردہ اند کہ مشنوسے بہ تیغ میر حسن گفتہ و مناو دعوی وی دین فن جان
این بیت از خوش کردہ شد	
غیر و ن یہ دیکھ دیکھ کرم اوس نگار کا	چین بر چین ہی نقش ہمارے مزار کا
مرزا تخلص مرزا قلعہ رضا وطن اصلی وی مشہور مقدم سست و خوش	دین بلوہ متولد شدہ مجید آباد رفتہ از تلافیہ میر عمون است اور است
ہر آرزوی دل کو حوٹان فی خون کیا ہو	گردن پہ یاسکی سے خون اپنی آرزو کا
جز ایک نگاہ غم کبھی اوسکی خونیں	قسمت تو دیکھ یہ بھی کہو ہی کہو نہیں
مرزا تخلص مرزا مل شاہ از قدماست این بیت از دست +	
میں نہ کہتا تھا کہ مرزا دے نہ دل +	انقدر ایسا رایگان کہو نا نہ تمنا
مرزا تخلص شیخ پیر بخش از سکنا ی قصبہ کاکور سے کہ پنج فرسخ از کندوا	اصلاح نظم از معنی گرفتہ ہر کاب مرزا سلیمان شکوہ بہادر گذارش
دین بلوہ افتادہ بود اور است	

کتنی ہی یہ ہر وقت بھی آبلہ پائے  
کرتی ہیں وغرنی سی شادی کئی دن سی  
گریہ سیریلی محل سوار چائے

اگلی کو قدم شب خیلان سی نہ اوسنے  
ہیں عجیبی پڑی دل کی ہماری کئے دل کے  
عجون بھی ساتھ جون شتر بی ہمار جائے

مسرور تخلص مرزا سنگی بیگ از مردم جهان آباد لیلند میر عزت اللہ  
عشق است اور است

سدا اوس چشم میگون ہی ردل ستانہ کتنی ہیں

سراجی کی ہوسن خواہش بیانہ کتنی ہیں

مسرور تخلص شرف الدین احمد پیر غلام محی الدین عشق مبتلا از مردم میر  
است اشعار پختہ عبارت پختہ گرداوردہ است اور است

ہی غیر کی گہر وہ شمع محل

دن رات بگے سیے جلن ہے

سکین تخلص سید عبدالواحد خان جوانی حریف و ظریف است ہنگام ورود  
دہلی سخن کہے گفت بر مومن خان میواند و نیز با فقیر رطلی پسید اکوہ بدگون  
مادر سے برادر است +

کیون اوٹھنا ٹھننا مشکل عواو میں بخور کا

جسکو از خود رتلی ہی ایک سفر ہی ہوگا

مسرت تخلص شیخ وزیر علی اسنادہ شعر از حکیم عزت الدخان عشق  
از باشندگان دہلی است از چند سال بکیر آیا در فتنہ مجرکہ شعر از چند دلال است اور است

اگر یہ روتی روتی کھو میں آنکھیں بد

نہ کہل دید و خوبار یہ ہاتھ بد

مستمند تخلص یار علی خان از انانی عظیم آباد است تلامذہ مرزا بھو فدوی اور است  
ترجع تک وصل کی ہی یار امید

ہی مثل ایک دم ہزار امید

مسیح تخلص راتی نام سوداگری است کشمیر سے الاصل فودہ اور است +

شاید کہ موی دلف کاشانہ قفا دست غیر

بیہب را تھا جیکو مری سچ و تاب رات

مشتیر تخلص قطب الدین از مردم بہان آباد است گویند کہ از ارشد  
تلامذہ شاہ نصیر است فقیر او را در محافل مشاعرہ دیدہ و کلاشیں ہمدرا نجا

شنید پیر و طریقہ استاد است اور است

بیه غل ہی کہ وحشی فی تری پانون نگا  
پہر دست جنون سلسلہ جنبان نہوا  
مشتاق تخلص عبد اللہ خان التلمیض بشتاقی پانخان ایرانی نژاد است بزمہ شعر  
پایہ تخت بشامری آید پارہ جفر و رمل را میدہست ہوس کیمیا سازی بسیار دست اکثر خطوط  
را چون خط زیبا و دلاویزی نگاشتہ اور است

کی ایک نگاہ یاس جو ترکان پارہ پر  
جی بندہ ہو نکل بہ گیا تو کہتے بہ بہ  
سہی ہی دہم بیان وصل کی تدبیر کا  
دم مرگ ست پوجہ لکنت کا باعث  
کبھی اشک بہرائی تو ہی گئے  
رنگ کیوں سبزی چہرہ کا تری ای مشتاق  
اپنی ہم بندہ گے یہ بیو کی تھے  
سو چہ چیان لکین دل امید دار  
ای چشم آفرین ہے تری انتظار پر  
و کہانی دی ہی بیلیب کچھ عین تقدیر کا نقشہ  
زبان پر گرہ گفتگو تھی کسی کے  
کہ مد نظر آبرو دست کسی کے  
کسنی دیکھا ہی تجھی نہ بہرہری اکھو نسی  
پہر جو دیکھا و دان خندانے سے

مشتاق تخلص حافظ تاج الدین ساکن میرٹھہ چٹش از علیہ نور جو دست اور است  
گو کہن و پرویز کو قصہ اپنا اپنا شنائی دو  
ای پہر وہی افسانہ شیریں ایک پری دیوالی اور

مشتاق تخلص محمد واصل نام شاعریت از بداون اور است

ہماری کام یہ ہر چند آسمان پہری  
تجھی قسم ہی جو تو واسطون کو آن پہری

مشہور تخلص از گایتان بریلی است باد بودیکہ تخلص مشہور است حالت مشہوریت اور است

نوشی ہی کیوں نہ ای مشہور باب بقلین کمالی  
دیکھا یا دہسی آج پہر باز دہر طستے ہیں

مصدق تخلص میر اشراق الدخان پند میر اشراق الدخان است عادت است کہ ہر شام پند  
یشود و گاہی بخلاف نیز گزاندادی و طبہ جائگاہی شایستہ دارد گاہی سخن جم تو جہمی ارد اور است

کافر ہو سوا تیری کہی چاہ کسوی  
صورت نہ دکھا دی مجھی اللہ کسوی

مصدق تخلص غلام ہوانی اصلش از قبیلہ امر دہہ منصفیات مراد آباد در غنقوان

عوانی بجان آباد آمدہ طرح اقامت انگندہ آخر تا بہ لکنؤرفہ و تا نفس آخر بہدر انجا

قرار گرفتہ دفاتش را امر دہہ سال گذشتہ عمر بسیار یافتہ ابتدائش انتہای دورہ و

بود اجرات دانشا مشاعرات و مطارحات کرده است شش دیوان ریخته دو و تذکره تمام کرده و دیوانی در فارسی و تذکره هم دارد قوت مشق او از پنجادین و ریافت و در بلاد مشرق بسیار مسلم و به استاد می علم بوده و اکثر سخنوران آن بلدان اکتساب فن از ذر ذره اند هر چند بتقاضای شیوه بسیار گویان اگر کلاش بر کم باید و از لطافت خالی است اگر زده شعرا و در نهایت ربیت والا و مرتبت عالی است چنانچه ازین ابیات که از او درین می گزیده آمدید است

بامته بهنگام قسم کیون تری سر بر رکبان  
ورنه پیمان بهاری عسک کالبر نه قضا  
یهه بهی قسمت بسوا نهین ملک  
هم بهی سمجته بین بهی سنائی هو بهو کیا  
وه جو ایدن اوسک ملنی کا مقرر هو کیا  
دل پیر گیانه تیر آخر خد اسی دیکھا  
کتا بهی میری تیر کا پیکان ره گیس  
نامی کا میری قاصد بهی کیا جواب لایا  
تو میں دو چار برس کو کین مل جاوگا  
روز ظالم بهی کتا بهی که کل جاوون کا  
حاملون فی دوش می تخت سلیمان رکبیا  
چاک پروسی نیون بامته دیکھا نا اپنا  
تیری دلین تو بهت کام رفو کانکل  
گر یونین شو کریں دم رفتار کمانی گا  
رنگ ایکسا همیشه کیکان نهین را  
جنازه دوش پیارونکی تهاگران میرا  
سر خاک پر پڑا بهی اکثر کبوتر دن کا  
مرغ دل کونسی موسم میں رہا بودی گا

مین اسی رشک سی مرا ہوں کہ کل بغیر  
کی ملک ایک اب دم شمشیر قاتل فی کمی  
ور دو خسم کو سہی نصیبہ شرط  
کوتی ہو ایک آدہ کی ہی میری بامته موت  
تھا اگر روز قیامت تو بھی ہم شادان رہی  
ای مصحفی بتوں میں ہوتی ہی بہر کرمت  
شوخی تو دیکھو تیر کو سینے سی کینج  
نامی کی میری پرزی لاڈالی میری اگی  
مرض عشق سی گرا بی سنبھل جاوون کا  
مجلو قاصد کی تغافل فی تو مارا ہی ہے  
اوتی اوتی اوسکی کو چین جو جانکا کین  
چاک ہو جانگی لا کھوں ہی گریبان ظالم  
مصحفی ہم تو یہ مجھی تھی کہ ہوگا کوئی زخم  
دامن ترابی گا گریبان عاشقان  
میت میری رنگ زرد کا چر چاکر کہ بہان  
میں حسرتیں لئی از بس جھانسی جاتا تھا  
جینا دکی گئی ہی وہ کوچہ کیا کہ جھین  
فصل گل فصل خزان دو نو گین ای جیا

بیچ دیتا ہی خیال اپنا عوض اپنا ہدام  
 عشوہ و ناز و ادا و سکی ہی کہتی ہیں  
 چین سی کیونکہ میں سوؤں کہ شب بھر  
 کیا بار کی دہن کی خبر پوچھو ہوں سے  
 ہوا کہ کہیں چہ ہنس پڑی واہ  
 تری کو میں اس بہانہ بھی دنگور ات کرنا  
 آنکی تیری ککے مراد تو خوش ہوا  
 کھی کر بار کی سمجھے ہی اپنا وہ کعبہ  
 تھا آپ ہی دیوان ہر نامہ اعمال  
 چہریت ہر دم نہ آئینہ دکھا  
 سن فی پائی نہ دہن او سکی سی و شام تھا  
 آئی دوا دے جسکے لئے چاک کیا ہی  
 جب تک کہ پھر ٹکی گا گلاب آپ وہ اگر  
 ہر دم کو سمجھتی ہیں دم باز پسین ہوں  
 پہلے چکا جب سی گریبان تب سے  
 وہی دشت اور وہی گریبان چاک  
 تو آئی نہ آئی ولی ہوں تو ہر شب  
 اپنی وہ دل کہ جسی مینی بغلیں پالا  
 فلک گر ہنسنا تا ہے جس پر کسی کو  
 بہلا تو ساتھ تو چلتا مری جنازی کے  
 کہانی نہیں دیتی ہیں مجھی خون جگر ہی  
 وہ ہنسی یا نہ سنی او سکوں ہم اپنا احوال  
 جو کھٹ پہ جلی مینی رورور کی رات کاٹی

کس قدر بار کو غم ہے مری تنہائی کا  
 لی سکے کون یہاں نام شکیبائے کا  
 یاد آتا ہے وہ راتوں کا جگنا تیرا  
 یہاں ماتہ سی اپنا ہی گریبان کیا تھا  
 ہی مصحفے کشتہ اس ادا کا  
 کہی اس ہی بات کرنا کہی اس ہی بات  
 قاصد فی گو کہ اپنی طرف سی بنائی بات  
 یہ وہ مصحفے سی نہ پوچھو کہ ہر ہی جگہ در  
 کا ایکو فرشتوں فی کھانا نامہ اعمال  
 اپنی صورت سی خفا بیٹھے ہیں ہوں  
 جنبش لب ہی سن اپنا تو ہوا کام تمام  
 جامع سی گریبان کو سلائی کی نہیں ہم  
 اس غش سی کہی ہوشیں آنکی نہیں ہم  
 محافل تو ہوا ہم سی ذرا ہی تو نہیں ہم  
 ماتہ پر ماتہ دہری بیٹھے ہیں  
 جب تلک ماتہ پاؤں چلتے ہیں  
 تری راہ تا صبح دم دیکھتے ہیں  
 اب او سی یوں بدن ناوک مرکار کا ہوں  
 میں ہنسکر فلک کی طرف دیکھتا ہوں  
 نہ آئی موت بھی روز وصال میری نہیں  
 مالی تو مری خلق کی دربان ہونی ہیں  
 پس دیوار کٹری ہو کی سنا جاتی ہیں  
 سنتا ہوں صبح کیا وہ مہمان کیسے گھر میں

کوچی سہی نکل کر تری مین نالہ کروں گا  
 مین ہوں وہ تلخ کام کہ روز وصال ہی  
 اپنا سہی جی سے جانا آب ہونکا مسلم  
 اپنے مرگان رخسہ گر کو دیکھ  
 زلف کا بوجھ دی کر یہ نہ جان  
 تہی شب وصل کھل گئی جوہن انگہ  
 کر ہوئی تری بیان تک تو شمرہ آفاق  
 کچھ نفس مین ہم تو رہی مصحفے امیر  
 ہم نذر تیغ یار کرین او سکو مصحفے  
 جو رفلک سی ہم نہ کہی سراوٹھا سکے  
 مصحفے یار مین اس وقت کی سب مردہ  
 نہ کہین صبح ہی ہوتی ہی خواب آتا ہی  
 مین تری واسطی سر ٹکوں ہوں دیوار سے  
 یار کا صبح تک ہی وعدہ وصل  
 اور دامن اوٹھا کی جانی والے  
 تو دیکھے تو ایک نظر بہت ہے  
 آتا ہی چین رد کی ڈکودون اسی ہی سب  
 از بس دد چند شوق رہا مجھ کو نامہ بہ  
 ہا ہی کعبہ سی پہر اب تگ نہر گز مصحفے  
 تو اگی مٹی دم نزع جسکے بالین پر  
 تیری تصویر کو لیک کر شیرین  
 دلکی دہڑکوں کا یہ عالم ہی کہ بی منت  
 یہ شب بھر مین اوٹھ اوٹھکی قلق کی کار

اسلام ہوا اب مجھی تاثیر نہیں بیان  
 آئی بولب پہ خندہ مری نہ ہر خندہ ہو  
 ہم زہ سکین مین کوئی جب تم چلی سفر کو  
 آنکر ہر سرے جگر کو دیکھ  
 زلف کو دیکھ اور کر کو دیکھ  
 رنگ فق ہو گیا سحر کو دیکھ  
 کہ ہر کی بال تری دیکھنی کر کو حلے  
 فصل بہار بلخ مین دہو مین چائے  
 گریہ کی ہاتھ سی جو بدین لہو سے  
 چون شمع زیر تیغ نہان عمر کٹ گئے  
 بد نہ تھا ہم ہی تخلص جو مزاری رکھتے  
 رات کیا آتی ہی ایک چمچہ عذاب آتا ہے  
 چین کس طرح تجھی خانہ خراب آتا ہے  
 ایک شب اور ہی جئے ہی نے  
 تک ہکھو ہی خاک سی اوٹھا لے  
 افق تری اس قدر بہت ہے  
 یہ تھوڑی سی چوپانی کی باہر مین ہے  
 آیا جو دامنسی ایک تو پہر نہانسی دھڑکے  
 او سکو زمان کیا جانی کس بت سی جہت ہو  
 وہ مری جامی تو آنکھ مین کہی نہ بند کری  
 اپنی چہاتے سی لگا رکھتے ہے  
 پیر زری ہو ہو کے گریبان اوڑا جاتا ہی  
 دلکو دیتا ہوں تسک کہ سحر موتی ہے

مندی کو اپنی دیکھ کی کہنے لگا وہ شوخ  
وعدہ قتل سی رکھتا ہوں دل بانی کو چنانچہ  
پیر پیر بھی ہم الفت طفلان سی غوغا  
وہ چہین پیدہ نازان کہ مراد ب تو دیکھو  
صبح کی شام تیری شام کی پہرات ہوئے  
مجھ کو مال کر گیا ہی اب ہے  
کسکے مرگان نے یہ کیا جادو  
اوسکو نجات کا کردار غنہ بین  
شک ہی حال زلیخا یہ کہ ہستی کجست  
گرور اوسکا و انواہم سی سیکڑوں  
غم کہا تا ہوں جتنا مری نیت نہیں بہرے  
جب ساری مری غوغا تری تیر کی بہرے

ہی ہی کسی کا خون ہوا میری ماتم سے  
کہ اسی وعدہ میں ایک وعدہ دیدار ہی  
لکھ پڑ ہی چکے قید و بستان سی پھوسے  
میں خوش کہ خیال نگہ دور کسی سے  
یہی وعدی میں تو کب اوشی ملاقات ہوئے  
یہ جو دامن اوٹھائے جاتا ہے  
میری دلین گڑی جو کیل سی ہے  
طبع اپنی ہے کچھ حیل سی ہے  
خواب میں ہی نہ کبھی وصل ہی سرور ہوئے  
سیر کوٹیک پیک پس دیوار مر گئے  
کیا غم ہی مزیکا کہ طبیعت نہیں بہرے  
تب زخم سی نیت تری چسیر کی بہرے

مضمون تخلص ملی از معصران میر و مرزا است دیگر حالتش معلوم لشباز اور است  
می می اوس بن کون ہی خوش اہم ہوئے  
مضمون مجلس شرف الدین از اولاد شیخ فرید شکر گنج است نور اللہ مجتہد از مردم قصیدہ جان ہو  
کہ از شطقات اکبر آباد است نوبتی وار و جوان آباد خندہ بود از ملاذ خان آرزو  
لکھ لکھ مقصود بزاہد است کہ شیوہ اہل زبانش بودہ اور است

ہم ہی کیا کیا نہ تری عشق میں محبوب کیا  
تیر مرگان بڑستے ہیں مجھ سے  
ہمارا شک قاصد کی طرح ہرگز نہیں تھکتا  
صبر ایوب کیا کرنا یہ یعقوب کیا  
آب پیگان کا اس طرف ہی ڈال  
دل بیتاب کا شاید لئی مکتوب جاتا ہے

مقصود تخلص کنور سین از سکنا می لکھنو است از عرصہ و از دہ سال بملافہ تحصیلدار  
ڈبائی کہ از شطقات بلند شہر است بسر اوقات عیسا زبافیر بار بار غور و شوق شعر و شری  
از اندازہ افزدن است و ہضم لکھسار فراوان دار و قصیدہ در واقعہ کر بلا ز شہ

دوسه بیت از آن برین خوانده بود معلوم میشد که بشایین مقبول یافته باشد خود را از  
تلاشه منفی میگیرد و او راست

خلی اند از دفا کوبانم از هوا	که جواب خطا منظر قلم اند از هوا
سوز جگر کویده پر نم کو دیکه	ان آفتون کو دیکه بی اور بهکودیکه
ابهی سی بیتیاری به تو تهنه	دل منظر مقرر رات کاسه

منظر مخلص همش مرزا سنگین شمش است بهین خوش اخلاط با فقیر تعارفی  
دارد وقتی از اوقات در چند زمین خن افشانه بود این شمر است

کیا کیا دست جنون بیه تیری بجانی	مین تو خوش تنها که کفن مین بی گریان
تساخود و دیر نی سس خجالت زده	منظر کی کبی خون کا دعوی نگرین

منظر ب مخلص درگیر شاه از کایتان گشت است و از تلاشه محمد عیسی تنها او راست  
تری و صرون پر ابی دم شماری

منظر ب مخلص محمد حاجی فرزند قاضی رحمت الدخان که قاضی القضاات دہلی  
بوده از تلاشه ممنون است بالفعل سری بنظم بنار مرد خوبی است بعد مرگ پدرش

حدیث قضا بوی خلق گرفته گاه گاه به بخور و او راست

کشتی کسی طرحی نہیں یہ شب فراق	شاید که گردش آج نیچے آسمان نہیں
-------------------------------	---------------------------------

مظهر مخلص اسم شریفش مرزا جانان علوی نسب است بزرگان ایشان از ابنا  
مناصب بوده اند پدر بزرگوار ایشان بعلقی از عالمگیر بادشاه از دود ترک منصب گفته

مرزا در اکبر آباد نشو نمایافته عاقبت بیانه جهان آباد طرح سکونت انداخته کسب پان  
از خدمت سید نور محمد بدونی نقش بند می محمدوی فرموده نور الدین مضجعه و قدس سر

و بسبب پاکیزگی گوهر و حسن فطرت قطعا بزخارف و نیار و کرده از اربابان شباب  
طالب شیخ و به تهذیب نفس مایل و بر ریاضت مصروف مانده شاه غلام علی که از مشایخ

شیوخ دہلی است از مردان اوست و با همه فضایل همه تن در مجسم دل نرم و شگوار  
عاشق گرم داشت شورش و سر و به رعنا جوانان نظرش بود اگر نمی بشیر نقاش



و تا که جلیش تیر و از دوفتری باید نوشت و فور شهرت از ان معذور داشته سخن کوتا  
 فکر سخن فارسی بسیار میگردد هر چند اهل سخن را و زبان ایشان حرفه است اما ادباً  
 بعض خیالات بنایت پسندیده و مطلوب و مقبول دارد و روانی مختصر فراهم آورد و بیا  
 جمع کرده است خریطه جو این نام بر تماشایین پیدا است که سلیقه انتخاب هم شایسته  
 داشته نشیده دیگر ارباب تذکره که در رطب و یابش تفرقه تمیز نمیکند بنیاند وقتی ابیات  
 ریخته هم میگفته در راه محرم شده بعضی از تعصب کیشان بیادک دبیر در ان سفاک  
 شهیدش کردند و او خوش بقاتل بخشید میرزا الدین همت حاش حیدامات شهید آیانخ  
 و فاش یافته این اشعار از خیالات ادب است

تو که کشتی بین مواظب یکس افسوس	کیا هوا و سکوده انتخابی تو بیمار نه تما
همی کی بی توبه آورد و بومین مجانی بی بها	بای بس چلتا تمیز ادر مفت جاتی بی بها
خدا کی واسطه اسکونه تو کو	بسی ایک شهر بین قاتل رملت

مظفر تخلص سید مظفر طلیخان خلف سید قلندر علیخان بهادر از لاندۀ ممنون اور است	مظفر
مجلوبی یو چتا تها کل نزع مین مظفر	ایا بہت ہی رونما ہمسکو جو تونہ آیا

معتول تخلص حالش واضح نکشت از فکر ادب است	
رقیبون پر غضب در هم گئی بین	ہوا زخمی کوئے در هم گئی حسین

معتی تخلص محمد امین از سکنا ی جوانب شرفی است و فاشر میانه گول اتفاق افتاد اورا	
سر من منظور نظر شہر اسی چشم یار کو	ایلا گنڈا ہی پنہا یا مردم بیمار کو

معین تخلص معین الدین خان از لاندۀ رفیع سودا است و الہ آباد بومی برده اور است	
ہو نہیں وہ دوانا کہ بہار آئی سی پہلے	بخیہ مین رکشتی بین معین مجسکو جاکر کر

معروف تخلص الی بخش خان نام کو چاک برادر فخر الدولہ نواب احمد بخش خان بہادر	
کین پور مرزا عارف جان برادر شرف الدولہ قاسم جان کہ انا عالم امرای عہد	
ذوالفقار الدولہ نواب بخش خان بہادر و بودہ غفران لہم الجمعین بیضی معیت دریشان	
حلقہ ایشان در آمدہ ترک زنی دنیا نموده با فتن شرفی پیش از پیش داشتند	

در سنگه کینه از دود و دود چهل و دوازده حجت خیر البشر علیه الصلوات السلام را بفرمود  
گذران را گذشت صاحب دود و دیوان است اکثر خیالات رنگین و مضامین دلنشین دارد  
این اشعار از دیوان اول القاطی یافت

<p>اور تو باین بری چو کین گین سب جلی سب کی و صیت یهه کچه ارمان بهری آه که رت غیر روتی بهن مری حالت په ده تو یار تما آه ده کون تخ خد امارا اس حوصله زلف پریشان کاهون شقی تھا شب و عده یهه احوال ہر ایک کشکی پر چشم تہی گریہ آفرگان پہ پانی بہر گیا کرویا تما اوسکی حسن حیرت افزائی بہر گیا کہتا ہی جب وہ ہنسکری گریہ اختیار می ہمسے کیا جان کہ یون جان فرشتی لیجان باغ ہستی میں کمال گل یهہ نیامیری بعد سینہ پرداغ کی دولت لئی جائیگی ساتھ بچی کیا ظایر دل ایسی جیسا دستگیر سی کعبہ میں سے پیاسے ہیں یار بات کا اپنی دمان پناہ نہیں اوسکی جائیگی اگر کچھ ہی خبر کہتی ہم اوشی جہانسی ہم آتی ہی اونکی امی شعور کہا ہوں مینی کہ اس ناتوان کا سنی حال سود گئی جو اوسکی ہم دیوار کی سایہ تللی و ضرور مازک کی پانی محل نگر مخر و ف</p>	<p>آنکہہ مندی پڑچھا ایک گریہ دیکھت ساری گریہ کو تری بیمار فی سو فی ندیا دیکھ کر کہتا نہ آیا مری گریہ اچھا ہوا جسنے اوس سے مجھے لگا مارا ہوا عشاق کا دل حال پریشان میں رکھنا چونک پڑتا تھا کہ ایکے تو مقرر آیا اسیہ ہی تونج کی طوفان پہ پانی بہر گیا نرم میں تصویر گویا میری جاتھی میں نہ تھا آتا ہی اور مجھ کو بی اختیار زونا جب تلک بنکی نہ آئیں وہ اوسکی صورت غیر سی وہ مری پھولون میں ملا میری بعد شکل فارون کچھ نہیں جائیگی ہم بہان جو ادنی صید کی خاطر ہماری دام سو کو کس مسجد و خانقاہ ایک طرف دوستے کا نباہ ایک طرف ایسی دیوانی تھی گریہ میں جو در کہتی غرض کہ ختم ہی بس اس ہی اب سوا ایم کہا کہ حال سنا دی وہ ناتوان نہیں ہم کو اس تقصیر پر اوسنی بھایا دہر گیا یہہ مغلسی ہی تیم کو گریہ میں خاک نہیں</p>
---	---

نہ تو سو جی ہی نہ انکار کیا جاتا ہے  
 کہی ہی مجھ سے کوئی جگمگ پاد آیا ہے  
 یہہ اوج خاک نشینی میں عشق فی تجلنا  
 ڈوبو دیا مجھی اس چشم ترکو کیا کو سون  
 دیا ہی اپنی ہی ظالم کو ادسنی دل معرو  
 آپ جس وقت رقیبوں کی قسم کھاتی ہیں  
 اپنی انگلیں باندہ تا آئی نہ جگمگ چہ رحم  
 می کہہ دینی سی تو ہر چند بنا ہی توبہ  
 کیسی بیرحمی خدائی ادسکی جمین ڈال دے  
 دیکھ کر قنار ادس خوش قد کی کہتی ہی نیم  
 جواب خط نہیں دیتا ندی جواب تو دی  
 در دہری ہو کسی صندل لگانی کا داغ  
 کہہ تو سمجھ لیا ہی ہو ادس کو دیا ہی دل  
 تو ایک جیسی کاش و فاکر کہ بعد ازین  
 لاغر ہوں یہ کہ سب ادسی باریک باریک  
 دیکھی جو سب فی شدت دامن ہی میری  
 عمر آخر ہو چکی قاتل نہیں ملتا کوئے  
 دامن زخم جگر یہ بھی ترجم نہیں کرتے  
 صید شاہین کی طرح ہوں میں اسپر الفت  
 کس ہی فریاد یہم میں جا کی کروں مثل سینہ  
 گریہ و آہ و فغان سی ایک دم فرصت نہیں  
 نامی ادس شوخ کا یوں روٹھ کی جانا معرو  
 میری مرنی سی موتی ادس پر خلق

گرج جان ہی کہ گرج کہہ ہمیں معلوم نہیں  
 کروں دراجونہ ادس بد گمان ہی بایں  
 گری ہی آہ مری آسمان سی باتیں  
 جلا دیا مجھی سوز جگر کو کیا کو سون  
 اب ادرا دس بت بیدا کر کو کیا کو سون  
 ہم رقیبوں کی نصیب دہلی قسم کھاتی ہیں  
 میری انگلیں کس لٹی باندہ ہی ای جلا دے  
 یہہ رنجان ہی یہہ جمل ہوں کہ آہی توبہ  
 بات رو دیکھی مری سنگھ منسی میں ڈال دے  
 جان یہہ کسنی تن ہر دہری میں ڈال دے  
 کہ قاصد آ کی جو کہہ دی خبر شتاب تو دے  
 اسکا ایک کسٹا لگانا در دہریہ ہی تو دے  
 کیوں ناصحا جٹ ہمیں سمجھائی جا ہی  
 مقد در کیا جو کوئی مجھے بیروفا کہے  
 گر میری دست و پا کو کوئی دست دہا ہی  
 کیا کیا سنسے ہوئی ہی دیوار قہقہا کی  
 کاش ڈالوں جمین ہی اپنا کلا تلوار سی  
 کیا فایدہ پہاڑ جو گریان سے فی  
 فوج کرتا ہی مجھی جو کہ چہراتا ہی مجھے  
 خوب و جو ہی جہان میں سو جلا تا ہی مجھے  
 ہم سمجھتی تھی محبت کام بیکاروں کا ہے  
 اور یہہ کتنا کہ ہمیں اب نہ منائی کوئے  
 میں نہ مرنے تو نہ مرنے کوئے

ہم تو جو دے ہیں جیت میں کمر بند  
خون عادت اپنی دیوانی کی دیکھو  
بعد مر نیکی غی میری سید بختی کی داد  
وہ دم یاد نس تو ہونکہ نہ ٹھکرا چل جا  
کسکے چشم شریکین بنی اجل باراجی  
معروف ابودیکھتے ہو تم میں غریب  
دو بوجہ زمیں وہ آنکی پیشی ہم سے  
روشنی کو تو جانی روٹھ کی ہم دکان سی و  
نا تو ان جیسے کو کس طرح کری قاتل دو  
اس بڑائی میں بھی کم ہو دنگی لہری ہے

مغل تخلص مثل علی خلعت محمد حسگری شمیم الاصل است اور است

نور شید جو نکلا ہی اس وقت یہ لرزان  
کوٹھی پہ کراٹا شاید وہ ماہ لقا ہو گا

مضموم تخلص میر شیت علی از ملا نہ حکیم عزت الدخان عشق است اور است

خیال چشم میگوین قدم مستانہ رشتی این  
دیوانی میں ہمارا نام جو دیوانہ رشتی میں

مقتول تخلص مرزا کریم بخش از دو دمان گورگانی است اور است

مفتون خمار باد کا شب ہو تو میر پیو  
ایک جام جامی ساقی ہمان شکر کی باج

مفلس تخلص محب علی خالیش از تخلص دوست درام پور عطر فروتن کسب سید شکر

آون تو لاکہ باریہ دربان تری کہیں  
مفلس مجھی سمجھ کی نہ بی آبرو کر میں

مقبول تخلص مقبول نبی فرزند انعام الدخان یقین است اور سکنا ہی این بلکہ

ارم ترین از ملا نہ ثنا الدخان فراق شمر وہ بود اور است

دل گرفتاری کو اس زلف کی کب چاہی تھا  
عشق فی ذالی ہی یہ ہواون میں زنجیر

مقتول تخلص ابراہیم بیگ اصغری از دوست مولدش جہان آباد القصاب فنون

نظمیہ از خدمت غلام ہدائی معصی کردہ اور است

مین بیان خون رویا ہوں ناتواںسی اور کسٹا  
جو پاؤں مین او سکی حسابانده فی مین  
مقصود و تخلص از سو قمان لکھنوست خرافاتش نہ سزای انست کہ درین ادراک  
نذکر گرد و اما چون نوشتہ اند نوشتہ شد

بوسہ لینی سی تغاہونی ہو کیوں شفق مین  
بوسہ وہ شئی ہی کہ دو نو کو مزا دیتا ہے  
طال از ساکنان لکھنوست از دست  
موت آئی نہ سر شام جدا سے مجھ کو

ماول تخلص شاہ شرف الدین از درویشان است اور است  
تری جدائی فی یہاں تک ہمین ملول کیا  
کہ زندگی کی عوض مرگ کو قبول کیا  
ملوک تخلص صفیہ خاطر مولف از نقوش احوالش خالی است اور است

سرد ساق کل ساچر چپ دیکھایا آپ نے  
قمری ادبیل کو آپس مین لڑایا آپ نے  
مصحف رخسار پر رکھتی قدم سے بار بار  
زلزل کا فکر کو عبث سر پر چڑایا آپ نے  
ممتاز تخلص مکی از سکنا فیض آباد و شاگردان سودا است اور است

ہماری رونی سی دل کا بخار او نہتا ہے  
کہ جیسی یانی کی چٹکی بخار او نہتا ہے  
ممنون تخلص میرا منت علی از ارباب عظیم آباد مکی کسب علوم بدہلی فایز شدہ و محفل  
مشاعرہ شامل میشد استفادہ از میر فرزند علی موزون سیکرد اور است

ای دای کہ تیری لئی اس خاک نشین کو  
جون باد لئی پیرتی ہی گھر گھر پیش دل  
ممنون تخلص نقادہ و دودمان سیادت نظام الدین نام ہمین پور قمر الدین منت  
است اصلش از قصبہ سونی پت من توابع دار الخلافہ شاہجہان آباد و مولد و منشائش

ہمین شہر خجستہ پیدا کسب فنون از خدمت والد بزرگوار خود کردہ مدنی بلکہ بنو بکسر بردہ  
زمان در ازبک مرہ شعرای پایہ تخت حضور و الاسرافرا زمانہ از پیشگاہ خلافت فخر الشعرا  
نقب یافتہ اکنون از چند گاہ بکوہستان اجمیر میگنزد اندر زکفتارش خیلی دلچسپ و دلنشین  
است و ملاحظہ کلامش نہایت عذب و شیرین و در بستان مضامین بیگانہ نگاہ نہ است و فکر  
صمیم صایب از غلطش استادانہ قوت نظم اکثر اصناف سخن دارد و دیوانش بغیر رسید

## دازان انتخاب دین اور اقیامت گردید

برائمتی ست مری دیکھنے سے  
 اوزی سو شورشگر ہو بہان ایک جنبش میں  
 قربان ناز نقش مری دیکھ کر کسا  
 مات میں جنبش محمل کی عنان ہی اپنی  
 غم کی گری بالید کی ہے تو آخر  
 بسج تک کیا کیا نہ جنگو تہیں سما جتھائی شو  
 لی لیا بوسہ تو اوسنی دین نہ کیا کیا کالین  
 بیتابی دل تیری شہید و نکی کمان چاکے  
 ردان ہی خون چید و رہت دو تو آنکھوں  
 بنڈا بندی کا وہ ہی خط آزادی ہے  
 بدگمانی سی ڈر اور نہ لیا تیرا جو نام  
 ممنون قشانی ہیکو دیا یک بغیر دل  
 کس فی تری سیتی ملی دیدہ تر رات  
 کیا سینہ فدا و نہ تھا تیشہ فولاد  
 کس قدر شرح گرا بناری غم لگی تھے  
 نامی ری ہیکے دین دبی یاری حبیب  
 لڑتی تھی بہم آنگاہ تو اسیر میں دل مفت  
 یہہ سانس سی میلہ ہودہ آہوشی نہونم  
 امین ردان ناکہ کی دنبال ہزاروں بیتاب  
 کچھ جاننی سے ہی درو دیوار پر مگر  
 تصور شب ترا تا صبح کس کس طرح بیان  
 ہاتھ ہی تیری یہہ احوال ہی دلبر اپنا

نہیں حق فی ایسا بنایا تو دیکھ  
 کیا توئی غبار ای چن ہمسک کسکے دامان کا  
 گردن یہ کسکی خون ہی اس بگناہ کا  
 ورنہ بہان کسکو سر آبلہ فرسائے تھا  
 دل گرفتہ نہیں سینی میں سمانی کا  
 رات رکھ کر دہر و صفحہ تری تصویر کا  
 بہان گنہ سی بھی زیادہ ہی مزا نقدیر کا  
 کچھ کم رنگ بسمل سی نہیں تار نقش کا  
 جگر کا فکر جدا مسوح ہی جدا دل کا  
 نامہ اغیار کو گرا بگی رقم کیجے گا  
 دیکھتا بوسی کی خاطر میں لب و لالہ تھا  
 سودہ ہی نذر کا ہش و تشویش ہو گیا  
 پیر مردہ جو پہو لون کا سحر مار نہ پایا  
 یون نقش جو شیرین کا سر سنگ کیچھا  
 کہ مری نامہ فی باز دئی کبوتر توڑا  
 کہ مرادست جنون بستہ رنج سیرا  
 سمجھا تھا لڑائی کو یہہ نادان تماشا  
 تن آئینہ ہی دل ہی سرجاں کا لوبا  
 دیکھو پردہ محمل نہ اوشما نا اپنا  
 مہمان قریب خانہ کوئے ماہر ہوا  
 کبھی کوئی قبا کہ طرہ خنجر نشان باندھا  
 دل نہیں مات میں اور مات ہی دلبر اپنا

ای فوج چاک اب سرتاراج کس لئے  
 شغل شب فراق بھی تھا کہ وہاں میں  
 دلین جو جو ہی نکالیں وہ ذرا بول کی خود  
 یوں کرین چارہ بیماری اغیار وہ لب  
 آمد سی تیری اہمہ جو ہونی تھی سو ہوئے  
 نہیں دیتی دکھائے صورت زینست  
 میں تار ادس شوخ کی اپنی بلائیں آئیں  
 یہ بجا تھا کہ ادس محفل میں دل رہ بجا کا  
 ترسن ناز کو یوں رخصت جولاں لب کا  
 خط پارہ پارہ کر کی دیا پیر دیکھ لطف  
 شاید کہ حامی طول سی ومان خود بخوبی  
 قاتل ہی وہ نہودی جو ممنون کی نقش پر  
 خط نہیں جاسکا کہ گہرا ایا  
 یوں تو وہ ہی فرشتہ خد لیکن  
 مدت مونی کہ غریبی جھکی تھی وہ خدا  
 اس مرگ پر حیات فدا ہی کہ اوسنی آج  
 پیش دل فی پنجوڑا کہ کبھی تم ایک بار  
 میں اس سخن کی تصدیق وہ دیکھ آئینہ  
 جلاو کی یہاں جنبش ساعد پہ نظر تھے  
 اس ذوق سی کہ بتی ہیں حدیث لب تیرن  
 جو چین کے گرا آرزو دم زور  
 یہ گمان نصیب کہ آئی تو نہ خیال اپنی  
 شب بعد چشم ہی راہ پر جو ذرا بھی کشی تھی

تحتہ تباہ تو مری دامان کا ہو چکا  
 ایک ایک شکن گناہی زلف دراز کا  
 آج ادس شوخ سی دلچسپی دل کو لگی خوب  
 یہ مری درو کی ہونی ہے دوا یا قسمت  
 اب وہ غنہ عشرت پر واسے قیامت  
 غضب صورت ہوں آیا دیکھ کر آج  
 آئینہ میں زلف چوٹی اپنی منہ پر دیکھ کر  
 ہم یہ بھی تھی چلے آئینگی دم بہر دیکھ کر  
 کیا تری زعم میں باقی ہی مری خاک ہنوز  
 میری جواب خط میں میں پہنچے ہزار خط  
 تحریر کیجئے جو بصد اختصار خط  
 کہتا تھا ایک جوان بہت بار بار حیف  
 پیرا ہوں جو آپ کا شوق  
 ہی ذرا آدمے کشی کا شوق  
 کوئی ہی ہی برق سی طرف بام ابلک  
 بد ہی کی اپنی خاک پہ میری چوڑے گل  
 لائیں تسکین کی لٹی لب پہ ترانام تمام  
 یہ جسمی پوچھی ہی کیوں کسی طرح دین  
 کچھ فیج کی ادا دم بسمل نہیں معلوم  
 گویا تری بول ہی سی لیتی ہیں مزاج  
 جلاو ہے کو بتا کئے ہم  
 ترانقشہ کبھی کی روید و گلہ شکوہ دود و سرگ  
 تو صدای پاتری جان کر ہوں ابلک تھی کر کر

اوپرین مباسی شانہ سی یا پیش بابر  
بس جبار و آزمائے ہو چکے  
رات توڑی حسرتیں دلیں بہت  
تفاوت قامت یار و قیامت میں ہی کیا  
خصمت کی وقت ہوں تری گریبان کہ آدھی  
جگہ کی دودھی رنگین نشان آہ کیے  
وہن ہی بکنے کا ہو سو اس گئی رو  
میں نامہ پیغام سی گزرا کہین یارب  
ادس دست جنای فی آفس جو مری ہوئے  
ہوئی ہی پہر اغیار سی صحبت کی درخت  
الدری فرط شوق جو اکدم ہو تو یہاں  
کون وہ چاندنی میں عطر لگا کر بیٹھا

بالون کا تیری شکوہ سر مونہ  
دلبروں سی ماتہ پائے ہو چکے  
صلح کچی بس لڑائے ہو چکے  
وہی فتنہ ہی لیکن یہاں ذرا سا بھی میں ملتا  
رد دی سی ادس گمڑی کہ نہ جھوٹ بس  
دل شہید کی غم میں علم سیاہ کیے  
گا ہی غلطی سی جو مری خاک پر آئے  
کچھ قاصد پکارہ کی اپنی خبر آئے  
حسرت سی لہو نیکا دو چار کی انکھوں سے  
تھی عہد ہی عاشق غمناک سی باہر  
بیٹاقتی جگہ کی ہی کس کس کا گھر مجھے  
آج کچھ جاوے متاب میں خوشبو سی ہے

میشہر تخلص وجہ الدین نام پور شاہ نصیر بہت طبع خوشی داشتہ اما از بچے کہ توج از فریاد  
این نمیدانست از طریقہ راستہ بجان است بر یگان جوانی داعی اجل بالیکجا جات گفتہ و را

فرا دسی کہی تہی تہشہ کی زبان ہر دم  
اس پانچ جہان میں کہی پہولی نہ پہلی اسم  
بیان جو خوبان کل ترابجا ر غم سنگرد  
خوگی داریں جہنمیں دسی دل افکار  
غضب چہرہ پایا ستم آن پاسے ہد

مغموم نہو نادان سنگ آمد و سخت آمد  
چون نکل چار اپنی ہی آتش میں جلایم  
یہہ کمر کمال ایک آہ ہر ایسی نہوئی سے  
رونگی شعلے گہری ہوئے فواروں کے  
تجہی پاسے تصویر کیا جان پاسے ہد

میشہر تخلص خواجہ آفتاب خان شاگرد سعادت یار خان رنگین است از دست

جی چاہتا ہی زلف کا تیری بیان کریں

میشہر تخلص میر محمد حسین خاں سید ابوالحسن المعروف میر کلن کہ مجلس خطا و اشتہار  
این معمورہ بودہ اصلش از ایران دیار است و بزرگانش درین شہر سکنی اختیار نہ



وئی آخر با بلبلش رفت و در حضرت مرزا سلیمان شکوه بہادر خدمت الشاہ پر داری اتر  
بتنا خدای محبت لب لبغش اشنا میکرد و ہمین تقریب فتنی شخص قرار داده وی ہم

بدستی خطوط معروف و معروف بوده اوراست

نیو چہ اوس پر یکی حسن کا عالم کہ آفت ہوا  
برو چہ اوس سی کو کون فی کون فتنی کو کون  
بلا شوخی غضب رفتار قامت ایک قیامت  
جو بھی کچھ یوں ہی اوس سی کو کون صاحب سلاست

فتنی شخصی تخلص ہو چنانہ ز شاگردان نصیر کاشانی است و در ملی قصص شاہ نامہ را بر ختم  
نظم کرده است اوراست

چشم ہی قہر بلا زلف قیامت قامت  
خواش نہیں کہ تہہ مری سیم دزر لکے  
اسلمی لوگ تمہیں آنت جان کوئی مین  
یہ آرزو مری سیننی سی وہ سیمبر لکے

منقہ نظر تخلص نورالاسلام کٹر بطریق اکابرش بعدد و اصلاح مایل است  
از صرف و نحو بہر دور از گزین تلامذہ مصحفی است اوراست

ہر دم خیال یار جو پیش نظر رہا  
کل شب وصل جو تھی کیسی چاکی تھی ہوم  
ہجران مین بھی وصال ہمیں بیشتر رہا  
بو تاج نہیں مرغ سحر آخر شب

ہوئی تھی جامہ یوسف کی بو گم  
چاہت مری دلکی آزما دیکھ نہ  
سویا می تیری پیرا مین کے اندر  
خاتم کہیں تو بھی دل لگا دیکھ

تو آپ باغ حسن سی اپنی بہار دیکھ  
کچھ نلی اور ندی پر ہمیں نو کر سچے  
طرف چمن نہ جانہ سوئی لالہ زار دیکھ  
دولت حسن ہی حسن باس ہم اوس کے

کچھ نیا بجا بجا عید قربان کی لئے  
مارا ہی کو کھن فی سرہونی پتیشہ ہاے  
کیون سیر لالہ زار کو اوس بن گیا مین  
ہمارے ہمیں تو ہی زہر کما کی سورہے

منقہ نظر تخلص شیخ امام الدین از سکنا می اکبر آباد است اوراست  
جس گہری یار گستاخی طرف جاتا ہے  
اتہہ ہر گل کا گریبان کی طرف جاتا ہے

منعم تخلص قاضی نورالحق خدمت قضای بریلی باومی بوده اعظم الدوله و جنت بسیار  
از دنگور ساخته از شعرای مسلم فارسی شمرده و بامراتب علمی منوط دانسته این مطلع  
که با عدم التفات بخت بنحاط و شرف می گفته بود از تذکره ایشان نقل کرده شد

ده ذک مره جیسی دری و لیس گزی است ایسی کو کشتی بی که جینی کی پری ہے

منعم تخلص موہن لعل از تربیت یا فنگان شاه نصیر است اور است

کین آیا ہی دلا آج قدیار نظر ہے کچھ قیامت کیسی آتی ہیں جو آثار نظر ہے

وہ ان اشارہ ابرو مطلع ہلا لی ہے ہی یہ آہ کا مصرع مقطع قفائی یہاں

منصف تخلص منصف علیخان قوم افغان از تلامذہ نظام خان معزودہ از دہلی

اصلی خویش کہ عظیم آباد باشد حرکت بدلی نموده چند سیاست کہ ہمدینجا وفات یافتہ

بعلت تنگ معاشیہا بتعلیم اطفال بسر می برده و در دیس کتب شہورہ فارسی سلیقہ

خوشی داشتہ و تحقیق نکات معضله و حل خواہش مشکلہ ہم ہمین صحبت آسانہ باو

بودہ در نظم اشعار چند ان دستگاہی نہ داشتہ فقیر اسم اتفاق و غرور ایشان شدہ اورا

کہ عشق تر یہی تو پر دست جوئے دامان رہیگانہ کریں بہان رہیگانہ

خیال جانی ترا کیوں کہ میری سیدی سے جدا ہو اہی کہین نقش ہی گینی سے

منبت تخلص میر قمر الدین سید سیست پاک کوہر ہشت از مشہد مقدس دومی بقصبہ

سودی پت از خدمت وجود آمدہ میاں جہان آباد دہلی نشو و نما یافتہ کسب فنون علمی

از مودہ بیعت طریقت با مولانا فخر الدین رحمۃ اللہ علیہ نموده در ان مدت کہ جہان آباد

بود رسم عادات اہل سنت داشت حالیکہ بلکہ نوادہ بروش اما میہ بر آمد قضا بدیوح

صاحب دولتان آنجا گفت و جایزہ یافت وہی کلکتہ رفت و ناظم آنجا را کہ مشہور بہ گورنر

یہاں شدہ ملک الشعر القب یافت و بچہ را باو شتافت و از پیشگاہ نواب نظام الملک

بفضلہ قصبہ وہ ہزار روپیہ را نقد و جنس ذخیرہ انداخت بعد سیر و سفر در از باز بہ کلکتہ

در اجابہ نیکت راسی را ندیم گشت و بعد چہل و نہ سال در کلکتہ بتقریری گذارش اتفاق افتاد

بود داعی اجل را بیک اجابت گفت و کان فلک فی سندان و تین بعد الف

خطا کرد آنکه مرگ اورا بہ لکھنؤ نوشت بزبان فارسی در مراتب نظم قدرت و قوت  
داشتہ بنیالاتش بکنیم صد ہزار بیت نوشتہ اند و سہ بیت از ثنوی او چکنستان نام  
کہ بشرح تصنیفاتش گفتہ است آورده میشود ابیات درین عمرہ ثنوی گفتہ ام  
بہ آئین و طرز نوی گفتہ ام بنچو شمار من در عدد میرسد شمار قصاید بعد میرسد  
بود شعر من در عزل سی ہزار بنچو انصہ رباعی گرفتہ شمارہ در شکر کتابی موسوم بہ شکرستان  
کہ بزعم خود بیشودہ سعدی نوشتہ از دیادگار است گاہی بفکر ریختہ ہم می پرداخت اورا است

ایں آینکا کچھ ہی لطف پیار سے ہے گرا دس لب جان بخش کی مین بات سناؤں قدم رکھ گیا کون سینے پر اپنے ہے دعی اوس سی سخن ساز بسا اوس ہی ہے تمہت عشق جھٹ کرتی ہن جھکومت	ہر دم جو کہو کہ جائینگے ہم جیسی ہی جو کچھ بولی تو صلوٰۃ سناؤں گل داغ مین آج منہ ہی کی بو ہے پہر شتا کو مہان خروہ پا بوسی سے ہاں یہ سچ مٹی کی خوب نسی تو ایخ سی ہے
---	---

ہوزون تخلص میر فرزند علی از مردم سامانہ از ملائذ شمس الدین فقیر است طبعی موزون  
داشتہ از تاریخ گوی بہرہ برداشتہ بہ لکھنؤ رفتہ رنگ سکونت ریختہ اورا است

ہی جو آئینہ سان سارا جہان تیرا ہے شمع ہر شمع نہونا ہر گز اپنی کوپے کو غار لبست کیا سینہ دل کو مین کرتا ہوں کہہ دہی صنایا نرگس کا پھول بھیجی نامی مین یار کو دل بستہ محبت تھی پیمان کی درستی پر ہے پھول جہرتی مین تری منہ سی مرا لکھنوی	منہ دیکھی کیرن نہ ہر ایک ای میر جان ترا دل جلون کا ہے کہا کیچھ گاہ یہہ خجنا بار بہینہ پاہین ہسم کسکی آہی الہی کہ یہہ کہہ جہرتی مین معلوم تا کری وہ مری انتظا ر کو دل ٹوٹ گیا میرا تم عہد شکن سیکھے حسن اور عشق کی کیا خوب گل افشاؤ
--	--

ہوزون تخلص چتر سنگہ از گایتان دہلی است خود را بنیرہ مادہ و رام کہ انشاء ذی  
و ستمال اطفال است بیگفتہ اورا است

بیت ابرو کو تری دیکھ کی ای مطلع حسن	جو تری کوچی سی نکلا سو غزل خوان نکلا
-------------------------------------	--------------------------------------

موج تخلص خدا بخش از سرایندگان مشهور است خانه در اکبر آباد و در فن خویش سازد  
خوشی داشته بیشتر بدلی گزراينده بار پايه‌نیم آمدی مرد خوش صحبتی ظریفی بوده چند سال  
است که در کهنوفت کرده طبعی موزون داشته گاهی فکر شعر میکرد و او را است

لاکون کثو ادنی سران مین بنستی هستی | ای مجبان کوی تو تو تماشا بنکلا

مولنس تخلص حکیم سعادت علی نام از سادات کرام است و از باب بنارس مرد مجتهد  
و لطیف و شگفته و ظریف است بتقریب در و بلند شهر فقیر را با ایشان ملاقات دست  
هم داده بلکه از جانبین ابواب ربط و دوست برنج هم کشاده طیب مسح نفس است  
سابقا گاه بیگاه به فکر شعر پرداختی اکنون مطلقا بدین فن متوجه نیست روحی علی سبیل  
الحکایت ایاتی چند از زاده های طبع و قاف خود خوانده بود شعری از ان ثبت گشت

زبان خوش گریه چکیان یینی لکامولنس | اخلل انداز هی اب ناله شبگیر مین النسو

مومن تخلص بی بهالعل کان منحنی می یکنده گهر دریای معانی فرمان فرمای فایم  
سخن پای بلند ساز این فن بدو آور ساغر با و به پیش نو اگر نغمهای دلپذیر و دلکش  
صاحب جایگاه رفیع صورت معانی بیان و بدیع مهر سپهر نکته دانی واقف سیر آسمانی  
شاعر حکمت پرور حکیم سخن گستر فرید عصر یکتای دوران جامع فنون شتی حکیم محمد  
مومن خان الدی اعطاه الله تعالی استعداد من الجمع من اشتات الکمال و جری  
فی ریاض قلبه من نیایع فیضه الاقدس انهار الافضال از دو دمان گرامی فی الفضائل  
نامی است غده فضایل عظیم و جلال فحیمش حد رقم نیست و شمار محمد بزرگ و مکارم  
شکرش اندازه قلم نه و معنی این عجاله هم از اطالت ابی است ورنه بهین زبان الکن  
نظمه برب مرغ گلستان شکسته و بهین بیان کج طوطی خوش لجه را زبان گفتار  
بستمی داستانهای پاستانیان که بطریق تمام انسانه گوش عالم است عدا همکنان  
زالموش میکردند و حکایات پیشینیان که بعد شور و شغب ثبت جبریده روزگار است  
سوا یا دخی آوردند با جمله حکم لایدرک کلا تیرک کله بندی از ان اشعار میرود که چند  
نظر بکالات منوعه شاعری دون مرتبه اوست اما چون سخن درین فن است اعراض

نامستمن زبان برادر و طرازش حرم بر مرتبه ایجاز رسایند و سخن و پذیرش طول ایجاز  
ایجاز گردانیده گوهر افشانی طبع میسان بارش دامن کان جواهر در حبس و آیین  
مشکسان انداخته و کله یزی اندیشه بهایتش چین چین ریاض بهت چشم نظار گریان  
جلوه گر ساخته و در جنب قشر و فاشش با هتاب که بیکتانی علم است مانند ستارگان بعد و  
مشهور و بفضیلهای شمع فکرتش ذرات نامحسوس جلوه نورشید نشان مشاهد و منظر  
در پیش چنین نیرنگی آرا انوری کم از مندا و در بارگاه چنین خدیو فریدون فرخا فانی  
کینه چاکر اعنی یکی از دینینه خواران خوان نعمت دوست و دوفر اس کی از خاشیه  
برداران میدان بکرمیت اورغوی گران بلند آنگاه همه دانی و جعفر نقش نفیسه  
می سرایند و در عیان طلیق الامسان پیشکش لب می بندند و زبان با اظهار لکنت  
میکشایند باین همه جنات که مذکور شد بی تحریک محرمی بنگار سخن نمی پردازد و چنانچه  
اکثر کلامش بخواهش داعی آثم صورت ظهور گرفته و هم تدوین افکارش را فقیر عفت  
گشته و با چاه آن که ریخته خانه نیست و آن تفصیل این ماجرا باز کرده ام اکنون  
که التفانی بنظم ریخته کمتر دار و گاهی گاهی که دار سخن سنجی و سحر آفرینی یسند بر جان  
در می زبانان منت ماحی نهد بر عم فقیر بقوت شاعری ایشان کم کسی برخاسته و بر  
جنس سخن آینه ان مکانی دانی دارد که کسی را در یک صنف هم میسر نیاید و با وجود  
تحافت لسانیین بهر دو لفظ چندان دستگاہی نصیب او گشته که پاسبان ازان  
خود می انکارند و پندریان خود و بشرت این نسبت چه ناز که دارند و مناجایان  
دیج خوان من اند خدایان خود ازان من اند و ظهوری ترشیزی سه صد سال  
پیش این بیت گوئی در خصوص ایشان گفته و شاید که ترا ازین و راز نفسیهما آفتاب  
بخاطر کز روحی رکشرت ایلاف و التیام کنی یا ازین گفتگوهای غرضی و میان دان  
لا بل بگذارد و بقیه اگر خطی از فهم خدا داد داری بیا و بدیو انش نظر کن و تبند لوق  
مکذیب من زبان انصاف بکش از روز ولادت الی حال بسبب موافقت جهان  
و اهل جهان آباد بستمی حرکت نکرده بوصول یاران رنگین و بوصول شاهدان تیرین

عمری خوش میگذارد و دلانش ملو از احسان سخن است و غنویات متعدد دارد کہ شب  
رخسک کاشن است و خیرت چمن مکرر ملاحظہ شد و از ان انتخاب یافت و شبت افتاد

اوس نقش پایکی سجده فی کیا کیا کیا دل  
بناؤنگاہی جنت میں میں بنجاؤں گا  
یہ ناتوان ہوں کہ ہوں اور نظر نہیں آتا  
محبسادم نظارہ جاناں ہوا گاہ  
خدا پیش مرگ ہوا تانہ سنانا ورنہ ما  
کیا سنا فی ہو کہ ہی جبر میں جینا مشکل  
کیونکہ امید وفا ہی ہوتی ہے دل کو  
درد ہی جاگتی عوف ہر گویا میں سنا  
اوس ہی پر یوش کو نہ دیکھی کوئے  
دعوی تکلیف سے جلا دے  
خدا کی یاد دلاتی تھی ترخ میں احباب  
وصل کی شب شام سے میں سو گیا  
ساتھ نہ ملنے کا بہانہ تو دیکھ  
دل لگانی کی تو ادھمائے مزی  
تو فلک مرگ ہم سے سب غافل  
سوی صحرا پہلے اوس کو سی پھر نقش  
نہ مانو لگا نصیحت پر نہ سنا میں تو کیا کرتا  
نقد جان تھانہ منہای دیت عاشق جیت  
چو ننادام شکستہ سی ہی آسان نہیں  
کشتہ ناز تباں روز ازل سی ہوں خمیہ  
کیا تمنی قتل جہان ایک نظر میں

میں کو چہ قیب میں ہی سری بل کیا  
اگر نہ دوی کا نقشہ تھامی کمر کا سا  
مرا ہی حال ہوا تیری ہی کمر کا سا  
آئینہ آئینہ دیکھی کا تو حیران ہو گا  
ولین پیر تیری سوا او ہی ارمان ہو گا  
تسبی پیر جم پہ مرنی سی تو آسان ہو گا  
فکر ہی یہ کہ وہ وعدہ سی پیشمان ہو گا  
چارہ گرم نہیں ہو نیکی جو در مان ہو گا  
محب کو مری شرم فی سو اکب  
روز جزا قتل پیر اپنا کیا  
ہزار شکر کہ اوسدم وہ بد گمان نہوا  
جاگتا جبر ان کا بلا ہو گیا  
اکی مری نعش پہ وہ رو گیا  
جی بلا سے رہا رہا رہا  
اب کسی کا ہی آسرا نہ رہا  
تھامی ڈران دنوں تلوار اکجلائی تھا  
کہ ہر ہر بات میں ناصح تمہارا نام لیتا تھا  
خون فرما دے گردن فرما دے  
میں گرفتار خم گیسوی میا دریا  
جان کو نیکی لیے اللہ فی پیدا کیا  
کسی فی غم بکھا تماشا کسے کا

دم حساب رہا روزِ حشر بھی یہی نوکر  
 وہ کرتی ہیں بیباک عاشق کشتی یون  
 اوں پہا ہی پاؤں یار کا زلف دراز میں  
 ان نصیبوں پر کیا اختِ شناس  
 میر تو بنگلی ہم طول شبہای بھرا می  
 یہ عذر امتحان جذب دل کیسا نکل آیا  
 روزِ جزا جو قاتل دلجو خطاب تھا  
 پہرنی سی شام وعدہ تھکی یہ کہ سوچ  
 وقت و دواعی سبب آزرده کیوں ہو  
 دیکھنا نہ ہی یہ رشک و حسد وہ بلا کس آج  
 ہوں کیوں نہ محو حیرتِ نیرنگہای شون  
 کیا ہی لگا ہی تذکرہ یا رین عجب  
 خود گلا کاٹ مواجب کہ میں لبسمل ہوا  
 کیا گلی ہوئی گرد و درون پہ بھی رحم آجاتا  
 وچھو دیتی غش تھی محو تھی دنیا کا غم تھا  
 موت کی صدق کہ وہ بی پردہ آئی لاش پر  
 دشنام بار طبعِ حنین پر گراں نہیں  
 بد کام کا مال بڑا ہی جزا کی دن  
 میری گھر بھی پہرنی چلتے ایک دن آجائے گا  
 واعظ بتوں کو غلامین لیجا بنگلی کہیں  
 بوسی دم غضب لی ادنیٰ سمجھ تو دیکھنا  
 بجلی گرمی فتنان سی مری آسمان پر  
 برینِ عذر کی سولی بھل سی مری آج

ہماری عشق کا چرچا کہاں کہاں نہوا  
 نہیں کوئی دنیا میں گویا کس  
 لو آپ اپنی دام میں صیبا د آگیا  
 آسمان بھی ہے ستم ایجا د کی  
 کہا تک دیکھی وہ حسن روز افزون  
 میں الزام او سکودیتا تھا تصور اپنا نکل آیا  
 میر اسوال ہی مری خون کا جواب تھا  
 آرام شکوہ ستم اضطراب تھا  
 یوں ہی تو بچر میں مجھی رنج و غدا تھا  
 سنبیل کو تیری زلف کا سایہ و تاب تھا  
 جو ولیمین شعلہ تھا وہی آنکھوں میں آب تھا  
 جامع سی جگہ آج تلک اجتناب تھا  
 اونکو آسان نہوا جو مجھی مشکل نہوا  
 شکر صد شکر کہ میر اساترا دل نہوا  
 جینا وصال میں ہی تو مری سی کم نہ تھا  
 جو نیکہا تھا تماشا عمر بہر و کھلا دیا  
 امی ہم نفس تراکت آواز دیکھنا  
 حال سپہ تفرقہ انداز دیکھنا  
 دوبار کیا دایگی یار ہر جاٹے ملا  
 ہی وعدہ کا فردن سی عذاب الیم کا  
 بل جو بڑا جبین پہ تمنا کو لب ہوا  
 جو حادثہ کہی نہوا تھا سبواب ہوا  
 وہ کیا کہ سبکو جذبہ دل سی عجب ہوا

دکھلا رہی جلوہ نراکت کہ ہی اونہیں  
 مہر زلف غم بزم نہو کیا تاب غیر ہے  
 آغوش گور ہوئے آخر لہو لسان  
 دہود یا اشک ندامت فی گنا ہوں کو  
 تہار روز نخستین غم شبہای دراز آہ  
 اس حال کو پہونچی تیری قصہ سی کہ اب ہم  
 راز نہان زبان انخیا ر تک نہونچا  
 یہہ گاہ رہا سی بھی ہیں کم اسی کشش دل  
 آغشته بخون دست کو لو پونچتی ہیں وہ  
 چشمہ حیدر ان بنا او سکی لیو کی شرم سے  
 ہٹ گیا ہو گا دیشہ منہ سی سوہین کہیں  
 نہہ کسی سی ہو کہ ان لطفون پگستاچی ہو  
 سرنہ تسخیر سی ہم خود دستخیر کیوں نہوں  
 فوٹک ہیں کیا کری یہہ نالہ ناگش نشان  
 ہجرتا نہیں مجھ کو ہی مومن تلاش زہر  
 شوخ کہتا ہی بے جیا جانا  
 شعلہ دل کو ناز تابش ہے  
 کیا پوچتا ہی تلخ الفت میں بند گو  
 بولی سمن سی شاد تھی اغیار بی خمیر  
 وہ ہنسی سنکے نالہ بلبل کا  
 جلوہ دکھلائے تا وہ پردہ نشین  
 آفرین دلیں رہی خنجر دشمن کی سبب  
 وہ ہی خالی تو یہہ خالی یہہ بہری تو وہ بہر

دشوار چاک پردہ خائل کو تہما منسا  
 تیری جنون زد کی سلاسل کو تہما منسا  
 آسان نہیں ہی آپکے بسمل کو تہما منسا  
 تیرہوا دامن تو باری پاکد امن ہو گیا  
 بطفلی سی ہی اختر شمری مشغلہ اپنا  
 راضی ہیں گرا عدا بھی کریں فیصلہ اپنا  
 کیا ایک بھی ہمارا خط یا رنگ نہ پہونچا  
 مذکور کچھ ایسا پس چلون ہی ہمارا  
 اولی گفت جلا دین دامن ہی ہمارا  
 پانی پانی بسکہ اعجاز مسیحا ہو گیا  
 شب یہاں رہنی کا تیری سہیں چرچا ہو  
 غیر ہمساک ہوا ہر چند ہمساک ہو گیا  
 آگہ کی پتلی جوتھی جادو کا پتلا ہو گیا  
 ایک دشمن سری کہو یا اور پیدا ہو گیا  
 غم پر حیرام خواہ تو کل نہو سکا  
 دیکھو دشمن نے تم کو کیا جانا  
 اپنا جلوہ دورا دکھ جانا  
 ایسی تو لذتیں ہیں کہ توجان کہا گیا  
 اوس گل کو اعتبار نسیم و صبا گیا  
 مجھی رونابے خفہ گل کا  
 یعنی دعو ایک تحمل کا  
 اپنی قاتل سی خفا تھا کہ میں خاموش ہوا  
 کا سہ جسم عدد حلقہ آغوش ہوا



کیا شاد شاد ہوں کہ وہ ہی تلخ کام تر  
 مٹی ندی خزاں تلک الکی: سپہ سے  
 دی تسلی تو وہ ایسی کہ تسلی نہوئے  
 سجدی پہ سر قلم ہو و حلا پر زبان کے  
 رکہ لی سر اپنی زانوئی نازک پہ شوق سے  
 چشم غضب سی شدورہ قتل کھل گیا  
 ہماری آنکھیں چپک رہی تھے  
 اس صنعت میں تو سنیے سی آہا ہی لب تلک  
 اسی روز حشر کچھ شب ہجران ہی کم نہیں  
 مانع قتل کیوں ہوا دشمن  
 مومن آکیش محبت میں کہ ہی سپا باز  
 خو بیخ رشک غیر کی بھی ہمو ہوئے  
 مہچاک کہیں کہ تو غم حیران ہی چھوٹ جا  
 توبہ کہان کہ درت باطن کی ہوش خے  
 شوق وصال دیکھ کہ آیا عدد کی گہر  
 زلف مشکین میں کاہیکور کہتے  
 ناتوان تھی پر چھوڑا مثل خار  
 جوش وحشت فی اوٹھایا لاش کو  
 وصل تباہ کی دن تو نہیں یہ کہ ہوں بال  
 دامن چھوٹا گئی لگنا کہ شوق ہکتا رہیں  
 جیسی نہ ہو تو تم اسی کیا کہتی ہیں ہلا  
 بیزار جان سی جو نہوئی تو ما سکتے  
 ادس کو میں جامہ نیکی مدد ہی مجرم شوق

میری جوش و شور شوق فی عدد کو مزا دیا  
 کہتی ہیں لوگ خاک میں ادھنی ملا دیا  
 خواب میں تو میری آئی وہ مگر آخر شب  
 گویا نہ وہ زمین ہی نہ وہ آسمان ہی اب  
 تیرا مرض عشق بہت ناتوان ہی اب  
 جو بات دیکھیں تھی سو نظر سی عیان ہی اب  
 تھا بام پہ کون جسلوہ گر رات  
 کہتی ہیں اپنی نالی کو ہم نارسا جھٹ  
 بدنام ہو جہان میں تیری بلا جھٹ  
 جان ہی جانیسی گہ ہمارے آج  
 حسرت حسرت ضہا و فراہ میر نکمہ پنج  
 اب اور کچھ نکالی آزار کی طرح  
 کہتی تو میں پہلی کی وہ لیکن بری طرح  
 غش ہو گیا میں رنگ می تاب دیکھ کر  
 سو جہانہ کچھ بھی شب مہتاب دیکھ کر  
 کیا خبر تھی او نہیں نگار ہے دل  
 خود دلچہ کر رہ گئی دامن میں ہم  
 اپنی پاؤں سی مدفن سی جسم  
 مومن نماز قصر کرین کیوں سفر میں ہم  
 لگاتی تھی گلی سی غیر کی تصدیق اکثر ہم  
 انصاف کیجی پوچھتی ہیں آپ ہی سی ہم  
 شاہد شکایتوں پہ تری مدعی سی ہم  
 آج اور روز کرتی ہیں بیٹاقتی سی ہم

کہا کہا کی زخم سوئی نمک زار پر دریغ  
 خنجر تو نہ توڑ سخت جا نے  
 کہ ہی دل غیر نقش تسخیر  
 آب دہوا ہی ملک مجت راس نہیں ہی ہو  
 وہ چنا کش میں ای فلک کہ گیا  
 ای تپ اجبر و یکہ مومن میں  
 لاش پر آنکی شہرت شب غم دیتی میں  
 کیا دوا سی ہو تری رنجش بجا کا علاج  
 کیا پڑی رہتی ہی ای پردہ نشین چوٹ  
 خون بہا قاتل بیدرد سی مانگا کسے  
 دیکھ مضر کیوں نہ پہیری دشمنہ پہر  
 ہی دعا بھی بے اثر گویا کہ میں  
 نہیں اپنا نڈل اپنا نہ تم میری نہ جان سیر  
 ذرا سمجھو تو جان میں وصال غیر پر دم  
 گری شوق شہادت ہی تو مومن جی چلے  
 یار تھی یاد دشمن جان تھی الہی چارہ گر  
 اضطراب شوق شاید غیر اوسکی پاس ہو  
 یہ بچا بی بُری گو مجھی کو جہا نکد تم  
 ہی جلوہ ریز نور نظر گر وہ راہ میں  
 مت کیجو دیر آنی میں کیا جانی کیا بنی  
 جانی دی چارہ گر شب ہجر انہیں بہت بلا  
 ظالم وہ بیونا ہی عدد جسکی رشک سی  
 شیریں پر طعن تلخی فراد کس لیے

کہو ٹپھی اپنی جان تن آسانو نہیں آم  
 سپر کسکو ٹھکی لگائیں گے ہم  
 تو تیری لئے جلائے گئے ہم  
 ہوتی ہیں لاغر و زیادہ بتنا ہم غم کہا تھی  
 اوس شکر نے انتخاب ہمیں  
 ہی حرام اک کا حذاب ہمیں  
 ای پری ہم ملک الموت کو دم دیتی ہیں  
 چارہ گر کیوں مجھی بیچ پی ہم دیتی ہیں  
 بد دعائیں تری چلون کو جو ہم دیتی ہیں  
 کہ فرشتے مجھی یہاں داغ دم دیتی ہیں  
 یا ہم ہی وہ کچھ تماشا لئے نہیں  
 عرض عاشق کے پذیرائی نہیں  
 اثر کس کس کو ہو ہو وی بھی گزرا دیکھیں  
 مری جان کوں یہ کسکے جھوٹی کہا تھی ہو  
 مار ڈالی کاش کوئی کافر دبو ہمیں  
 پہلی مرنی ہی زندان سی سوئی صحرائیں  
 جانب چلون نظارہ و بدم کیونکر کریں  
 کہ روز پردہ حائل کی ٹکڑی ٹکڑی ہیں  
 آنکھیں میں کسکی فرش تری جلوہ گاہ  
 پونیا کا ہی جذب شوق فی یوسف کو چاہا  
 وہ کیوں شریک ہوں مری حال تباہ میں  
 اتنا کچھ آگیا خلل اپنی نساہ میں  
 جھکو بھی کچھ خزانہ ملا تیری پناہ میں

کیا شاد شاد ہوں کہ وہ ہی تلخ کام تر  
 مٹی ندی مزار تلک آگے سپہ بے  
 دی قسلی تو وہ ایسی کہ قسلی نہوے  
 سجدی یہ سر قلم ہو و چار زبان کے  
 رکھ لی سر اپنی زانوئی نازک پہ شوق سے  
 چشم غنیمت ہی مشورہ قتل کھل گیا  
 تار ہی گھمبیں جبک رہی تے  
 اس غنیمت میں تو سیدنی آتا ہی لب تلک  
 اسی روز حشر کچھ شب جہان ہی کم نہیں  
 مانع قتل کیوں ہوا دشمن  
 مومن آکیش محبت میں کہ ہی سپاہ  
 خویش رشک غیر کی بھی ہمکو ہو گئے  
 مچک کہیں کہ تو نیم جہان ہی چھوٹ جا  
 توبہ کہاں کہ درت باطن کی ہوش  
 شوق وصال دیکھ کہ آیا عذوب کی گھر  
 زلف مشکین میں کاہیکور کہتے  
 ناتوان تھی پرچھوڑا مثل خار  
 جوش و حشمت فی اوٹھایا لاش کو  
 وصل بتان کی دن تو نہیں یہ کہ ہوں  
 و بان چھوٹا گلی لگنا کہ شوق ہمنار میں  
 مجسی نہ بولو تم اسی کیا کہتی ہیں ہلا  
 بیزار جان سی جو نہوتی تو مانگتے  
 اوس کو میں جا مریگی مدد ہی مجھ شوق

میری جوشو شون فی عذوب کو مزا دیا  
 کہتی ہیں لوگ خاک میں ادسنی ملا دیا  
 خواہ میں تو مری آئی وہ مگر آخر شب  
 گویا نہ وہ زمین ہی نہ وہ آسمان ہی اب  
 تیرا مرض عشق بہت ناتوان ہی اب  
 جوبات دلیں تھی سو نظر سی جہان ہی اب  
 تھا بام پہ کون جسلوہ گرات  
 کہتی ہیں اپنی نالی کو ہم نار سا جھٹ  
 بدنام ہو جہان میں تیری بلا جھٹ  
 جان ہی جا نیگی ہماری آج  
 حسرت حرم صہبا دھڑا میرے کھینچ  
 اب اور کچھ نکالی آزار کی طرح  
 کہتی تو میں بھلی کی وہ لیکن بری طرح  
 غش ہو گیا میں رنگ می ناب دیکھ  
 سو جہان کچھ بھی شب عتاب دیکھ  
 کیا خبر تھی اد نہیں نگار ہے دل  
 خود دلچہ کر رہ گئی دامن میں ہم  
 اپنی پاؤں سی مدفن سی ہم  
 مومن ناز قصر کرین کیوں سفر میں ہم  
 لگاتی تھی گلی سی غیر کی تقدیر اکثر ہم  
 انصاف کیجی پوچھتی ہیں آپ ہی سی ہم  
 شاہد شکایتوں پہ تری مدعی سی ہم  
 آج اور زور کرتی ہیں نیلا قتی سی ہم

کہا کہا کی زخم سوئی نمک زار پر دریغ  
 خنجر تو نہ توڑ سخت جانے  
 کہ ہی دل غیر نقش تسخیر  
 آب و ہوا ہی ملک محبت راس نہیں ہی ہو  
 وہ خاکش میں اسی فلک کہ گیا  
 اسی تپ اجبر و یکسہ مومن ہیں  
 لاش پڑا نیکی شہرت شب غم دیتی ہیں  
 کیا دوا سی ہو تری رنجش بجا کا علاج  
 کیا پڑی رہتی ہی اسی پر وہ نشین چون  
 خون بہا قاتل بیدار دسی مانگا کسے  
 دیکھ مشطر کیوں نہ پھیری دشمنہ پر  
 اپنی دعا بھی بے اثر کو یا کہ میں  
 نہ میں اپنا نڈل اپنا نہ تم میری نہ جان میر  
 ذرا سمجھو تو جان میں وصال غیر پر دم  
 کہ یہی شوق شہادت ہی تو مومن جی چلے  
 یار تھی یا دشمن جان تھی الی چارہ گر  
 اضطراب شوق شاید غیر اسکی پاس ہو  
 یہہ چچا بی بُری گو بھی کو جہانگو تم  
 ہی جلوہ زہر نور نظر گر وہ راہ میں  
 مست کہ جو دیر آتی میں کیا جانی کیا بنی  
 جانی دی چارہ گر شب جبر انہیں مست بلا  
 ظالم وہ بیوفا ہی عدد و جسکی رشک سی  
 شیرین پہ طعن تلخی فرما دکس لیے

کہو بیٹی اپنی جان تن آسانہ نہیں ہم  
 پھر کسکو گلی لگا دینگے ہم  
 تو تیری لئے جلا دینگے ہم  
 ہوتی ہیں لاغر اور زیادہ جتنا ہم غم کھاتی گزرتی  
 اوس سنگمر نے انتخاب ہمیں  
 ہی حیرام آگ کا حذاب ہمیں  
 اسی بری ہم ملک الموت کو دم دیتی ہیں  
 چارہ گر کیوں بھی بیخ پی ہم دیتی ہیں  
 بد دعائیں تری چلون کو جو ہم دیتی ہیں  
 کہ فرشتے تجھی یہاں داغ دم دیتی ہیں  
 یا ہم ہی وہ کچھ تماشا لئے نہیں  
 عرض عاشق کے پندیرائی نہیں  
 انکس کس کو ہو ہو دی بھی گزرا دیکھ میں  
 مری جان کون جیسے کسکے جھوٹی کھاتی ہو  
 مار ڈالی کاش کوئی کا فرید بچو ہمیں  
 پھلی مری ہی زندان سی سو فی محراب میں  
 جانب چلون نظارہ و بدد کہو مگر کریں  
 کہ روز پر وہ حائل کی ٹکڑی ٹکڑی ہیں  
 آنکھیں میں کسکی فرش تری جلوہ گاہ  
 پہنیکا ہی جذب شوق فی یوسف کو چاہا  
 وہ کیوں شریک ہوں مری حال تباہ میں  
 اتنا کچھ آگیا خلل اپنی نبہا میں  
 مجکو بھی کچھ حزانہ ملا تیری چاہ میں

ای دوستی تو جانب دشمن نه و یکه نشا  
 تا نه پری خلل کین ایگی خواب نازمین  
 اولسی اب التفات کی غیر کوی شکایتین  
 منشور ہو تو وصل سی بہتر ستم نہیں  
 کیا خوش ہوں کوی غیر میں گرفتار پندو  
 بی التفاتیان جو عمر و سی نہیں برتین  
 یجرم پایمال صد و کو کیسا کیسا  
 نامع کہان تلک سحر باتین اوٹھا سکون  
 عاشق کشتی ہی شیدہ اگر لہو وس سے  
 دامن قاتل کو دقت قتل کیونکر چوڑتا  
 کریشی و دان دعا ہوتی ہی ای ہون قبول  
 بسکین آئی مرگ ہی ہم شب انتظار میں  
 مرگ ہی اتہامی خوش بیان برآید  
 نہا قاتل بدنگی دشمن جان شب فراق  
 اوس بت کو ترک دین سی نہیں ہوسن  
 دیکھنا کس حال سی کس حال کو پہنچا دیا  
 میں نگہ کرتا ہوں اپنا تو نہ سن غیر و کی بات  
 غیر ہی سرگوشیاں پیچھی بہر ہم ہی کچھ  
 نیم بسمل میں پھیڑی تپش دل کہ ہی  
 ای اجل کاتش اولٹ جائیں شب چراغ  
 محنت قتل ہی مکتوب گنہ گاران کا  
 آبر در گلی مرینگی کہ روتی تو این وہ  
 وہ ہی بغلین تو ہی تو یہاں نیندا اور گئی

بجا و بہر ہواست تمہاری نگاہ میں  
 ہم نہیں چاہتی کی اپنی شیب دراز ترین  
 سنگ مرابا لہ منت احتسار میں  
 اتنا رابون دور کہ ہجران کا غم نہیں  
 وہ شوخ جانتا ہوں کہ ثابت قدم نہیں  
 ہم جاتی تھی و سلیں رخ و الم نہیں  
 جھکونیاں بھی تری سر کی قسم نہیں  
 سچ ہی کہ مجھیں طاقت جو دستم نہیں  
 آخر کچھ اپنی جان کی دشمن تو ہم نہیں  
 بیکی سی ہی جان تھی اپنی کفن کی فکر میں  
 جانیسے کعبہ ہی طفل برہن کی فکر میں  
 دن جو رہی تھی غم کی جیتی رہی قرار میں  
 رنگ اپنی ہو گئی رنجش بار بار میں  
 کاکی اپنی سر کو ہم پہنچتی ہیں کنار میں  
 کیونکر نہ میں شکایت اغوا ہی دل گردن  
 بخت تیری عاشق و نگہ نارسا کہنی کو این  
 میں ہی کہنی کو وہ بھی اور کیا کہنی کو این  
 آرزو ہی دل شک آشنا کہنی کو این  
 روی قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتی میں  
 وہ دعا میں کہ تری جان کو ہم کتنی میں  
 سر قاصد کو وہ فتویٰ سی قلم کرتی میں  
 اشک شادی ہی سی گوشت کو ہم کتنی میں  
 یہہ سپی ہی گیا نہوا اعدا کی خواب میں

ان نالہ می شب کا اثر صبح دیکھو  
 کشنہ غیر تری پانی پانی سی ہی غیر  
 پنجاہوں روز جزا دادیہ ستم دیکھو  
 این غیر مری نکلنے سے خوش  
 ربط اوس سی ہی مثل شعلہ و شمع  
 اوس کو میں پھوٹ جائی مجھ کو  
 اس نام کی صدقی جسکے دولت  
 کیا کہی کہ طاقت نظر دہی نہیں  
 جتنہ سپہرین مری دشمن تو اور بھی  
 پانی کی بدلی برسی کی آج آگ ابر سے  
 شبنم خراب مہر دکنان سینہ چاک آہ  
 کیسی کھلی رقیب کی کیا طعن افسر  
 نہیں منظور اگر بلہوسی کا تنکدہ  
 رشک سی جاتا ہوں روز می شمع غلام  
 یاد دلوا دی پیش فی تیری شوخی و عکس  
 مجلس میں میری فکر کی آتی ہی ادنی وہ  
 اوس غیرت ناہید کی ہر تان ہی بیک  
 وفا سکھلا رہی گا دل ہمارا  
 پسینی کی جگہ آنے لگا خون  
 سمجھتا کیونکہ دیوانی کی باتیں  
 ہمارا خوش تو کیا مر جائیں تو سے  
 دزات فکر جو زمین یوں بنج اوٹھا نکلیں  
 مومن تم اور عشق تان ای پیر دم شد

آیا خلل گر اوس ستم ار کی خواب میں  
 مرقی دم پاتا ہوں ذوق خون دشمن میں  
 کب آزمائی ہیں جب وقت امتحان ہیں  
 گویا کہ میں افکار محسوس  
 مر جاؤں گر ایک دم جدا ہوں  
 ہر چند عدو کا نقش پا ہوں  
 مومن رہوں اور بتوں کو چاہوں  
 جتنی وہ بیجا ہیں ہم شرمسار ہیں  
 لیکن بڑی غضب سی دو تین چاہیں  
 اوشی ہماری خاک سی ہی کچھ بخار سی  
 لو اور یہی ستم زدہ روزگار ہیں  
 تیرا ہی جی پنجاہی تو باتیں ہزار ہیں  
 خیر کو تم مری اشعار سنائی کیوں ہو  
 دیکھو ہی مجھ پر وہی صدمہ جو تجھ پر ات کو  
 مر گئی ہم دیکھ کر چین نامی لبسترات کو  
 بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو  
 شعلہ سا چمک جائی ہی آواز تو دیکھو  
 تمہاری خاطر نامہ زبان کو  
 چھپاؤں کس طرح زخم نہان کو  
 نہ پایا محرم اپنی راز دان کو  
 نکالو لی طرح غب فشان کو  
 میں بھی ذرا آرام لون تم بھی ذرا آرام لو  
 یہہ ذکر اور منہ آپکا صاحب خدا کا نام تو

لو آپ فی جواب بُراچی دیا دے  
 یہاں وصل ہی تلافی سحران میں اسی فکر  
 جب تو جی جنازہ عاشق کی ساتھ ساتھ  
 سنگد سوزنہیں ہے چشم بتان  
 شکست رنگہ چستی میں ہستی میں ہستی  
 مجھ تو کہتی ہوت دیکھ میری بابت تو  
 کچھ شورشِ محبت کی تولد ہی نہ ہو چو  
 اولیٰ وہ شکوہ کرتی ہیں اور کس ادائیگی  
 بی پردہ غیرِ یاس اوسے بیٹھنا نہ کہتی  
 اوسکی گلی کہاں یہ تو کچھ باغِ خلد ہی  
 تھی و حدیسی ہر آنکی خوش یہ خبر تھی  
 میں اپنی گریہاں کی نگہوں کا ہوں پیر و  
 ہی دستِ مری نبض کی قف سے پھینکا  
 ہنگام و دواعِ آہ کلا کاٹ رہی ہے  
 جون شاخِ گل اسی جوشِ جنونِ زار ہوں  
 ہم اور یہ بدستِ پیشِ دل کی سبب سے  
 اسی جامہِ نریب میں ہوں وہ جنوں کہ قفس کا  
 میرا قلق بھی قبلہِ غامی نہیں ہی کم  
 جلنا ترابون میں سے تاپیر کر گیا  
 منظورِ فکرِ غیرِ سہی اب ہچاں کیا ہی  
 پس میں نہ ربات کہ یاد آئی ہی مجھ کو  
 توبہ گنہ عشق سے فراموشی ہی واعظ  
 آرزوہ حیران ملاقاتِ منی کیسا

جیسی بیان کیجئے حد و کی پیام کو  
 کیوں سوچتا ہی تازہ ستم انتقام کو  
 پھر کون وارثوں کی سنی اذن عام کو  
 بوسہ مومن طلب کر ہی کیسا مند  
 دکھا پٹلی او نہیں وقتِ خسار آئندہ  
 اور آپ دیکھتے ہو بار بار آئندہ  
 ہی آگے ہی حسن سے کتنے نکلیں یہ  
 بیطافتی کی طعنی ہیں حذرِ جفا کی ساتھ  
 اوشہ جاتی کا شرم ہی جہانسی چاک کی ساتھ  
 کس جانی مجھ کو چور لگی موت لاکے ساتھ  
 ہی اپنی زندگانی اوسے ہونے کی ساتھ  
 چلتی ہیں جنوں میں مری یافون سے ہوا تہ  
 یہ معجزہ تازہ وسیعہ کی لگا ہوا تہ  
 کیا کہینچتی دامن کو تری کام میں تھا تہ  
 جب چاک ہوا جامہِ تولیس ٹوٹ گیا ہوا تہ  
 مومن مری سینے پر ہی بعدِ فنا تہ  
 پہلے جامی سینہ میری گریہاں کی چور دیکھ  
 باو نہیں تجھی تو ذرا منہ کو موڑ دیکھ  
 مومن یقین نہیں ہی تو پھر کو پھوڑ دیکھ  
 یہ یہ تری آنکھ سے دل پہلی پہر ہے  
 تاح سے جی جگہ بخور و یونین ہی سنا ہے  
 یہ ہی کہیں دل و کی گنہ گار ہوا ہے  
 یعنی کہ نہ ملنا ہی نہ ملنی کی سزا ہے

پہنچنے سے ادھار کی بیماری دل آہ  
میں ترک و فاسی بھی وفا وار ہوں تہو  
سومن نہ بھی بوسہ یا سجدہ کرے  
خوشی نہ بھی کیونکر قضا کی آنکے  
ہی ایک خلق کا خون سر پہ شکر خوشی کر  
سچھٹکی اور ہی کچھ مریلا میں ای ہج  
میں اگر آپ سی جاؤں تو قرار آجائے  
کر زرا اور ہی ای جوش جنون خواہ دلیل  
باندھو اب چارہ گرد چکی کہ وہ بھی شاید  
شہر جا جوش پیش ہی تو مٹ پنا لیکن  
قصد کی حاجت مجھی کیا چارہ گر  
ست کر و گنگائی نہ یہہ وز و حنا  
کر نصیحت کر میں سچ ہوں سادہ لوح  
وعدہ کر کے وہ نہ آئے نامہ بر  
جا بجا نہ رہن بہن جاری مینی اشک  
لا غریبی زندگی مشکل ہوئے  
نہ علاج جوش و حشت چارہ گر  
پیش کی ہی کان ملاححت لون کیا  
حسن روز افزون پہ غرا کسلنے ای ہر  
رہنمی آنسو دار توئی کیا گردن اب باہر  
تو مر جانا ہی مشکل ہی تری بیمار کو  
نہ گریہ تو ہی فرما کسو سودا ہی یہہ کون  
شکوہ دشمنی کرین کس سے

مکملش بند  
بیگ لکھن میں ہی عجب ربط رہے  
کیون تجھی جو امی دشمن ارباب و فاسی  
وہ بت ہی جو اور دن کا تو اپنا ہی خدا  
خبر ہی نقش پہ اوس یوفا کی آنکے  
سکھائی طرا و سی دہن اوٹھا کی آنکے  
کہا جو تو فی نہیں جان جا کی آنکے  
پر یہہ ڈرتا ہوں کہ ایسا نہو یاد آجای  
مجھے ایسا ہو کہ ناحص کو بھی عار آجای  
وصل دشمن کی لئی سو می زار آجای  
چارہ ساز و نہیں ذرا دم دل زار آجای  
بہ گیا خون دیدہ خوبار سے  
دل چرالی طرہ طرار سے  
تو نبی کی خوب اوس عیار سے  
تو فی پوچھا ہو یسگل تکرار سے  
پوچھے ہونگے دامن کسار سے  
ہی گر ان تر جان جسم زار سے  
لا دی ایک چنگل مجھے بازار سے  
خود لپٹ جا سینہ افکار سے  
یونہی گمنا جائیگا جیسا کہ جہتہا جایی  
دلغ میری خونگاد اسن سی چوٹا جایی  
ضعف کی باعث کمان دیناسی اوٹھا جایی  
اور کی گستا نہیں اپنی ہی بکتا جایی ہے  
دبان شکایت ہی دو دستہ اریکے



سبب نظر نہ نہیں آئینہ کیا دیکھنی و دن  
غور سی دیکھتی میں طوف کو آہوی حرم  
ایک ہم میں کہ ہوئی ایسی پیشیاں کہ ہر  
تم اوشہ کئی محفل سے ذکر آتی ہی مجنون کا  
بی پردہ پس چلون یکبار تم آبیٹے  
کیا ہو گئی خود بینی اب غریبی چٹھمک ہی  
کہتا ہی مری آگے وہ چہرہ حد بخش ہے  
پامال ایک نظر میں قرار وثبات ہے  
پیغامبر رقیب سی ہوتی ہیں مشورے  
چٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگے  
کیونکر خدا کو دون کہ ہوں کہ ہی احتیاج  
جکوارا مری حال متغیر فی کہ ہے  
لذت مرگ سی ہجران میں دعا ہی کہ خدا  
جو مرنے کا تو یہ وہ کہہ کا ہی کو سہنا اگر میں  
گر قصور سی ہو ہم بزم تو بیتاب رہے  
حیش میں ہی تو بجا کی کہی تم کیا جانو  
بخت بدنی یہہ دریا ہی کہ کانپ اوشہا ہوں  
ذکر کر بیٹھی بُرائی ہی سے شاید میرا  
سنا اوسنی مرانالہ اثر بھی کچھ ہوا شاید  
نکرتی تھی نصیحت اوسکے بیٹھی پر قیامت کے  
خیال خواب راحت ہی علاج اس بے گانی کا  
کیون ہی رنگ نہ رو رہے گلونہ شکست سرخ کا  
میری تفسیر رنگ کو مت دیکھ

اور بنیائے تمکے قصور جو حیران ہوئے  
کیا کہیں اوسکے سگ کو چہ کی قربان ہوئے  
ایک وہ میں کہ جنہیں چاہ کی ارمان ہوئے  
سایہ سی مری وحشت ای رشک پری آئے  
ہی تاب نظر کسکو کیون جلوہ گری اتنے  
یا خوش نگہی وہ کچھ یاد نظری اتنے  
ہی ہی مری الفت سی ہی بخبری اتنے  
اوسکا نہ کہنا نگہ اتفات ہے وہ  
سنا نہیں کیسکے یہ کہنی کی بات ہے  
تاصح یہہ بند غم نہیں قید حیات ہے  
مومن یہہ نقد دل زجر جانکی زکات ہے  
کچھ گمان اور ہی دہر کی اسی دل بولس کے  
یہہ مرا ہونہ نصیب نہیں کسی جیس کے  
نکستامین تو شاید دشمنوں کی بددعا لگتی  
کس قدر وہ مری طغی سی خذر کرتا ہے  
کہ شب غم کوئی کس طور سحر کرتا ہے  
تو کہی لطف کی باتیں ہی اگر کرتا ہے  
اب وہ اغیار کی صحبت سی خذر کرتا ہی  
کہ دشمن کہہ گیا بیفایدہ کیون غل مچاتا ہی  
عجب فتنہ ہی تاصح بھی کہ یہہ فتنی اور ہٹا ہی  
وہ کافر گور میں مومن را شانا ہلاتا ہے  
کسٹلے طغی لگی رنگت ہماری آکے  
تجکوار اپنے نظر نہ ہو جائے

بات تاج سی کرتے ڈرتا ہوں +  
 امی قیامت نہ آئیو جب تک +  
 رشک دشمن کا فائدہ معلوم  
 و فانی غیرت شکر جفا فی کام کیا  
 ہنسوتہ تم تو مری حال پرین ہوں و ذلیل  
 میں اور اسکو بلاؤں کار و زحشر میں کو  
 ویدم رنگ ہی تغیر مرا حیران ہے  
 ویکھا عذاب رنج دل زار کی لئے  
 لی تو ہی پہیچدی کوئی پیغام تلخ اب  
 عذاب اس اوج پر شاکی ہی شاید غصہ اجاڑ  
 عذاب یزدی بجا لگا ہی مانا بس اب میں  
 اجل سی خوش ہوں کیس طرح ہو حال ہو  
 کہاں تلک گلہ ہی تغافل قاتل  
 جفا یار کو سوچنا معاملہ اپنا  
 تسلی دم واپسین ہو چکے  
 وہ ہمدوش ہو گا بھی تو غیر سے  
 خیال اجل سی تسلی کر دن +  
 چشم خنہ مری آپ فی تلو و نسی طے  
 ہو کی آئندہ پیشیمان ہوں کہ میں جسے کہوں  
 جان لبب ہوں خبر و صل سنا دی قاصد  
 وہ برخواہ مجھ سے تو میرا نہیں  
 کہلائی نہ کیوں سر نہ گوسالہ کو  
 کہو نہ کہ یہ کہیں منت ادا نہ کرینگے

کہ فغان نے اثر نہو جائے +  
 وہ مرے شوہر پر نہو جائے +  
 مفت جی کا ضرر نہو جائے  
 کہ اب ہوس ہی بھی ادا ہی بلوس گزری  
 کہ جسکے ذلت و خواری سی شکو شان لگی  
 اجل ہی کرنی جنت کا امتحان لگے  
 رنگ کیسا مری تصویر میں ہزارا دہرے  
 عاشق ہوئی میں وہ مری آزاد کی لئے  
 تجویز ہر ہی تری بیمار کی لئے  
 ملا دی خاکین یہ تو ہی شکر آسمان کیجے  
 خدا کیواسطے ذکر ستہائی تباہ کیجے  
 نہ آئی نقش یہ وہ پر یہ احتمال تو ہی  
 ہم آپ کاٹ لین آخر یہ سر و بال تو ہی  
 اب آگے ہو نہوا امید انفصال تو ہے  
 ہمیں ہو چکے جب نہیں ہو چکے  
 مری قسمت ای شانہ بین ہو چکے  
 وہ طاقت بھی جان حنین ہو چکے  
 ورنہ ایسا بھی کہیں رنگ حنا ہوتا ہے  
 وہی کہوی کوئی ابسی سی خفا ہوتا ہے  
 لب ہلا فی میں تری کام مرا ہوتا ہے  
 عبث دوستی تمکو دشمن سی ہے  
 نخل سامری چشم برفن سی ہے  
 کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کرینگے

نفس نہیں کی روغسی ہی مری قتل کی ہاں  
 کر ذکر و فاسی بھی غصہ ہی تو اب سے  
 تو یہی کہ ہم عشق بنوں کا کرینگے  
 اگر حسن گلو سوزنی پہراں لگا سئے  
 اتنی برگانی اب از نہیں کیا عشق جو کہ  
 نیز از زندگانی کا جینا محال تھا  
 واعظ کی ذکر مہر قیامت کو کیا کون  
 رشک و دشمن بہانہ تھا سچ ہے  
 آئی وہ دست غیر بین دلی ماتمہ  
 مرگئی پر ہے بخت عیا و  
 روز جزا ندی جو مری قتل کا جواب  
 کچھ بھی کیا نہ یار کی سنگین دلی کا پاس  
 او نگہ گان ہی گلہ چین زلف کا  
 رشک پری کہی سی حد و کی یہہ و حشیں  
 یارب انکا ہے جنازہ او شے  
 شعلہ رو کہتی ہیں اغیار کو وہ  
 جان گئے پر نہ گئے جو رکشے  
 اب یہہ صورت ہی کہ امی پر وہ نشیں  
 جان سی جاتی ہیں کیا کیا حسرتیں  
 اوس دہن کو غنچہ دل کیا کون  
 ناتوانی سی نزاکت ہے زیاد  
 شب چرمین کیا اجو م بلا ہے  
 نہیں یا عنم مومن اب کفر سے کچھ

اس طرح سی کرتی ہیں کہ گویا کرینگے  
 کو قتل کا و سہ ہو تقاضا کرینگے  
 وہ کرتی ہیں اب جو کیا تھا سو کرینگے  
 کیوں اب وہ تیغ سی ٹھنڈا انکرینگے  
 جو الکی مرقی دم جمبی صورت دکھائے  
 وہ بھی ہماری نقش کو ٹھوکر لگا گئے  
 عالم شب وصال کی آنکھوں نہیں چھائے  
 مینی ہی تھے بیو فاسے گئے  
 آس ٹوٹی شکستہ پائے گئے  
 اب توقع نہیں رہائی کے  
 وہم سخن رقیب کو اوس کم سخن سی  
 سب کا دش رقیب بجا کو کہن سی ہے  
 خوشبو دہان زخم جو شک ختن سی ہے  
 نفرت بلا تمہیں مری دیوانہ پن سی ہے  
 یار اوس کو سی او ٹھاتی ہیں مجھے  
 اپنی نزدیک جلاتی ہیں مجھے  
 بعد مردن ہے و باقی ہیں مجھے  
 تجسی اجاب چھپاتی ہیں مجھے  
 کاش وہ دلیلن بھی آنا چھوڑ دے  
 ڈر لگی ہی مسکرا نا چھوڑ دے  
 جیسی تو داس چھوڑا نا چھوڑ دے  
 زبان تھک گئی مر جا کتی کہتے  
 کہ خود ہو گئی ہی سدا کہتی کہتے

وہ ملاوی نامہ مفسون و جہل  
یوں بنا کر حال دل کہتے تھے  
دوستوں آؤ قاتل کو کسی تدبیر سے  
کام جزا الفت نہیں اسی کا تباہ حال بیان  
اسی فتنہ گر چشم ہمارے پر نہیں چلتا عمل  
حسن کی نیز گیسو نشی کم نہیں از رنگ شوق  
ہو گئی ساری زمین صرفِ حروفِ نورم  
کیوں کہا تھا یہ کہ بستی بستی سرہری لگا  
کتنی میں سب بھر رہا آوارہ بعد قتل بھی  
از نو جلدی جانکی جھکو خدا بجانکسی  
میری لکھی کو مٹایا آپ فی اچھا ہوا  
ایسی نازک کی شمایل کیوں ندلین نقش ہو  
اسی جنوں اپنی اسیری بعد مردن بھی ہے  
مالہ مائی بلہوس فی کہو دیا آزار شوق  
بزم دشمن نہیں نہ اوٹھی وہ کسی حدیر سے

گر ہو خیل کا تب تقدیر سے  
ہات بگڑی میری سے تقریر سے  
سر کٹا بیٹکی کہ اتور جنگید ہی تقدیر سے  
فائدہ صرف کمر کی بولا تحریر سے  
ویکنا بھی چٹ بجائی سر مد لکیر سے  
نوں جو جلوی ملا نورنگ کی تغیر سے  
ایک جہان دیران ہی میری نامہ کی تحریر سے  
اتور باند ہونگا میں نا صبح اسکو بھی زنجیر سے  
ہو گئی کتنی مری نام آوری تہشیر سے  
دو نو کا دم ناکین ہی سوت کی تاخیر سے  
تھا شگون ہی عیاں ہونامہ کی تحریر سے  
کچ گیا سینہ پہ نقشہ غیر کی تصویر سے  
حلقہ ماتم میں آئی حلقہ زنجیر سے  
لوہم اجوی ہو گئی درخان بی تاثیر سے  
مالکئی ہم خاکین محشر تری تاخیر سے

مہجر تخلص رجب بیگ از فکر ت دوست

میں جان ملیا ہوں رو فودی اسی نگہ میں

آیا ہی یاد خال لب ناز میں

مہجر تخلص منشی مہر چند وطن اقامت دی  
بسنہ پردہ عرش صرف پیشکاری تحصیل مواضع مختلفہ نمودہ امید است

مہر چند وطن اقامت دی  
بسنہ پردہ عرش صرف پیشکاری تحصیل مواضع مختلفہ نمودہ امید است

ای کان ابرو جہان جاتا ہوں زمان تیرا خدا  
نہند آگہی ابرو کی قصور میں جو مجھ کو  
یہ تو اپنی خواہش میں بھی بڑھائی آرزو  
میں چشم کی بیماری کی جلد خبر

یہ بچتا ہی ایک دم میں یا من میری پر  
تھا خواہش میں کو پیشی ہوئی تلوار کوئی شخص  
ہم خیال وصل جانان پیشتر اندام کے  
بولتا ہی نہیں کہتی ہر بڑی دیر ہو

مهرست خنفس مرزا علی از لکنو است عرض سخن با جرات کرده نوشته اند که در ا  
های نقی محشر منازعت اتفاق افتاد هر دو بر کشتن هم راضی شدند از دست محشر  
زخم کاری باور رسید با اصرار پرسندگان نامش بر زبان نیاورد و این قصه را به محشر  
داشت و همان صدمه روحش کالبد خاکی را گذاشت ادر است

میرخی بعد بهی نه گئی و لکی همه پیش آرام زیر خاک بهی اب خاک کیجی

میر ترخص افصح فصحی اشعر شعر استخدر عالی مقام محمد نقی تام از اهل اکبر ابا و خواهر زاد  
سراج الدین علیخان آرد دست لطافت با طبعش نواز است و با کلامش حرف عجز  
بلبل و فغان غاد طوطی ناطقه شکربارش رونق بازار غنادل شکسته و صفر خاکستان  
مکارش ناله بر لب مرغ بستانی بسته صفه خیالش بجلده ریزی لاله خدایان افکار  
دلایز چون اندیشه عاشق قطعه گلزار است و رشته قلمش و شکفتن گل های  
مضامین تازه هرنگ ابر نو بهار صد آه دردناک بتاثیر یک مصراع او نیست و هزار  
عزایم تسخیر هم فزون نیم بیتش گو علالت سخنش بکام مشتاقان گو اتر از شهید  
لعل شکربار است و نمک گفتارش به ذاق شوریده طبعان با فزه تر از پیسته تبسم  
و لدار نقش اگر سحر است محر حلال است و فکرش اگر از قوت کتبی است  
از چه اعجاز مثال با فزون تطبیع ربط تمام دارد و لایسما در غزل سرائی و غنوی گوئی  
گوی سبقت میر باید است و بلند که در کلامش یعنی در طب و یا بس که در اپاتش  
نگری نظر کنی و از نظرش نیکنی که گفته اند فرو شعر که اعجاز باشد بی بلند است  
نیست و درید بیضا همه انگشته هایک است نیست و لختی سخن در غیباب تحت تر  
مرزا رفیع سوداگزشت و بغایت چیده و سره است فلقید کرشش و لوان ریخته با اصدا  
سخن نظم کرده مسدس که بمضامین و اسوخت گفته نازه شهرت برود و از اقسام  
شاعری در قصیده فکر خوشی نداشته چند آنکه غرضش بلند مرتبه است همچنان  
قصیده اش پست پایه تر و در بد و حال بشا همچنان آباد آمد و تمتع نیافته ناکام  
برگشته در لکنو میگردانید و امتیاج از سر کار فواب وزیر الحاکم بهادر می یافت

مکشین بنیاد

ہمدان جا بسیر ملک عدم شتافت دیوانہایش ملاحظہ شد و از ان انتخاب نادر و جلیلا  
 ہماری آگے ترا جب کسی فی نام لیا  
 غم را جب تک کہ دم میں دم رہا  
 حسن تھا ادب کا بہت عالم فریب  
 یاد او سکی اتنی خوب نہیں میر باز آ  
 اتنی گزری جو تری جو میں سو اسکی  
 چشم خون بستہ سی کل رات لہو پر شیکا  
 آیا تو سنی وہ کوئی دم کی لئی لیکن  
 سجد نہیں امام کی ہوا آج دامن سے  
 ادبھا و پر گیا جو چین اس کے حشوق میں  
 تو وہ متاع ہی کہ پری جسکے تیر آنکھ  
 آگہو نہیں جی مرا ہی ادھر دیکھتا نہیں  
 ہنسی جانا تھا لکھ گیا تو کوئی حرف ای میر  
 خدا کو کام تو سو نہی میں مینی سب لیکن  
 دل کی کچھ قدر کرتے رہتو تم  
 فلک کا منہ نہیں اس فتنی کی ادھانیکا  
 دل عشق کا ہمیشہ حریف نہر و تہا  
 عاشق ہیں ہم تو میر کی بھی ضبط عشق  
 تا مدد جو دامنسی آیا تو شرمندہ میں ہوا  
 کسی عاشق کی تری جبہ سی ناخن کا خوش  
 کیا ہی گلشن میں جو نفس میں نہیں  
 دل دینی کی ایسی حرکت او سنی نہیں  
 ہم خستہ دل ہیں تجسی بھی نازک فرج تر

دل ستم زدہ کو مینی تمام تمام لیا  
 دل کی جائیکا نہایت حسم رہا  
 خط کی آنی پر بھی ایک عالم رہا  
 نادان پھر وہ جیسی بھلا یا بجا ایک  
 صبر مرحوم عجب مونس تنہائی تھا  
 ہمنی جانا تھا کہ بس اتو پیدہ ناسور گیا  
 مونٹوں پر مری جب نفس بلز پسین تھا  
 کل تک تو یہی میر خوابات کشین تھا  
 دل ساعر نیر جان کا جنجال ہو گیا  
 وہ جی کو سچ کر بھی خریدار ہو گیا  
 مرنے ہو نہیں تو مای ری صرفہ نگاہ کا  
 پرترا نامہ تو ایک شوق کا دفتر نکلا  
 رہی ہی خوف مجھ و مانگی بی نیازی کا  
 یہہ ہمارا ہے ناز پرور تھا  
 ستم شریک ترانا زہے زمانہ کا  
 اب جس جگہ کہ داغ ہی یہاں پڑ گیا  
 دل جل گیا تھا اور نفس لب پہ سر و تھا  
 بیچارہ گرہ نہ تاک گریبان دریدہ تھا  
 خط تقدیر کی مانند مٹایا نہ گیا  
 داغ دل دیکھی بس چین دیکھا  
 جب تک جی گا میر پیشیان رہ گیا  
 تیوری چڑھائی تو فی کہ یہاں جی نکل گیا

کا پیکو مینی میر کو چہڑا کہ اوسنی آج  
 شنب یکدہی و آید مسجد ہوا تہا  
 اپنا ہی قصد تہا سر و تو ارباب کا  
 مسترین لغزش ہو گئی معذرت کرنا چاہتا  
 خانہ خراب میر سے کتنا غیور تھا  
 کہ کہ اوہتا وہ نقاب آہ کہ طاقت رہتی  
 کوئی تو ہو یوں کتنی یوں کتنی جو وہ آنا  
 زار دل نہیں ہی کسی دین میں دست  
 اوس سری دلی خرابی ہوئی اسی عشق میں  
 میرا ہے مقلد عمل تھا  
 پشیمان ہوا دوستے کر کے میں  
 اعجاز منہ کی ہی تری لب کی کام کا  
 رقعہ میں جو آئی ہی سوتیر میں بند  
 کیونکہ گئی سی اوسکی میں اوہ کی چلا جا  
 کرتا تھا کسوسی کچھ تکتا تھا کسوکا منہ  
 ہم کوئی مغائین تھی ماہ رمضان آیا  
 کہلا نشی میں جو پگڑی کا پچ اوسکی میر  
 اور تہا ہی میں را کہ پلک کوئی گرجا ہی  
 دو بہت بہا گوہر ہے سیکھی طریق خراکو  
 عشق ہماری خیال پڑا ہی خواہ کیا آرام کیا  
 ماہ اوسکو کیسے سباری شہر میں  
 نہ کیا اوس طرف کا خط لکھا  
 پر وازی پر کھڑا ہوں کہی دہلی بیکر

میرے در و درل کیا کہ مجھے در و در  
 پر چکڑی کی صبح تلک چنبر رہا  
 توڑا ہی تہا قفس کو یہ قیسا در گیا  
 اپنی اہل مسجد اسطرت آیا ہونین بہا ہوا  
 مرنی ہوا پراد سکے کہی گھر نہ جا پھرا  
 کاش کیا رہیں منہ نہ کیا یا ہوتا  
 یہ کہ کہنی کی باتیں میں کہہ بھی نکلا جاتا  
 کیا جانی ان تہوں فی ستم کیوں رد اویا  
 توئی کس خانہ مطہر کو دیر ان کیا  
 جھون کی داغ میں خلیل تھا  
 بہت مجھ کو ارمان تھا چاہ کا  
 کیا ذکر یہاں مسیح علیہ السلام کا  
 کیا پچی جواب اجل کی پیام کا  
 یہاں خاکین ملتا تھا لوہو میں نہا تھا  
 کل میر کھڑا تھا یہاں سچ ہی کہہ دیتا تھا  
 صد خشک کہ مستی میں جانانہ کمان آیا  
 سمند ناز پہ ایک اور تازہ نہ ہوا  
 آنکھوں فی رات اوسکی جوتلوی ملا کیا  
 بہشت کرنا شیوہ ہی کہہ چہ آنکھوں والو کا  
 جی کا جانا ٹھیر رہا ہی صبح گیا یا شام گیا  
 مجھ کو مشکل منہ دکھانا ہو گیا  
 ماتہ جب تک مرا قلم نہوا  
 حیرت فی جس کی مجھے دیوار کر دیا

کاش ادسکی رو بر دگرین مجھو خوشیوں  
 پہر نہ آئی جو ہوئی خاک میں جا آسودہ  
 ہمتو آگئی ہی مر رہے ہیں میرے  
 شوگر ہوئی ہیں عشق کی گرمی سی خانوں  
 میری سنگ مزار پر منہ مادہ  
 دو قدم ساتھ جنازے کے نہ آیا وہ میر  
 جاتا ہی آسمان لہی کوچی سے یار کی  
 جبین تھا اوتسی ملی ٹوکیا کیا نکلی میر  
 مڑا ہو نہیں تو آدم غامی کی شان پر  
 قیامت تھا سمان اوس خشکیاں پر  
 ہر گام سدرہ تہی بتخانہ کی محبت  
 مرگ ایک ماندگی کا وقفہ ہے  
 نہعت یہاں تک کچا کہ صورت گر  
 میر صاحب ہی چوکی اے بد عہد  
 مناسب پر اعضا کے اتنا تختہ  
 کچھ ہو رہیگا عشق و ہوس میں مہی اقیان  
 آتا ہی ابر قبلہ چلا خالق تہ پر  
 منتظر قتل کی دھدیکا ہوں اپنی یعنی  
 حالانکہ عمر ساری مایوس گذری تھی  
 اب ادسکے غم سی جو کوئی چاہی سو کوئی  
 دل لگا ہو تو ہی جہاں سے اٹھنا  
 شاید کہ دیوی رخصت گلشن ہوں پتھر آ  
 ہم گرمی ادسکی در سے پر مر کر

مفتی مری سوال میں جنگا نہیں جواب  
 غالباً زیر زمین میر ہے آرام بہت  
 تیغ کیسے پھری ہے یار عجب  
 بجلی پڑی رہی ہی مری آشیانگی نہ ج  
 رکھ کی تیشہ کے ہے یا استاد  
 جانتا تھا کہ اسی ہی مری رفتار پسند  
 آتا ہی جی بہر اور د دیوار و یکسر  
 پر جب ملی تو رہ گئے ناچار و یکسر  
 اللہ ری دماغ کہ سے آسمان پر  
 کہ تلوار میں چلین ابرو کی چسپاں  
 کبھی تلک تو پہنچے لیکن خدا خدا کر  
 یعنی آگ چلین کے دم لیکر  
 رد گئے ماتہ میں قلم لیکر  
 ورنہ دینا تھا دل قلم لیکر  
 بگاڑا تجھے خوبصورت بنا کر  
 آیا ہی اب مزاج ترا امتحان پر  
 صوفی ہوا کو دیکھی کاش آئی راہ پر  
 جیتا مرنیکور باہی یہ گنہ گار ہنوز  
 کیا کیا کر میں ادسکی امیدوار خوش  
 باقی نہیں ہی چھاتی میں اپنی تو بجای داغ  
 موت کا نام پیر کا ہے عشق  
 میری قفس کوئی تو چلو باغیان تلک  
 اور کوئی وفا کرے کیا خاک



سب مونی ابتدائی عشق ہی میں  
 سیوی سی عندلیب خریدار اوسکی ہے  
 اگر راہ میں اوسکے رکنا ہے گام  
 ہوتا نہ دلا کیہہ سرا بنام عشق میں  
 جی جانی کسیکا کہ رہی تمکو قسم ہی  
 اوسکی کوچی کی خاک لایینگے ہم  
 اسی بتوا سیدر جفا ہم پر  
 اوسکی کوچی میں نکر شور قیامت کا ذکر  
 یتیم گراسی اسی فکر روزگار کہ میں  
 چلا نہ اوشہ کی وہیں چکی چکی پر تو میر  
 اوسکے نزدیک کچھ نہیں عزت  
 کہوں کب تک دم آنکھوں میں ہی میرا  
 شیخ غزلت تو تہ خاک ہی پہونچتی ہم  
 ہمیں تو ترے میں شرمندہ آگی اوسنی کیا  
 نہ نگہ نہ پیام نہ وعدہ  
 ایک بیمار جدائی ہوں میں آپہی تیر  
 کیا تیرم اوسکی سینے میں ہی ٹوٹی تھے  
 مانند شیخ ہمیں حضور اپنے یار کی  
 جوں اختیار میسے ہی تو قاصد  
 خوش نہ آئی تمہاری چال ہمیں  
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں  
 ایک وہم نہیں پیش مری ہستے موہوم  
 جفا میں دیکھ لیان نیر فانیان دیکھیں

ہو دی معلوم انتہا کیا خاک  
 اسی گل فروش کی جو سبجہ کر بہای گل  
 گئی گزرے خضر طیبہ السلام  
 لگتی ہی چکی مر گئی ہوتی بانسی ہم  
 مقدور تلک در پی آزار ہو تم  
 اپنا کیہہ جدا بنا یینگے ہم  
 عاقبت بندہ خدا ہیں ہم  
 شیخ یہاں ایسی تو ہنگامی ہوا کرتی ہیں  
 دل اوس ہی دم کی بی بستی لایا ہوں  
 ابھی تو اوسکی گلی سہی پکار لایا ہوں  
 میر جی یو نہیں خوار ہوتے ہیں  
 نظر آئی ہی گا اب کوئے دم میں  
 مفت ہی سیر کہ پر عالم ایجا نہیں  
 رہا ہی ایک رفق جی سو کیا شاکرین  
 نام کو ہم ہے یار رکتے ہیں  
 پوچھنی والی جدا جان کو کہا جاتی ہیں  
 جس زخم کو چھوون ہوں پیکان بھتی ہیں  
 کار و فاش نام کیا ایک آہیں  
 ہمیں آگی اوسکی قدم دیکھتی ہیں  
 یوں نکرنا تھا پایا مال ہمیں  
 وقت ملنی کا مگر داخل ایام نہیں  
 اسپر ہی تری خاطر نازک پہ گران ہوں  
 بہلا ہوا کہ تری سب برائیوں دیکھیں

ایک سب آگیا ایک سب پائے  
 مدنی جگو کھڑی معاہدہ پراگھتی ہیں  
 اکی ہمت صیرت کر جو اس سی جی اوچی  
 عشق کا گہر سے میر سے آباد  
 نازک مزاج اپنے قیامت ہیں میر  
 کا شکے دل دوزخ ہوتے عشق تین  
 سب گئی دل دماغ و تاب و توان  
 بجای ہی جی نجسات کی غم میں  
 کرنا نہیں قصود ہمارے ہلاک میں  
 شہید اپنا بی پروا فی نویدی سی ہر  
 قتل گئی غصہ کیا ہی لاش مری اوٹھوئی  
 سرکٹ کی ڈلوادے انداز تو دیکھو  
 کب میرا دسکی منہ کا دیکھنا آتا ہی میر  
 اوس تیغ زین ہی قاصد کیسوی طرف  
 اوٹھ جائی رسم نالہ و آہ و فغان سب  
 اجرت میں نامہ بر کی دیتی ہیں جان تلک  
 حشوق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہے  
 خط لکھ کی کوئی سادہ نہ اوسکو ملول ہو  
 کہتی ہوا تھا وہ ہے ہمکو  
 دوستی ایک سی بھی تجھ کو نہیں  
 تا مرادانہ زیست کرتا تھا  
 زات سادہ کی تو گئی سفتی پریشان گڑ  
 ترو دیکھ اپنی ہنسی تو سب کر کہا ہی سہل

لیدہ دل عذاب ہیں دونوں  
 چکی تم سستی ہو پیشی اسی کیا کہتی ہیں  
 پھر دعا ہی میرت کیجو اگر ایسا کر دین  
 ایسی پھر خانمان خراب کہاں  
 جون شیشہ میری منہ لگوں شیشہ گون  
 ایک رہتا ایک کوئی عشق میں  
 بین راہوں سو کیا راہوں میں  
 ایسی جنت گئے جسم خیم میں  
 یارب یہہ آسمان ہی بلجای خاکین  
 کچھ ہی وہ مغرور دینی تو منت ہم سوار کریں  
 جانسی ہی ہم جاتی ہی ہیں آتم ہی جانی  
 پامال ہی سب خلق جہان ناز تو دیکھو  
 پھول گل سی اپنی دگو تم ہی بھلایا کر  
 اب تک ہی نیم جان ہی کر قصد آخان ہو  
 اس تیرہ روز گار میں تو میرا گھر نہو  
 اب کار شوق اپنا پھونچا یہاں تلک تو  
 آہ تم ہی تو ایک نقطہ دیکھو  
 ہم تو ہوں بدگمان جو قاصد رسول ہو  
 مان کہو اعتقاد ہے ہمکو  
 اور سب اسے عناد ہے ہنگو  
 میر کے دخت یا وہ ہے ہمکو  
 میر جی کوئی گھڑی تم میرا آرام کر  
 پر میرا سین مردن دشوار کیوں نہو

آلودہ کی تلی بھی ہیں آنکھیں تیری اودھر  
 خطا کیا پراد سکا تھا قل نہ کم ہوا  
 کہنی سنی میرا زبہی ہوتا ہی مضطرب  
 ہوگا کسے دیوار کی سائید کی تلے میر  
 ہوتی ہو تیرے باغ تو دیکھو ہوٹلک اودھر  
 میرا اضطراب دیکھ کہ اب دشمنوں ہی  
 قبلہ دیکھ خنداوند ملاو دشمن  
 پر کہوں کیا رقم شوق کی اپنے تاثیر  
 آگ تھی ابتدا ہی عشق میں خیم  
 وصل اوسکا خندا غیب کی  
 اوسکے افامی وعدہ تک نہ جیسے  
 نہ روز رکچہ نہ تنہا تو باری میر  
 دا اوس سی نہ حرف تو ہو گو کہ یہ نہ جاک  
 تجھ کو مسجد نہ ہے جھکو میخ نہ  
 کہیں جو کچھ نلامت گرچا ہی میر کیا خابن  
 دلکدہ تسکین نہیں اشک و مادہ سہی ہے  
 آج پہر تنہا ہے حیثیت میں تروان  
 میں جو بولا کھل کہ یہ نہ آواز  
 آہ میرے زبان پر آئے ہے  
 جب نام ترا لیجے تب چشم بہر آئے  
 اوس تنہا کی کوچی کی ہوا دار دین میں  
 باہم سلوک تھا تو ادھاتی تے نرم گرم  
 آلودہ اوس گلی کی جو ہوں خاک نستی کو

تو اس ستم کا میسر ساز کیوں نہ ہو  
 فاصدہ مرا خراب پہنری ہی جواب کو  
 سمجھاؤں کہ تک اس دل خانہ خراب  
 کیا کام محبت سی اوس آرام طلب کو  
 غصہ ہی ہم یہ کاشکی اکثر رہا کر د  
 کہتا ہوں اوسکی ملنی کی کچھ تم دھا کر د  
 مضطرب ہو کی اوسی مٹی لکھا کیا کچھ  
 ہر حرف پہ وہ کہنے لگا کیا کیا کچھ  
 اب ہوئے خاک اتھا ہے یہ نہ  
 میر دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ  
 عمر نے ہم سے یو فائے کے  
 کس نہ ہر دوسے پہ آشنائے کی  
 ہم خلق بریدہ ہی سے تقریر کر گئی  
 واعظا اپنے اپنے قسمت ہے  
 اودھیں معلوم بیت ہوتا کہ ولسی ہی جدا ہو  
 اس زمانہ میں گئی ہی برکت غم سہی ہے  
 کل لڑائی ہی لڑائے ہو چلے  
 اوسی خانہ جند اب کیسے ہے  
 پہر بلا آسمان پر آئے  
 اس زندگی کز نیو کہاں سی بگڑائی  
 نام فردوس کا غم سیک گنہگار ہوئے  
 کا ہیکو دیر کوئے دلی جب بگڑ گئے  
 آب حیات مٹی بھی نہ وہ پانود ہوئے

چمکے لیبی تو ابھی آیا ہی مسجد میں میر  
 جن جن کو تھامہ عشق کا آزار مرے  
 کہہ نہ میر عشق میں اس سہل نیست  
 و دوحوت او سکی منہ کی تو لکھ پیچو شتاب  
 اپنی تو ہونٹ نہ ہی اداس کے رو برو  
 اب رحم پر ادیسکے موقوف ہی کہ یہاں تو  
 گدرد و دجگر سے بہر گب آہ  
 سر گلہ نشین نہ مری سن کہ او چلتی ہی نیند  
 پیو پچا تو ہوگا سماع مبارک میں حال میر  
 کیا کروں شرح خبستہ جانی کے  
 میری تغیر حال پر بہت جہا  
 دم آخر سے کیا نہ آتا تھا  
 اس کہ ورت کو ہم سمجھتے تھیں  
 دل و دین ہوش و صبر نہ ہی گئی  
 ایک شخص مجھی ساتوا کہ تھا تجسی پہ عاشق  
 یہ نہ کہ کی میں رویا تو لگا کہ نہی نہ کہ میر  
 پاس ناموس عشق تھا ورنہ  
 چاک پر چاک ہو جون جون سلایا ہمیں  
 سربانی میر کی کوئے نہ بولو  
 بہت سعی کیجے تو مرے میر  
 اب چیرہ بہر کہی ہی کہ عاشق ہی تو کہیں  
 جس جگہ دور جہاں ہوتا ہے  
 میر صاحب ہی اسکے مان تہی پر

ہونہ نعرش کہیں صحبت ہی یہہہ گزشتگی  
 کتنی ہمار ہی ساتہہ کی بیمار مرے  
 جب بس چلا نہ کہہ تو مری یار مرے  
 قاصد چلا ہی چہوڑ کی تو جان بلب مجھے  
 رنجش کی وجہ میر یہہہ کیا بات ہوئے  
 فی اشک میں سرایت نہ آہ میں اثر ہے  
 کہ تک مری چشم تر نہو دے  
 خالصت یہہہ مری جان ان افسانوں  
 اس پر ہی جی میں آئی تو دلو لگاے  
 مینی مرے کے زندگانے کے  
 اتفاقات ہیں زمانے کے  
 اور ہی وقت تھے بہت نیلے  
 وہب بین نہہ خاک میں ملائیک  
 آگی آگے تھارے آئی کے  
 وہ اد کے وفا پیشک وہ ادسکی جوانی  
 ستانہیں میں ظلم بر سید ہوئی کہانی  
 کتنی آنسو ملک تک آئی تھے  
 اس گریبان ہی سی اب ہاتھ اڑھایا  
 ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے  
 بس اپنا تو اتنا ہے نقد در سے  
 القصہ خوش گذرتی ہی ادس بدگشتی  
 ومان یہہہ عاجز مام ہوتا ہے  
 جیسے کوئی غلام ہوتا ہے

کہہ دیا کہ عشق و کسلا فی  
 آتی کہی جو وہاں تھی وہاں  
 کھل گئی بات تھے سوہر ایک پر  
 ذہ تو بڑی ہے میرے ہر دم  
 کہہ دین جان بلب تھی ہم دوری بتا تھی  
 نکتہ دان نہیں خدا نے تم کو کیسا  
 آسمان پشاید درمی کچھہ آگیا  
 میر دیا ہی سنی شہر زبانی او سکے  
 تیز یونین نہ تھی شب آتش شوق  
 رحم نہی دینا تھا تھوڑا ہی اس غریبی سے  
 وہ کہاں دم دم جو دیکھی گئی چشم تر سی  
 یہ رات بھر کی یہاں تک تو دکھ دکھا تھی  
 دیکھوں نہ علی میں ہی رونی سی پیر  
 پیدا کہاں میں ایسی پر اگندہ طبع لوگ  
 مقد و رنگ تو ضبط کروں میں کیا کروں  
 قاصد کی تصنع فی کیا دل کی تین داغ  
 واعظ اکس کی باتوں پر کوئی جانا ہی پیر  
 حیرت سی دیکھ رہی وہاں نامہ بر نہ اوکا  
 حسرتیں او سکے سر پہ نکتہ ہیں  
 پتھر کی چھاتی چاڑھی ہی میر عشق میں  
 فریاد شب کی سسکے کہا بید مانع ہو  
 نرمی بندی ہم ہیں خدا جانتا ہے  
 پھر قی ہیں میر غور کوئی پوچھتا نہیں

بہت خضر ہے دلین گراہ ہے  
 آخر کو میرا و سکی گئی ہی میں ہمار ہے  
 تو وہی منہ چھپائی جاتا ہے  
 اپنی سے یہہ بنائے جاتا ہے  
 آئی ہیں پھر کی یار داک کی خدا کی مان سے  
 پھر ہمارا نہ دعہا ہے  
 رات سے کیا کیا رکھا جاتا ہی ہے  
 اللہ اللہ درمی طبع کی روانی او سکی  
 تھی خبر گرم او سکے آئیکے  
 تجسی کیا کل گفتگو ہینہ داوڑ مشر سی  
 ابر کیا کیا او تھی ہنگامی سی کیا کیا بری  
 کہ شکل صبح مری سبکو بول جاتی ہی  
 سیلاب فی اس کوچی میں گھر مول کیا  
 افسوس ٹگو میری صحت نہیں ہے  
 مری نکل ہی جاتی ہی ایک بات پیار کے  
 بیتاب مجھی دیکھ لی کچھہ بات بنائے  
 آؤ میں فی چلو تم کے کہنی پر گئے  
 بس اور کچھہ نکھو ہر گز مری نہ بانی  
 مرگ فساد کیا کیا تو نے  
 جی جانتا ہی او س کا جو کوئی وفا کری  
 دیکھو تو اس بلا کو یہہ شاید کہ میر ہے  
 خدا جانی تو ہم کو کیا جانتا ہے  
 اس عاشقے میں عزت سادات بھی گئے

آبی بی دینے کا نہیں کرتا فقط اور نہ کا غضب ہی نامہ نکلوتا تو سہل ہے خدا اگر ہی مری دلوں تک ایک قرار آئے نہیں ہی چاہ یعنی اتنی سے دعا کر میر	اوسکی درسی جائیکی حسرت ہی ہے لوگوں کی بوجہ ہی کا کوئی کیا جواب دے کہ نزدیکی تو کر دن جب تک کہ یاد آئے کہ اب جو دیکھوں اوسی میں بہت نہ پیدار
--	--

### حرف النون

تاجی تخلص محمد شاکر از سنکدیان این دیار است تری نگاہ کی حسرت سی ای گمان ابرو مجت سی علی کی دیکھہ تابج گر سلیمان کا تخت دین مت لے دیکھہ دیر تری کر کے طرہ ختم نہیں گر دیر سی دلوں بچا تا ہی وہ عرض خصمین کہی اہل وفا کی نہ سنی تصویری تری رخ کی گئی ہی نیندا نکلوسو	ہماری سینے میں تو داہوا ہی تیر دن کا ہوا ہی دل مرا اب جیسے رآباد کہ سب آخند کو جب ایسا برباد پھر گیا پانی ایسے گھر کی طرہ پاس میری جب تو آتا ہی جو دل پاتہی ہم پہ آجای وہ کافر تو خدا کی نہ سنی مقابل جسکی ہر خور شید کیو نہ کراد سکون آباد
---	---

نالان تخلص محمد عسکری از افلاس زندگان دہلی است متحنی از ادل شاگردان  
خودیش اورا گفتم دو سال است کہ نو سالہ فوت کراد اور است

سحر کی ہونی کا از بس خیال رہتا وہ بدگان ہوں کہ اوس بت کی سایہ پر بھی شب وصال بھی دل کو طلال رہتا ہی رقیب ہی کا سدا احتمال رہتا ہے
--

نالان تخلص علی از موزدان خطیم آباد پورہ اور است

چمکہ اند لو نہیں تمنی یہ روز خون کا لے ملتا کسی سی جا کر بد نام ہمسکو کرنا
---

نادم از ادسط الناس دہلی است متحنش بنظر میر حسین قسین میر ساند اور است

آئی ہی تری شام ہونی جلد کس طرح آج پھر دیکھیں کہ ہوتی ہی سحر کس طور سی	کیا آفتاب داغ دل بیترار تھا شام ہی سی جوش پر کچھ نالہ شبگیر تھا
--	--

ناصر تخلص نواب ناصر جنگ فرزند نواب مظفر جنگ بلخش است کہ شمع جلالت ایشان

چون چراغ مهر مستغنی از افروختن است در شعله در کسوف شمس ماه عشر شمس شد اورا	
آنی تو می هی بی سرخس کند زلفش	بی عجبی می هی بی کایکو کاکل بلای طرح
ناور تخلص گنگا سنگه از مردم لکنو شاگرد میر حسن است این بیت بنامش ملاحظه شد	
فامد تو اس بهانه سی اوس یاس جانیر	میده کسکا خطی بجو ذرا پره سنایو
ناور تخلص میر محمد عارف علی کشمیری الاصل بوده است در دلی میماند اورا است	
سودر حسی بات اگر کیچی تو کلماتی همین	مجین اورا دیمین بخانون پر گئی بی کیا کر
ناورک تخلص زینت نام از تیان رغمانی است اورا است	
یاد آتی بین اولن اکنو نین اندوه نشی کی	ساقی می گلرنگ سی جب جام بهری ہے
هی ناله وزاری کا دی طور فلک تک	پروہ بت مغرور کوئی کان دہری ہے
ناظم تخلص جزائیکه شخصی است در لکنو دیگر دواوش لکشفون نشد منہ	
وصل ایسا ہو گیا ادسک بدن سی میرا تن	رات کو من یار سی لیجان دو قاب ہو گیا
نامی تخلص مزار جب علی بیگ از اغره لکنو است امیر الدولہ حیدر لیجان علم اوست اورا	
بسکہ مدت سی ہی راه انتظار یاریر ہا	چپا گئی آخر سفیدی دیدہ خوبا ریر
نامی تخلص مبارز الدولہ نواب مرزا حسام الدین حیدر خان بہادر سلسلہ قزاقان	
بادالی لکنوی پیوند از ادرا می جلیل الشان است صاحب فطرت سلیم و فکر مستقیم	
رضی الافعال شریف انصال حدیش معدوم و تطیرش نایاب از اجامی والد بزرگوار	
این بیچ در حساب است استفادہ سخن از خدمت میر تحسن خلیق کردہ اکنون بنظم اشعار	
نمی برد از دانا رعبی بشنید باقی است از تیاج طبع شریف اوست	
دم شمایرین مجبی چو نہ کی جانا کیا تخلصا	جان جانیکو بی عاشق کی بخانا کیا تھما
رابطہ محبت جو با ہم تھامین او نین چو گلیا	دو نو طر فی ہی جو کشیدہ شتہ الفت کو گلیا
تا بش خور سی کسک سطح وہ کلا جاے	تار فی یار ہی ہر رنگ گل تازہ صبح
تھک گئی ہنوشب ہجرین نالی کرتے	کیون سناتا نہیں مرغ سحر آوازہ صبح
قل کی دم ہی نکپہ نامی فی فائل سی کہا	کیا بیان تھسی کردن ادس کم سنگے مرگشت

ایسے دلبر ہی اوس شکر لہری مختصر جیاجی	کمران چاہتی والوں کا پتھر کا کھنسا ہے
میری پریشان ہر رخسار تفت و تفس	یہہ میٹریق کئی ہستہ رو بہ راہ گئے
نہ اپنر منسی اسی الفت زبیرا لونی ستا	دل رشتی کا اپنی طور دیو لونی ملتا ہے

نامی تخلص با آنکہ تخلص نامی است نامش معلوم نیست اور است	
آتش عشق ہی نامی کا جملہ جلتا ہے	آپہن منسی کی یہہ کمتی آیت کوئی آدیکہ
وادہ کیا خوب مثل ٹیپک بند ہی ہی اسم	کہر کسیکا جلی اور کوئی تماشا دیکہ

نامی تخلص شیخ امام بخش از ارباب لکھنؤ است لیسیم مہن طبعہ نہکت ریزہ و میم  
 گل کفر شمع دلا ویر طایر بلند پر و از خورشید جز بشلخ سدرہ اشیان نسازد و مرغ  
 تیز بال خیالش جز بجام فلک جلوہ نیندازد و الامایہ عالی پایہ بلند اندیشہ نازک خیال  
 است و در تلاش منہمون تازہ و معنی سیراب فی شل و مثال از اقسام سخنور ہی  
 بغزل سرائی مایل و غیر از غزلیات در باتیات معنی آخر از و دیدہ نشدہ تمامیہ عمر لکھنؤ  
 گذرانیدہ و نوعی از کارکنان دولت آنجا نا امین برودہ مجال سکونت نیافتہ بہ الہ آباد  
 منتافتہ و باز بہ کا پورہ عود نمودہ و اکنون بسبب قیصر و تبدیل دورہ از اکیں سابق  
 رجوع بمرکز کردہ گویند کہ و رایام فراق لکھنؤ و احباب لکھنؤ اشعار در و آمیز گفتہ و  
 قصہ نقل و حرکت او در از است کہ این مختصر گنجائی از ابر نیاید و معذرا خلاف عنوان  
 است کہ بمقتل و بیان حکایات آمدہ قصد تعلق نگاشتہ الاما شاعر لکھنؤ دیوانش منظر رسید  
 بعد مدتی از تربیت و تبلیغ این رسالہ پدید آمد کہ دیوانی دیگر از افکار و قافوش  
 فراہم آمدہ و ہم در شہر رسیدہ و اما خاطر اسودگی جواز انتخاب آن بایستاد و معذرا کتاب  
 شہرت گرفتہ متداول گشتہ و خل و تصرف نا ظلم اقتاد این اشعار انتخاب دیوان  
 اول است و یکدہ و سہ شعر از غزلو مای جدید ہم کہ بعض اجبا از لکھنؤ ار مخان کردہ بودند  
 نگار شش یافتہ

ہندی ہی ہی شعلہ قدم اوس رشک پر کیا	پاپوش فی سیکما ہی چلن بگبوری کا
ایمنی جوئی بنای ہی تری مو فاف کے	نادرہ مشکین بنای منہ ہر ایک ماسور کا



ایسے ہی اب رہ کر سکتا نہیں کروں کیا  
 کس پر شاہی جو تیرا آئینہ میں بیشتر  
 نہ ساعد و نکاحی او سکی عالم کہ جسے دیکھا ہو وہ  
 مرتبہ کم حرمیں رفعت سی ہمارا ہو گیا  
 محشر میں ہکونامیہ اعمال دیکھ کر  
 کافروں سیریم رہیں محروم و اعظا  
 دی تو پتا تو اپنا مسلسل کا  
 پر لگائی بھی وحشت فی اور اپہر تاروں  
 امی اجل ایک دن آخر تجھی انا ہی ولی  
 وصل سی یہاں آج بھی ہی عید کل بھی عید  
 فوج کر ڈالوں گا اگر اکی تو بولاشب وصل  
 تھی شہادت سی غرض ہو اس پر امین  
 دوسری دلی دکھائی روشنی جائی سواد  
 لاغریسا ہوں کہ میں اکثر ہوا سی اور کیا  
 آگ کی گشت آزدہ کی آہ و میری رہے  
 ہاتھ دوڑائی زمین سی موشید نازنی  
 دلی تیری باز دی نازک کو پھر تکلیف تیغ  
 بس میں ہوتا نہ پرائی میں کبھی امی تیغ  
 پہلی موت بھی سوی حسینان بہشت  
 روز روشن تیرہ بختی سی ندیکہا عمر بھر  
 اشک بنی تاثیر کو نازم کیا برسات فی  
 خدق اسی کتی میں مجنون ہو جیسی نکلا  
 تجسی انصاف تو کر چیت نہ کا ایک قریب

ہو چکا نابوت بن اور نہ تیری رنجور کا  
 خطر اب اس واسطی جاتا رہا سیاب کا  
 نیام تیغ قضای ہرم لقب ہی قاتل کو تیرے  
 آفتاب اونچا ہوا اتنا کہ تارا ہر گیس  
 قاصد خیال آیت کا خط کے جواب کا  
 کر سیکدہ یہ حکم نہ جاری فرات کا  
 تا تو ان ہوں کفن سے ہو اہل کا  
 جیسی پامال کو فی خار بیابان نہوا  
 آج آتی شب فرقتیں تو احسان ہوتا  
 کیا شب فرقتیں ظالم طول تھا ایک سا لگا  
 مینی سو بار سب سے مرغ سحر چوڑ دیا  
 کو نہ قاتل سی تراکت کی سبب خنجر ادھما  
 یاد کر کہ قاصد نشان ہی یہ دیار یا رکا  
 میری پیکر میں ہی عالم کا غدی تصویر کا  
 برق ہی گرتی جو میں باران رحمت ناگتا  
 آگیا چلنی میں تامل کہ ہوا من زہیر پا  
 لائیو اپنی شہیدوں کی نہ دفن زہیر کا  
 آہ میرا می قابو میں اگر دل ہوتا  
 ایک دم پاس جو وہ حور شمایل نہوا  
 شب کے گویا میں اس محفل میں معان کیا  
 مینہ کی باعث میری گہرین رات باغابان  
 شور و شکر کو بھی آواز حدی خوان سمجھا  
 مینی کیونکر تیری الفت میں زمانا پہوڑا

کیا خبر تری کہ تری غیر کی دلیں ہے جگہ  
 کس چین سی ہم اوسکے تصور میں جوتھی  
 ثابت قدم ہم اپنی وفا پر جو ہیں سو ہیں  
 کی ہی یہاں شدت ہی شدت ہر کمال فکرت  
 ہاتھ میں تیری شہر نگاہاں کتب شوق  
 ہی یہاں کسکو شب فرقت میں پیش  
 اوسنی جس سنگ پہ کودی تھی شبیہ شیرین  
 اپنی صنم کو لیکے شب وصل باغ میں  
 مگر کیا کیا ناسخ میکش جو ساری سیفروش  
 اسی میکش نواکت ساقی کو دیکھتا  
 بیخ اوٹھائی ہیں حسینوں سی جہانگیر  
 خط جو ہم کہ چکی تحریہ تو ہو پناہ کو  
 بس ہی تدبیر اب اذکی ہر گاہ کی رہے  
 شب جو ادنی اوسنی روی جرت افراسی  
 جنت کو جاگی لپی دوزخ بغلین ہم  
 پہلی پیشہ ماری خسرو کی انی شیرین ہیں  
 حال دل کہنی کی ناسخ جو نہیں پاتا بار  
 انتقام اسکا کہیں لی نہ فلک در تہا ہوں  
 عشق میں دلی پسیا تو ہو اخیر کو رخ  
 دکھلا گیا کہی نہ وہ چشم سیاہ کو  
 سرگردن آستان بت نازنین ہی میں  
 فیلسوفی محنت سب کی دیکھنا اسی میکش  
 پیشہ نشہ ایجا دسی پیشہ ہوں میں

رات ہمیں نہ کوئی تیرا نہ گناہ چھوڑا  
 کینچ لی میں شور قیامت محفل ہوا  
 ناسخ ہزار بار وہ پیمان گل ہوا  
 کیون نہ دان آجای موسم سبکی آغاز کا  
 یاد رکھ قاصد ہی ہی بس نشان کوئی دست  
 ہو چکی ہوگی ہزاروں بار صبح  
 قبر فرما دو لازم ہے اوسے کا تعزیر  
 بہا گاہ میں آشیانہ مرغ سحر سے دور  
 مسجد و زمین بیٹی اپنی اپنی دوکان چھوڑ  
 لاتا ہی نہ کہہ کی مثل سبوجام دوش پر  
 بعد مردن ہی نہ آنکھ اپنی پیگی جو پر  
 آشیانہ لسنی نکل آئے گہو تر باہر  
 جی میں ہی ہو جاؤں عاشق چند زلفیاد  
 چاندنی مثل سفیدی رہ گئی دیوار پر  
 ناسخ یونہی جو بعد فنا ہی وفا می داغ  
 جی نکھوتی مفت اپنا ہوتی گرفتار ہم  
 پہینک جاتا ہی وہ اشعار تری کو حسین  
 جوئی وعدہ لسنی جو وہ شاد کیا کرتی میں  
 نہیں اپنی میں مروت جو ہی بیگانی میں  
 آنکھ میں مری سفید ہو میں انتظار میں  
 ہی حسین داغ سجود سدا دل جہین ہر میں  
 توڑنا ہی شیشہ ہی میکدہ کی راہ میں  
 خم گردن ہی تھا جیسی کہ می تیرا میں

چو بکویار فی مارا تو غیر کو کرد قتل  
 عشق کا ہو وروای ناسخ نہ کیونکہ لا دوا  
 وہ اود ہر خست ہوا و دھما اوہ لٹو خان  
 ہم مست بھی تارک لذات زائد  
 جنج وقت تیرگی میں شام سی کچھ کم نہیں  
 ہر کسی کا کام رکھتا ہی ادھورا آسمان  
 قوی ہون گو ستم آسمان ہی زار ہون  
 ہوا اگر چہ سبک دشمنوں کی نظر دین  
 بار بار بیٹھ کی کبہ میں لڑائی ہی شراب  
 کیون اوٹھالای ہیں ہدم بکھو ناسخ قتل  
 ہی جو یوں کبر وہ طبع پاک کو مضمون غیر  
 رحمت حق جوش پرہی کیون نہ عیساں  
 بہلا تکر و عیبت ہی زائد حاصل  
 رفت کہی کسیکے گوارا ایمان نہیں  
 دھوکا دکھا طرف و ضو کو تو دیکھ کر  
 جنج حشر سی سوا صبح شب وصل ہی شیخ  
 دم اخیر تو کر لون نظر ارہ جی بہر کر  
 و شب تار سی تشبیہ ہماری دن کو  
 نہ کیون بندہ قیون کو جلا ہی اسی تہو ہر  
 یون تراکت سی گزبان ہی سرمہ چشم یار کو  
 رجم آج ہی اگر مودان کو سے یار کو  
 دعا فی مرگ دی او کو تیری جور و جفا کو  
 بہولی نہ بعد مرگ بھی ہم رقص یار کو

عزیز داور کے سوا اور اتقام نہیں  
 زخمائی تیر ترکان کا نشان ہوتا نہیں  
 تیر تاجا تا ہی اوس قاتل کا تو سن آہین  
 ایک دن تو دیکھ کیسی ہی تلخی شراب میں  
 چاند نکلا ہی افق سی نیر اعظم نہیں  
 گر ہم ہو نچا ستر شوریدہ تو پتر نہیں  
 او کچھ کی دامن محشر ہستی وہ غار ہون  
 پر اپنی دوست کی دلپر ہنوز بار ہون  
 محتسب کیا ہی خدا کا ہمیں حب پاس نہیں  
 چین سی لاشہڑا تھا کو چہ سفاک میں  
 وصل کا مضمون شایان اپنی دیوانہ نہیں  
 شغل بہتر میکشی ہی ابر و باران میں نہیں  
 یہ زند کیا ہی مزیکی گناہ کرتے ہیں  
 جس ہرزین کی ہم میں دمان آسمان نہیں  
 مسجد ہی میفروش کی ناسخ دوکان نہیں  
 آج ہی تجھے زیادہ غم فردا ہم کو  
 آہی خجہ سفاک ابدار نہو  
 تیرگی سی نظر آتی ہیں ستاری دن کو  
 جہنم میں خدا ہی ڈالتا ہی اپنی دشمن کو  
 جس طرح ہورات ہماری مردم چار کو  
 کینچ لیجا لین محمد سی میری جسم زار کو  
 مسیح آیا تری بیمار کی جو چارہ ساز کو  
 شوگر کی آرزو ہی ہمارے مزار کو

آئی شہد وصال ہونے سے شام سے  
 جوش اڑتی ہیں جو منہ ہون تیری آواز کو  
 تیری کہ چکی سوا ہو جو تمنا ہی بہشت  
 کیسی شب وصل آئی فخر شام دیکھ سنا  
 خدا نکل آیا دان باقی ہی بیان نہ  
 خندہ قوسنی گوری گوری انکھیاں میں شعل  
 می پستو آؤ کر لین محنت کو مستعار  
 زار انتظار خط لے کیا اس قدر مجھے  
 یہ آدمی ہی کہ برسوں جہاں رہتا ہے  
 یہ ہمک رہا ہی مرا جسم آتش غم سے  
 ہو کر ایک پای مناسی ہی لگا یا چاہیے  
 داغ فرقت زیت بہر سو زخم بعد مرگ  
 میاں سر کاوش توانائی کی ظلم میں نہ تھا  
 تنگ ہو کر جب کھائی ہی کہ مر جاؤں کہیں  
 آئی آتی کیوں نہ ادلٹی پاؤں دھاک کی دوڑ  
 باؤں ماتہ ساتھی لی اور اپانی مجھے  
 آیا مر میاں غلہ الرخس محنت  
 فرقت قبول رشک کی حدی نہیں قبول  
 فنیل گل ہی چارون ایام تو بہرین مدام  
 یہ لگی چاٹ مری زخموں کو تسکین نہ ہو  
 دو چار خیرین پونچھیں اگر ادب ہی ہم سے  
 تار سیاد ہوتی ہیں تشبیہ کی لیے  
 ڈرتا اثر کا اسکو سو وہ بھی نکل گیا

قسمت نے آفتاب کیا دیکھا اب کو  
 کیا تیری پر دلیس قسمت پر دانی ساز کو  
 جاؤں و دین کو مرا مشہرہ بندہ کی سنا  
 کھڑے پاؤں فی دوزخ بائی بین مجھ پر سنا  
 دیکھی کب ہو فراغت نامہ کی تم پر سے  
 ہی بجا تمثیل ناخوش گیر کو گلگاہ سے  
 بیج رہی میں سنگ کچھ میخانہ کی تعمیر سے  
 پہچانتا نہیں ہے مرا نامہ پر ہے  
 وگر نہ ماہ کو یکشب کمال رہتا ہے  
 کہ ثوق ہی مری گردنیں لال رہتا ہے  
 پھول کوئی میری تربت پر چڑھا چاہیے  
 ان تبونکو کس توقع پر پیدا یا چاہیے  
 آج جسم ناتوان کیوں خار پائی مور ہے  
 بد گمان سمجھا کہ اسکو اشتیاق ہو ہے  
 صبح دوتی ہی بہت میری شب و بچہ سے  
 کشتی می ہو گئی تبت سلیمان سے  
 روزی شراب سی سر بازار توڑے  
 کیا آئین ہم رقیب تری انجمن میں ہے  
 عمر میری میکہ شوباب اہانت باز ہے  
 ہو گئی یار کی کتنی ہی نمک ان خالے  
 ہستی کی طرف منہ ٹکری کوئی عدم سے  
 مضمون ڈھونڈتا ہوں اگر ادب کی خال  
 ناوم ہوا ہوں میں سے میں اللہ تعالیٰ سے

شرق ہی کا پستان نہیں نکلا یہہ فی سبب  
دہوئی کیوں اشک کی برفانی لوح محفوظ  
شوق میانی کر دیا اس وجہ مجبور اس  
ای مؤذن کر دیا جائے اذان  
رمل کو لکھا ہئی ناسخ درو عاشق کی روا  
داس اگر نہ تھے محشر سنبھالتا  
یہ ہی لاشی کی وہ ہر ادھرتک ہر

نور شیدہ کی مر می روز سیاہ سے  
سرفروشت اپنی ہی ناسخ فی مشافی جبر  
مختص ہئی راہ پوچی خانہ غار کے  
وصل کی شب اور کوئی دم رہے  
دل تبار قابل شخیص جالینوس ہے  
چلتا محال تھا اوسی دامن کی بوجہ سے  
ای اجل تیرا قدم بھگو مبارک ہو

نثار تخلص عبدالرسول از مؤذن انکرا است و معاصر میر و سوزا اور است

باترہ سی ان خامہ زیویگی نکل جانگی ہم  
ماہر دے کے جو محفربانی ہے  
اوسکے عارف کو دیکھ جیتا ہوں  
جب حرف محبت کی بات ہم سی گئی گزری  
تیم انجمن میں رات عجب آن سی گئی

یہہ کی بان دامن صحر اکو دکھلائی گئی ہم  
یہہ رفته تسلیم پر آسمانی ہے  
عارف میرے زندگان ہے  
ہم تمسی گئی گزری تم جیسی گئی گزری  
بسیل گئی تیری ہن گئی جانی گئی

نثار تخلص نثار علی بلگرامی فردی است عاشق مزاج اور است

اوتیری ملک فلک سی یوسف میں سی گئی  
بوسیکی بدلی گالی شیریں لبون سی پائی

ممکن نہیں کہ تجسا کوئی کہین سی سچے  
یہہ ہی نصیبی زہر الگ بین سی سچے

نثار تخلص محمد امان نر نرسعاد الہید سحر گویند کہ بنامی جامع ولی کی از پدران  
دی نیز در فن تعمیر دست خوشی داشتہ کسب این فن از خدمت شاہ حاتم کردہ از دست

کیا یار جو یار دے کہے کام نہ آیا  
جان ادھر جاگی یار ادھر جائیگا

اس ابرین وہ ساتی کلو نام نہ آیا  
چھوڑ کی تنہا جی جب کہ وہ گھر جائیگا  
اوسکی پاؤں سی لگی رہی ہی دن رات حنا  
اسی مختص نظر کی تو فی اگر سبوتر  
نامی کو مری پڑے کی چنگ دی ہی زمین پر

خوب دنیا میں بسر کرتی ہی اوقات حنا  
ستلہا ہی مرثین کی ہم اپنے آبر پر  
دیکھی رقم شوق کی تاثیر سو کیا خاک

نوبی میں تری مسن کی کچھ حوت تو کبھی	لیکن یہ وہ درختمی سودا صلیح طلب ہے
زخمی کو محتسب کی ہر طرح سی راحت ہے	گر لون ہی تو چہر کی تو سنگ جرات ہے
بمیں اور انہیں سبب کیا جو لڑائی ہوگی	یہ ادائی کسی دشمن فی اور لائی ہوگی
کردش کا اوس نگاہ کی اب طور اور ہی	اسی ساکنان میکدہ یہ دور اور ہے
صورت موافقت کی کبھی سو جتنی نہیں	صاحب کی وضع اور مرطور اور ہے
اوس آئینہ طلعت کی اب مجھے یہ صورت ہے	ظاہرین صفائی ہی باطن میں کدورت ہے

تجھت تخلص میر تجھت علی از قدامت اور است

کسطرچ ربط نہوز لعل سی دیوانوں کو	ربط ہوتا ہی پریشان سی پریشان کو
نجات تخاص سید زین العابدین گویند کہ در قاری پید طولی دارد علی الخصوص در قاری	و گفتار فارسی اور در نظر نیست گا ہی بکھر ریختہ ہم پرداختہ اور است

یہاں تلک سر کو ٹپک جبر میں توڑی پھر	کہ نہیں دامن کسار میں چوڑی پھر
آکھیں پھر آگین تپس میں پکتی آنسو	بل بی ہجران تری قدرت کہ بخوری ہم
نذرت تخلص مرزا مغل نام از پیشینیاں ہے اور است	

مجھے تو پای تخت عیش سی نقش قدم و سکا	ہری دولت ہی نذرت جو طیسر ہو دی پابو
ندیم تخلص مرزا علی از مرثیہ گویان مشہور ہے	و شریک دود میر و مرزا بدلی بہر میر و ازو
جدائی میں تری ہم کیا کہیں کسطرچ جلتی میں	بجای مودت ہی آگ کی شعلہ نکلتی میں
نذرت تخلص مرزا از جند بخد مت نامہ نویسی در سر کار نواب احتیاد الملک قیام داشتہ اور است	
چاک کرہ ہنسک دیا ہاتھ کا او لچھا و گیا	ایک قصہ تھا گر بیاسکے سلوانی کا

نذرت تخلص مرزا جلوه ہر متال نا در احسن بدیع الجہال جانوا از دلازام ر مجو نام  
اصلش از بلدہ نارفول و از اوان صبا جلوه فرمای شاہچہان آباد است و رفت  
انرا سی این شہر فرخندہ بنیاد شاہدیت شیرین و دلیریت نگین از شعلہ عذار  
تا باناش خورشید فجل و از جلوه قامت زیبایش ششاد پاد گل غنچہ از لب خندان  
طرز تبسم آموختہ و شمع از عارض رخشان چہرہ بہ اندر وختہ نسیم کولیش عطریہ تر

ای بار بار است و شمیم مویش رنگ برتر از انام آهوان تبار خجسته رودی و خجسته شودی  
 و خجسته گام خوش ترکیب و خوش حرکات و خوش خرام تازه گل گلشن جوانی است  
 و نورس شرباغ زندگانی در گلستان حسن سرویست و خواسته و با چنین صفات ظاهر و  
 باطن آراسته از حسن صورت بگوید که بمعنی مدد چندان از ان است بصفائی فکر  
 و جودت ذهن و درستی فهم و جید عالم و یکتای زمان طبع لطیفش بمقتضای فطرت  
 بحسب فنون کامل مالون است و بحسب رشت از اوضاع ناپسندیده و نورس و بجا  
 مرضیه شغوف از زیر کی و فطانت و شوخی و منانت بکلی بهره در دانا بین در دست  
 و دید روی و دفا و وزی و میر حرمی بخوبی با تجربه گاه و بگاه سخن میرد از وایات و کثر  
 منظوم بسیار و طرز کلامش نیکوست و این چند شعرا و دست

<p>بسکه رهشای یار انگهون من          محفل گلرخان من ده عیب          سرمه خاک پا عنایت بود          کسی جو رقیب نسی برای تو که ده          پشای خون دل سیری قدم تک بجا بیا          گشتهای آگهی می بی کیا عاشقی غلط          کیا کیا خدای او نهای این اندوختن          هون تراکت ولی کو می کیا ذکر          کیون نه من تر بان هون جبهه که باز          مری شوق پنهان که تاثیر و دیکو          تراکت هون هر نا تو ان محبت          ما منفی ادرا بی بت پیدا که ایسی          حیران می اگر چاه کی تغیر تو عالم          ام نرمی و تمن کو چپا نا می تنها فاسد</p>	<p>هی نظر بیقرار انگهون من          کی گیل دل هیند آید انگهون من          آگیا هی خیسار انگهون من          ای و می و فادار جو ایسوسی بنای          بنایا تها جمعی گویا که خاک کوی قاتل سی          اگر کسی تیری عهد من الفت نه من سر          جز نام اتو کچه می تراکت نه من سر          دم رخصت تری سبب مال سک          همکو جفا که می شوق اهل و فاکون          که دلدار می دلر با جانت است          لطیفه مر نام کا جانت است          چاهت تری غیر و نکو می هوگی مگر ایسی          تقصیر نهوگی کچه بار در کرا ایسی          گشتهای کسی می کوئی نادان خبر ایسی</p>
--	--

نسیم تخلص فلز از تلی نام شرت الدین مسرور گوید که از پدرش کسب سخن میکند از کلام او

بخت اگر بی تو جوی آب بهین تلاش  
ای دای کیا کرون که می ده ترک خورد  
نیر و نکی سانه او سکو تو ساری تپاک بین  
ایک هم می ای نسیم او زانی کوناک بین

نسیم تخلص در از اجه کد از نانه بهادر بیره راجه رام نانه بهادر شخصی بود متسین  
اعز می اند و پیشگازی نظارت دربار سلطانی اباجنید متعلق بوی بوده دو سال است  
که انجمن را پدر و دکرده از نتایج افکار ادبست

تسل با تلسی ترے عاشق رنجور ہوا  
در دسر روز کا تها خوب ہوا اور دسر ہوا

نشاط تخلص مولوی الی بخش از اہل علم و دانش است خانه در قصیدہ کا نہ بہ دایر کسب  
فنون علمی از خدمت مولانا عبد الغریطاب ثراہ نمودہ و ایتیا تمام یافتہ سیما فقیہ  
بنی عدیلین است اور ذات

تیغ ابرو کا اگر کچھ ہے اشارہ ہو جا  
آپ کا نام ہوا اور کام ہمارا ہو جا

نشاط تخلص الیہر لینگہ عرف لبھٹ سنگہ کا یتیمہ فرزند سندر داس کہ متعقدہ  
دفتر خالصہ شریفہ بود خود را شاگردانشا الدخان میکرد اور بہت

کدنی تڑپی ہی مارا چشم کا اور کوئی قامت کا  
پاؤن تک دسترس کہاں نہی نشاط  
ہوا اجازت تو ذرا لیجیہ دم سایہ بین  
تیرے دیوار کی آپہنچی بین ہم سایہ بین  
وہ آئی یا نہ آئی یار و بلا تو دیکھو  
کدنی تڑپی ہی مارا چشم کا اور کوئی قامت کا

نصیر تخلص شاہ نصیر الدین سجادۃ نشین مکی از خلفا شاہ صدر جہان علیہ الرحمہ  
والعقران است از مدت شصت سال بر سر عشق ریختہ است با کثر معمرہ نامی مشہور  
مثل لکھنؤ و حیدرآباد و غیر ہم مکرر رفتہ و با شعرا می مشہر ہوا و بارہر خوردہ و مطارحہ  
و مشاعرہ کردہ و با ستاوی نام بر آوردہ ہنگام قیام جہان آباد و بتاریخ پانزدہم  
و ہشت نہم ہر ماہ محفل مشاعرہ منعقد میسازد و زمین نامی سنگ لاخ طرح میکند با غیر  
تعارف و شناسائی دارہ مردنیک و صاحب صفات حسنہ است اور است



پشت لب پر ہی تری یہہ نظر بخان ایسا  
 نکلی تھی دم تیشہ زنی سنگ سی ادا  
 قیامت آپکا قسدا ویکے دل پزیر ہوا  
 کان ویر نظر ربط تھا جمی اوس سی  
 خود بخود طاق ہی شیشہ جو گرا اسی ساقی  
 قدم نہ کہہ مری چشم پر آپ کی گہرین  
 کہو نہ اوس رخ روشن پر چائیاں دیکھیں  
 سب سی ملاؤ ابرو ہم سی نفاق رکھو  
 دیکھی دیکھیں کون جگہ اس آہ فی تاثیر کہ  
 یہہ عالم اسکی خط سبزی دیکھنا ہی  
 شوق نظارہ تراکینج کی لایا تھا اوس  
 دیکھ لیتی جو ادھار تری کیا توٹی ماتہ  
 دل کا کیا مول بہلا زلف چلیپا شہری  
 جنبش لب یہہ قیامت ہی کہ جی اوٹنی ہم  
 دل یہہ گستاہی کہ مت یاد تان دلواو  
 دیکھیں شیشا ہو وہ مہ اپنی گہر کی چاندنی  
 درپردہ آنکھ یار سے لڑتی ہی رات سی

منہ تو دیکھو لکھی یا قوت رقم خان ایسا  
 ازرا ویدہ دشمن ہی تری جان کا لونا  
 چڑھی لی سر و چین بینو افیسر ہوا  
 جب اوسنی آپکو کھینچا میں گوشہ گیر ہوا  
 روح تھی کیسکے یہہ منیاں می ناب میں بند  
 بہرا ہی فوج کا طوفان جواب کی گہرین  
 گستاخین چاند پہ سو بار چائیاں دیکھیں  
 اس دوستی کو اپنی بالامی طاق رکھو  
 جیسے پیکان ہی خود کہنا ہی کیا اوس  
 کہ جسکو دیکھ کی عالم فی زہر کھایا ہے  
 گرچہ تھی قیس کی پاؤں میں سلاسل بہار  
 لیلی ایسا تو تھا پردہ کا محل بہاری  
 تری چکہ کاٹھہ گرہ میں ہو تو سودا شہری  
 آج ایک بات میں تم رشک مسیحی ٹری  
 چیر نیکا مری پہر آپ مرا دیکھیں گی  
 جب تلک بیٹھارہ ہرگز نہ سر کی چاندنی  
 تارنگہ کو ریشم ہی چاک قات سے

تظہیر مجلس شیخ ولی محمد اکبر آبادی خانہ دیوار و وضع تاج گنج کہ بیرون شہر مذکور است  
 دارد الحلق شلمانى البلاد کہ در خصوص باغ شہاد آئندہ است مردان گشت ورنہ  
 دشامی این گلستان ہمین معنی بر زبان آمدی گویند کہ تظہیر در علم و خلق و انکسار  
 بنی تظہیر روزگار است تعلیم بیان بسر میر و کم مدت است کہ ازین خاکدان بروفسر  
 زبان رفت اشعار بسیار دارد کہ بر زبان سواقین جاریست و نظریان ابیات و اعجاز  
 شعر انشایدن شہزادہ بہر قیامت ابیات منتخب قلم نگاریدہ شدہ اور است

بجی روانه اپنی حال پر کس طرح سی آو بید سانس ہی پیکان ہی نشتر ہی کہ دل اوس مندرخوسی بوسی مینی بصیرت حاجت	نواز قس برق ہی ہنستے ہی مری سیرا رنجی کاشا سا کونگتا ہی نیمہ کیا دیکھو بد میں جب سوچا س ہانگی تب تین چار شہری
---	---

نیاز تخلص مولوی نیاز احمد خونی قسری است صافی ٹینت در زیریلی سکونت دارد اور است

دہ جو نقش پاکی طرح ہی تھی خود اپنی وجود ہی ہیں خواب عدم میں تہا تہا لہن یا کا کہہ دیا بدرد قرار و شکیب طاقت و تاب و توان جبر کی جو مصیبتیں عرض کین ادسکی ارد برد	سکونش فی دامن نازکی اوی ہی ہیں سکی بیدہ جگای شہر ظہور ہی مجھی کس ملا میں ہنسا دیا اور تو سب چل بسی رہ گئی ایک جان تو نازداد اسی مسکرا گئی لگا جو ہو سو ہو
---	--

نیاز تخلص میر محمد نام اکبر آبادی تعلیم اطفال شیعہ اوست اور است

کہان ہی دشرس اپنی جو پوچی تیری دامن	زیر پوچی ناتوانی سی بید تہا ہی گریبان
-------------------------------------	---------------------------------------

حرف الواو

واصف تخلص حسن مجتہان اعظم الدولہ آوارانی سم دشگرد خویش نوست اور است

آنا ہی دلین چاک گریبان کیجئے	صغیرا کی آج چلنی کا سامان کیجئے
------------------------------	---------------------------------

واصل تخلص محمد واصل شریل پنجاب مشکوی سلطنت است از دست

سرگرم ناز کیوں نہ وہ رشک آفتاب	عالم میں ادسکی حسن کا بازار گرم سے
--------------------------------	------------------------------------

وجید تخلص نواب وجیہ الدین خان بہادر کین برادر حسام الدولہ نواب حسام الدین خان

است کہ شریل کار پردازان شاہی بودہ شعر و ابر فاخر کین گزرا نیدہ در فارسی برینا

تخلص میکرو این بیت از افکار اوست

تسکین شہر دہ گزرا آج ہوتے کل ہوا	بی یا کیجی ہی ددی ثانی توکل ہوا
----------------------------------	---------------------------------

وحشت تخلص از شاگردان جعفر علی حسرت است دیگر حالش معلوم اشد اور است

آد آگ تو نکلتی سے جگر سے باہر	اب جگر نکلی ہی خود و دیدہ ترسی باہر
-------------------------------	-------------------------------------

وحشت تخلص میر ابو حسن از امالی بلدہ مینو سواد جہان آباد است اور است

میں شریع نزع میں کی تھی تجھی خبیر	پہونچا تو اوس گھر میں کہ مرا کام ہو چکا
-----------------------------------	---

واقعت تخلص درویشی بود در فیس آباد فی الواقع اشعار دلچسپ دارد و در است

سرری باز از زبان گرم بازاری نہیں خوبتر بهر که با وفا بود سے	کشتی پرست و یکتا ہوں پر خریداری نہیں ایں نہ مانوں اگر خدہ اہر دے
عشق میں کیا فضل و ہنر چاہیے مبسوح پر و محسل باد کی شہری	آہ میں تہوڑا سا اثر چاہیے ہای پر انتظا ر کی شہرے

والہ تخلص از بندوان فیس آباد است بہر علی ہم ادہ اور است

انجما زلب او سکا دم جیسا سی نہیں کم معدوم کو کیز کر کوئی ثابت کمری والہ	وہ پنجہ سیمین پد بیجا سی نہیں کم منہ مون کر پار کا عتقا سی نہیں کم
--	---

والہ تخلص رحمت خان نزادش از کشمیر است دوی درین مہموردہ سکتہ و در لکھنؤ  
بدار و فکلی اخبار انگریزی اقبالش با وقع و وقار بودہ اند بنارس سی ہم  
فکدہ میکر و و انجما ثاقب تخلص دارد و در است

کئی ہر بند نہیں اپنی تو ایک پار سبھے ہی عیان جلوہ ترا انسانکی تصویر سے	تو خلق میں ہو خدائی کا اعتبار سبھے صورت معنی ہو ظاہر لفظ کی تحریر سے
---	---

در حقیقت تخلص غلام تلخان خلیفہ الصدق میر فرحت الدخان داناد مولانا محمد  
رشید الدین خان غفر اللہ لہما از دودمان کریم است و از اکابر زادگان فخم مولدش  
مراد آباد و در بنارس و شاہجہان آباد نشو و نمایاقتہ بالفعل مینا صوب ممتاز انگریزی  
درین شہر بسر می برد و ماہ شیراز سخن سنجی و سخندانی است و مہر انور فلک مضامین  
و معانی گہامی فکرش دستہ بزم گھر خان را شاید وجوہ نظرش آئینہ گوش یا قوت  
لبانرا باید زہی صورت کلامش کہ از زبان مسود و خجہ است بجای طعنہ نعرہ احسنست  
خیزد و خوی زوق گفتارش کہ وز بہر خند شراب از دمان اعدا ریزد و غرغہ نظم یا مال کردہ  
سرگناز بخش دوست انصاف انیست کہ بکوی فن شعر و بخش اوست و قطع نظر  
ازین با وجود حدیث سن و عنفوان شباب در اکثر کالات بجای بلند مکاتبی ارجہ ندارد  
و ہم بہتضای سن از رموز عشق مابہر و اشتیاق از سیمایش ظاہر و دست سیرا با وفا

است و فخلص دور از نفاق سالهاست که من و او در محبت باخته ایم و در ششست  
روشش آوازه یگانگی و یکدلی انداخته از گرامی شاگردان مومن خان است این  
شعار از کلام آن نکته دان

وقت مضمون سی لکها مری تقدیر کا  
بسکه پنج افزای طبع نازک بجان نین  
اوسنی و کلاما جو خط غیر منتهق هو کیا  
تبی ز بس مرضی قاتل تو جدا زنده هوا  
غیر سی گر نہیں بی پرده ہوئی ہو تو پیر  
ہی شاہی کہ کینہ پی کوئی مجنون کی شبیہ  
دل ترا سنگ ہی پر اک نہ چکے گاہے  
آئین حدمت صہبا کی مستانوں آو  
منفعل ضعف ہوئی ہوئی الیسی کہ پیر  
ساری عالم سی صفائی ہوئی اپنی وحشت  
میری دینکی خبر غرور و ن دیتی ہیں  
ایدل آسان نہیں جو را دہانی اوسکی  
اود چکا ہی جو یہ شدت سی تلق کی لکل  
جھکو کثرت فی گناہوں کی بچا پاکہ دمان  
جو پناہا ہو کہیں کو چہ جانان کی نسوا  
دلین صد کی بڑہ گئی کیا الفت آپتے  
سن سنگی جیسی شکوہ لطف حد و کب  
ناصح ہی تو عین محبت کی بات نیست  
جوش و شست سی پیدہ حالت ہی کہ سایہ جی  
پہری وحشت مری دن پہر کی جو دیکھا او

کھل گیا او پیر کہ یہ خط ہی اوسکی  
آئینان پر ہی دماغ اس آہ بی تاثیر کا  
باتہ آیا اپنی یہ نسخہ نیا کسیر کا  
روز محشر سہری تن تن بی سر میرا  
آپ کا جگر نہ کیوں روزن دیوار هوا  
استقد راب مرضی صورت منی وہ پیرا  
یخ تر آئینہ ہی نہیں کہیں جیسے ان نہوا  
نور کین سنگی ز قیود کی می آشامی کا  
حقوق انہی لکھی ہی پچھتی تھی گریبان نکلا  
کیا بیکر کہیں دہ آئینہ رخسار هوا  
مر گیا وحشت جان باز زنی بانسی دور  
نوجوان یاری دہ کچھ فلک پیر نہیں  
رنگ رخ میں تیری ہو اسیے تیر نہیں  
الیسی مجرم کی مقرر کوئی تعذیر نہیں  
الیسی دیو انیکو کچھ حاجت رنجیر نہیں  
کچھ اند نو نہیں ہوئی سی لطف و گرم نہیں  
اوند کو تو کچھ ہی رشک جفا و ستم نہیں  
اوند کو جو میری مرض کا بجز انہیں خم نہیں  
یون کہ زبان ہی کہ سایہ ہی گریبان نہیں  
گر دوش چشم ہوئی گردش زور ان مجکو

میں تو میں سچ تو یہی ہوں دشمن بدلی ای ملک  
میں تو انسان ہوں یہ بیانی دل ہی وہ بلا  
گرم غمی نہ ہی اتنا آہ آتش بار سے  
پر وہ ہمان کہان بھگو نصیب ای بلوس  
دلت کو یہی ہوا شوق شہادت انزلوں  
لی بھگت آئی وہ بہر تما شادقت تربع  
شومخی دیکھنا کرتا ہی صرت بزم سور  
نازکی سی کسب طاقت نا تو انی دیکھنا  
ویکون کیا سو ہی بہشت آنکھیں مری  
کیون نہ باطل سمجھوں اقرار دلت  
خط کی آئی سی گئے شرم سفینہ  
نالہ میرا درویش سن سنکی عادت ہوئی  
بزم بین ہر دم کرین کیونکہ نہ ہم اغیار پر  
ہی ادسیکی خفا مت پہنچد گو  
گذرا اس اعتماد و محبت سی میں خدا  
کہیں مورد جفا یار کی ہم ہوں نہ بعد اس  
تیرہ تیر ناز کا دل پہ مری گزار تھا  
اوس اچ نک تو سیل رشک اپنا باہرا  
مانس ہی سینہ میں اب کہنے ہی ہری ہوا  
اوس پای حنائی پر بدستا ہوں جو میں ہو  
تہنگاہی منزلوں کا یا پیام پاس لاتا ہی  
حاجت تیر دکان ہی سخت جانوں کی لی  
ہی گرفتار ایسی میری ساری عالم کی بجات

ملکجا اوسکا ڈرو پنہ چا در ہوتا ہے  
چو کی خست خواب اور جانا ہی فرت خواہی  
بہا گتی ہی وہو پ میری سایہ دیوار سے  
خیرت آئی ہی ہجوم حسرت ویدار سے  
اور گئی ہی اب کیا ظالم تری دیوار سے  
کام آسان ہو گیا یہاں مروں دشوار سی  
وہ بیکہ لکی میرا خون بہا اغیار سے  
جان آئی ہی نگاہ نہ گس پناز سے  
اٹ رہی ہیں خاک کوئی یار سے  
سحر بیک ہی تری گفتار سے  
آہستہ طوطے ہوا رنگار سے  
اہل عالم اب نہیں مرثی باگ محو سے  
ہی سید مستی نگاہ نہ گس محو سے  
گالی میں اون بونسی جو آیا فرا مجھے  
مجھسی چپائیں کاش وہ الفت قریب کے  
مری درجائیکا اغیار کو اسو اسو غم ہے  
رخسہ زخم ہر خند دیدہ انتظار تھا  
جسمین کہ ابر جون کف دریا بہا بہرا  
کیا ہی روز دن پر چڑھی ہی نا تو انی اندرون  
کس ناز سی وہ ہنسکہ کتا ہی کہ اس سر کو  
آہی خیر کچھ نامہ بر کچھ مست آتا ہی  
قتل کو میری خور ابرو پہ بل درکار ہی  
شور و نالہ سی میری ہر شخص شب بیدار

اور با نیکو کسینے نہ نہ میری آسیتن پکاری	بزرگ نقش پا دوس در چہ جبینی زمین بگری
وحدت تخلص جمعیت رومی انکایان میر تمہ است اور است	
ہر دم ہی عند لیب کو اب غم نہ نا لگی	فصل بہار آتی ہے اسکو ہوا کے
وزیر تخلص خواجہ ذریاد الہی بلکہ لکھنؤ و از ملائذہ متعلین مشیخ ناسخ است عزیز می	
ہی چشم تہماز عجب انوار اب ناز ہے	فتنہ تو مسور ہے در فتنہ ہاڑ ہے
ایک عالم نے پیہر سائے کے	ای ہوتے تھے بے خدا سے کئے
وزیر تخلص وزیر علیخان شہت کہ نواب آصف الدیۃ مغفور دیر افروزی ہر دہشتہ	
دستان جانشین شد نقش بعد وفات مرحوم مذکور بخلاف اہل ننگ و غزل کردن	
ایشان اور از ان منصب وطن شدن دی با ایشان و از تاسازی بخت و طالع	
رست ایشان افتاد و مشہور است از ان اعراض رفت ہنگام امیر شدن از مطلع	
رافتہ بود فرو او پیہر گئی محفل تہی سازی یار اور ہل چل پڑی پڑی خلل انداز	
اگر دیوان ابوبکر کھل پڑی پڑی بیت اور است	
بدر خورش کی مڑا لہنی سی کچھ حاصل نہیں	گر تہمین الفت نہیں اپنا ہی اب وہ دل نہیں
وسعت تخلص مستقیم خان افغان از ملائذہ قدرت الید شوق از اہل راہ و رست اور است	
دامی قسمت ایک گالیکی ہوئیں دو تین چکا	وقت گفتن عبت زبان پر او سکی لکنت الہی
وصال تخلص نصر الدخان فرزند حکیم شاد الدخان فراق از ماہران نین طب است	
مرد بیت صلاحیت شعار گزیدہ احوار کست سخن از پر کردہ اور است	
آئندہ گورنی کو سب سے نرالا بکلا	منہ تو دیکھو پیہر بڑا چاہنے والا نکلا
والا تخلص مظہر علیخان فرزند سلیمان علیخان و داو کہ از شعرا می مشہور پاری	
است نسبت تلمذ وی میر نظام الدین ممنون کردہ اند اور است	
یرسٹ کا جو نقشہ در و دیوار پہ کینچا	کیون تو فی زلیخانہ دل زار پہ کینچا
ولی در زمان عالمگیر بادشاہ بودہ اختلاف است در نیکہ اول کسیکہ بر خیتہ سخن کر	

اوست یا پیشتر ہم فکر درین زبان شائع بوده و تحقیق تقدیم ثانی بر اول است  
و توفیق آنست که تا زمانش دیگری بر تبه او نرسیده و موجب گفتش را حلت همین باشد  
اگر چه بزبانیکه او دارد و زبانیکه درین زمان رائج فرق خود شنیده و ماه شب در بیکر است  
گویا میتوان گفت که این هر دو یک زبان نیست اما بهمه حال حق استادای دی  
بر جمیع اهل نظم رنجینه ثابت باشد و عدول بید از عدول دیوانش ملاحظه شد قطع نظر از  
محاورات بعضی بامقنن مناسب می یابد این اشعار از انقطاع یافت۔

احوال گر کون مین دل بیقرار کا اوس شیخ کو خیال اگر ہے شکار کا و یکہ رتبہ دیرہ بیدار کا کہ پار سا کو ہوئی موج بوریا رخسیر کبھی راضی کبھی بنیرا ہین ہسم نشم ہوش ہی اس بادہ ریانی مین بر جا ہے محال اگر خلا ہے پستہ خاطرہ نربان ہوا ہے آدمیرے عصائی موسی ہے	طاقت نہیں کسیکو کہ ایک حرف شن سکی آئی دلی ہماری طرف تیغ ناندے مسند گل منڈل شبہم ہوئے جنون عشق ہوا اس قدر زمین کو محیط دورنگی سی تری امی سرور عن خط کی آئی نے خبردار کیا گل و کو ایک دل نہیں آرزو سے جاسے مراد دل مجھے کر کے پوچھائے ترک کر امی رقیب فرعو نے
---	---

ولی تخلص مرزا ولی محمد اصلش از دہلی است در مرشد آباد سکونت داشته اور است

کبھی جو زلف ادا ہادی تو نہ نظر آوی بند قباچین مین جو وہ یار داکر ہے	اسی امید مین گزری ہی صبح و شام مین لی برگ گل کو نامہ مین پنکھا جسا کری
--	---

### حرف الکھب

نام ولی تخلص میر محمد جو دلیخان از رفتای عمارت الملک مقفور بودہ آخر الامر متروکی  
در سنہ ۱۱۵۰ بگور آرمیدہ دیوانی از دیار داکر است این اشعار از ان انتخاب یافت

تونی بیجا نانیاراد کو بغیر حال سے کچھ آج شکستہ ہی بہت رنگ برنج گل	اور نہ کو چیمین تری نامی گزری ہو گیا یا میا دنی کہیں بلبل شیدا کو ستایا
--	--

ہی تا حشر یقین ہو کہ منم جیب سی خدا نے  
 کیا ہی کے بھی یاد زلف نے نبیب  
 چمن میں آدمی نازک فرج جب آیا  
 دی زندگی اپنی سی خاطر کو تعلق  
 کیا مضائقہ اس میں ہم بھی گرد ہوئی برسوا  
 نہ تجسی ہادی کا شکوہ ہی کچھ نہ سودا کو  
 محل المی دل جنوں ہی تھا پر کیوں عیب  
 دل ہوا آکی نہ ہادی شکی حال رفتگان  
 اندیشہ کچھ نکمر مری فریاد آہ کا  
 مری اعمال بد کے شامت سے  
 ہادی اور جلی پر آہ  
 حالت خستگی وضع ہو تا اوسے بیان  
 اوتھای جای نالہ مری دل سی اب بجا  
 صدق تری ہو کے مر گئے ہم  
 خندان خندان جد ہر پیرا وہ  
 ہم تولدت سی مر گئے ہادی  
 کسی پر ہوگی ہر گز پس مرگ یہ حقوت  
 یہاں توانائی نی بگر آب کیا ہی ہادی  
 جبین حسرت نہ ہی زخم کی تیری قربان

آشوب قیامت تری قامت سی دکھایا  
 کپریج وقاب میں سے تار تار بستہ کا  
 یہاں جنوں نی رگہ گل سی کام نشتر کا  
 ولدا وہ پیشیان ہے یار سفری کا  
 شوق تہا بڑا تمکو اپنی خود دہائی کا  
 بلا کشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا  
 درپئی ناقہ ہوا سرشتہ کیا دیوانہ تھا  
 بلکہ ہر خواہ غفلت یہ بھی ایک افسانہ تھا  
 فریاد رس ہی کون تری دا خواہ کا  
 روسیہ مفت ہو گیا کا غنہ  
 آیا نہ میری خاک پر وہ گبدن ہنوز  
 ہمرہ نام ہمیں پہنچنی قصور یہی شرط  
 اس خاکدان میں آہ کدہ ہوں یہاں تلک  
 کرنا ہے تہا جو کر گئے ہم  
 گریبان گریبان اود ہر گئے ہم  
 یار کو اب تلک خبر ہے نہیں  
 کہ جو زندگی میں ہم پہ ہوئی عذاب تجہن  
 پر خدا بھائی کہ اوس دین اٹھی کہ نہیں  
 قتل کی بعد ہی ہر کیجیو تو دار کئے

ہاشمی تخلص میر محمد اشتم باشندہ لکنؤ از شاگردان سودا ست اور است

درا سو بار اوس تک نامہ پرازد و پہونچا  
 اد ہر سی پر جواب صاف پہونچا جب کہ پہونچا  
 دین آشفہ ہوتا ہی صبا گشت سی سبیل  
 مشام آرزو میں تو کسی کا گل کی بو پہونچا

ہاشمی تخلص حالش معلوم نشد مگر اتقد کہ وطن اصلی دی معورہ جہان آباد است اور است



انہی میں یکیشون کی کیا فلک سر پر اٹھایا ہی  
کہ مست ابرسیہ ہو کر چمن میں جہوم آیا ہی  
خدا کی غم کی راتوں میں نبو شمی کا دن دکھایا ہی

ہدایت تخلص ہدایت خان غم شہزادہ خان مرحوم کہ بفراق سخاوت پورہ از خیر ان  
شاگردان مغفود خواجہ دروہست طبعش بقدر ان نظم قادر و اشکات و خواہش آن فی  
ماہ ۱۵۱۵ء از پنجاہن فانی بعبث تکیہ جاودانی نقل کرد این اشعار از دیوانش ثبت شد

نہ رحم او سکی ہی جبین نہ دلیں اپنی خبر  
دیکھ نہ او سکی چشم مست کو دل تو بہک گیا  
تا توانی کا بھی احسان ہی مری گردن پر  
پناہ میں درو دل کہوں پر او سکی و برو  
جسدم نہ بان پدیدار ترانام آگیا  
کشتی ہے نہیں یہہ جس کی شب  
سینے کی تیری کہلتی ہی ای میر جان بند  
میں چوڑا ہوں کوئی لو سکھو مثل حلقہ در  
ہنستہ ہیں آپ اپنی مدنی یہ ہم ہدایت  
شب ہجر انہیں تری صبح کی ہوتی ہوئے  
کہ تانہیں ہی جانیکو دل کو ہی یار سے  
جسا کہ چہسی او سکی مت اور انا خاک کو دیر

ہمارے گزری گی کیونکر آہی کیسا ہوگا  
بس میر جان دوسری پیا لو نہیں چہک گیا  
کہ تری پاؤں سے ستر چھو اوٹھانے نہیا  
چیزن زخم یکدیگر لب اظہار مل گیا  
کچھ نہ دلو چہن جان کو آرام آگیا  
یا زبہ کیل آج سو گئے صبح  
آئینہ سنا کر گئی آئے دکان بند  
یہہ سر لگا ہی مرا او سکے آستانہ سے  
گر یہ میں اب ہمارے تاثیر ہی تو پہہ ہے  
استخوان شمع صفت بہ گئی ردی روئے  
گو اس میں ہی رہی رہی جیتو تیاں رہے  
مبادا اگر ز او سکی چہرہ گلاب پریشے

ہرچہ تخلص ہرچہ کشور نیرہ راجہ جنگل کشور باد فرودش از اشعار اوست  
یردہ ظلمات دل پر سی و دین سب اوٹھ گئے  
شمع رونی جب چہرہ رخ بزم کو گل کر دیا  
ہمدرد تخلص عبداللہ خان از سکنا ی رام پور پور باب متعلی خان از لیسان لکھنؤ ہست  
نوگر قمار ہوں کچھ رسم مجھی یا نہی تو  
اے لیلی لب پہ مری نالہ و فریاد نہیں  
اے کو حال دل تلخ میں سناؤں اپنا  
قیس حو این نہیں کوہ میں فریاد نہیں  
ہمراہ تخلص شاہ ہمزہ از درویشان دہلی است بظلم آباد رقیہ اور است

ای کس کس کی بیس بیس کی غم یا دگرین	بہم مجنون کرین یا ماتم فرما دگرین +
بہت تخلص نمود بہت از ارمی زادگان رام پور است اور است	
عجب گروس بن اپنی امدوان اوقات گنتی	خیمت ہی کوئی ساعت جو تیری سات گنتی
موش تخلص علام مری از املی این بلدہ فرخ است اور است	
ماں گرتن ہی جدا ہو تو جدا ہو لیکن	جان منظور نہیں تیری حدائی مجھ کو +
بلغ ہستی کی دین سوچہ گنتی کیفیت	می گزنگ جو ساتی فی پلائی مجھ کو
زادہ کادل نہ خاطر میخوار توڑے	شوبار تو بہ یکھے سو بار توڑے
موش تخلص میر حسن الدین از شاکر دہان میر سورت است اور است	
یاد ہستائے چشم تر کو ریکتہ	گریہ گت اپنے تواتر کو دیکھ
موش تخلص مرزا محمد تقی خان از کلانیان گنبد است مظہر مکارم بسندیدہ و مفید	
ادمان چیدہ ہوس شعر بسیار در گرفتارش در نظر مصنف در آرد وہ این ابیات از دست	
سج میں مہنی عبا طر مشی دل شاد کیا	آئی چکی تو کہا آپ سنے یہین یاد کیا
ہا ہا ہوس کی نرم میں چکرو رہا نہیں	بدنام ہی تو دوستی گل سی ای صبا
مچی کیا اگلی زمانیکی خبر چ تو یہ ہے	کہ تری عہد دین اشجک کوئی پیدا نہوا
عس میں سائبہ لی کیا کیوں نشان بار	سینے سی بین کمال کی پیکان چل ہوا
وی عکود و عشقی فی غم میں بی اک جوی	رونی پہیری دیر تلک وہ ہنساکیا
اکھریسی کیا تمہارے نہ لبت	بندہ تو خطلام ہو چکا اب +
ہوس جیب ذکر آجاتا ہے اوسکا	نیان ہوتی نہیں دو دو پہر بند
غیس کا اوسو فی ہی کہ اوقت نکالا ہے	جیسے وہ بگوتی ہیں جیب خوب منور فی
ہی ہی سوچ مجھ لیچین کیو نکلائی گا	جیلا دیری ادو این فرار میں آئین +
خس آنجائی دیکھی فضا دیکو کشین	پر ویسی اپنا تہنہ نہ باہر نکال تو
بن از دل کہوں مجھ ہی تو کھل کھلائی	نہیری ساوہ دی نہ ترا دگرین جاسے
نور پانہ ترا سید نہ ہی ابر کو کشا کر	اس ڈر سی کہ تھلو تھی نہ پیکان نکل جا

مجنون سی ہوس ہو دیں گی ہم جاکی مقابل

تو دوسری تو اتنی ہی ہمکو اگر آئے

### حرف الیہ

یا وکانت میری تمام حسین از اقا رب مولانا عبد الغنی است رحمۃ اللہ علیہ کسب باطن  
از خدمت مولانا فی الدین طالب شاہ نمودہ دفن لفظ از شہداء اللہ خان فراق گزشتہ اور است  
ہی کون جو موابروہی خوار کی آگے

ارستم بھی نہ سہری تری تلوار کی آگے  
یا س تخلص خیر الدین ساکن دہلی طبع شکفتہ وار و اکنون بکثر شعری پرداز و خوش  
چین خرمین فیض خدمت مومن خان است درین آہنگام طبعش کسب طب معروف  
است گویا میں سب ترک سخن بوردہ اور است

ہوں و ثابت رہ الفت میں کہ چون نقش  
اس طرف کو دیکھتا ہی سب تو شر یا ہوا  
دراوی یاس کہ ان اور سرد دل اگر کمان  
ربط غیر و نسبی پر پائے وفا چاہتے ہو  
عشودہ و ناز و اد اظہن سی کوتی میں سنج  
عاشق نردوخ اپنی کی جلائی سی حصول  
شریت و فصل پر مینی و نہ سم کہانی دو  
ہی ستم میرا وہ بیتابی سی و پر جاننا  
لب بند ہوں لذت سی جو نام آئی زبان پر  
و صل جانسوزی پر دینکو کیا ہوتا ہی  
دم تو لی تیغ تلای اسی پیش دل تہم جا  
کردن غیر پر خنجر کو ہنسی سی رکبت  
یو یو میں گی چارہ تو بند گئے سنگدلان  
مجلو آسج عقیق اپنی پودا دی اوستی  
کا شہ میں پر دیکھا شکوہ ہی نگرا و ن سنج

سب ملک منہ نہیں لیتا نہیں احلا ہلتا  
اتلک ہی انگلی میں شب کا سان چو یا ہوا  
دشمن بات و در جب کا ہو کچھ ہی سر پا  
دین سمجھو کہ یہ کیا کرتی ہو کیا چاہتی ہو  
ایکل رکھتی ہو کس کسو دیا چاہتے ہو  
سمجھو تو مونی کو تم خاک کیا چاہتے ہو  
کیا قیامت ہی نہ جینی و نہ مرجانی دو  
اور ترانہ دسی کہنا اسی مت آنی دو  
کی کیا کوئی بوسی لب شیریں کی تمہاری  
کلم ہی سنند کہ کوئی قسمت کا جلا ہوتا ہی  
دیکھ قاتل کا مری و ہیان بجا جاتا ہے  
و بان تجھی کیل ہی نہان کام ہوا جاتا  
کہ بر زمین پرستار کہن پتھر کے  
دب گیا اتمہ تلای سیکڑوں من پتھر کے  
بیچا پانی کی کیا اور ہی بیتاب مجھے

یقین تخلص نامہ ۲۰ جہان نامہ ہر مصرعہ ایک مصرعہ ہے۔ ہر مصرعہ میں دو ہجرت ہیں  
 دی جہان آباد باغزار مظہر بغایت مربوط بودہ و فخر نمذہم داشتہ جو نیست نیکو روی  
 و خوش خوی بست و نجس الہ بود کہ پدرش اور اکشت و وجہ قتل ظاہر نشد و رفتن  
 لہم مکانی مطلوب با دوست کلامش سیر تک است حلاوت و لخواہ دارد و دیوالتن نظر  
 رسید و این ابیات از ان انتخاب و درین آوران درج گردید

<p>             ہرگز می صحرانشینی پر نگر جرات یقین              اشنا کوئی جہان میں کہو بیو خانہ تحف              جو کہہ کہیں یہ تجھ کو یقین ہے سزا تری              حارسی و نگار کی ہی ڈرتا ہی میرا بی طرح              بہار آخر ہوئی ہی اب تو سینے دی گریبان کو              تونہ تھا جفت یقین ورنہ دوانہ ہوتا              کہہ بھی ہم کی نہ گیا پر تون کا عشق              اس عشق کی کشور میں اولیا ہی حق طلب              خسر کی منہ پہ چھینا اور بیستونسی بڑنا              یقین تو لگا ہوا جب سی بندہ تب ہی داغ              اول نہ گار و نہیں ہوں میں کہ فری کار              گلا تو ہٹ گیا ہی نالہ فسر یا وہی میرا              ہاں کہ بات ہمیں کون سنا تا ہی یقین              اگرچہ عشق میں آفت ہی اور بلا ہی ہے              دی فرصت کہ ان ہا تو نسے کچھ کام اور بھی              دل چھوڑ گیا ہم کو دلہز سے توقع کیا              کیا قیدی شرم و گلین اور پرواز اول میں              اپنی بند و نکو بلا کر داغ رکھتی ہیں یقین         </p>	<p>             آگئی تھی راس مجنون کو بیابان کی ہوا              ملتی ہی تیری مجھے یہ دل آشنا نہ تھا              بندہ جو تو تہون کا ہوا کیا خدا نہ تھا              رکھ مری آنکھوں پہ دیتی ہو کفن یا بی طرح              یقین کرتا ہی کوئی اس قدر پوانہ میں              آج اس طرح کا دیکھا ہی ہے بڑا کہ بس              اس درد کی خدا کی ہی گریہ میں روئیں              پر دیز کو دین افسہ فرما و کا سر چیریں              کچھ عاشقی نہیں ہی زور آزمایاں ہیں              جو ہر دی کا فرا و سی کس طرح خذاب ہو              جی نکلتا ہی مراد و رسی جلا و کو دیکھ              قیامت دور ہی کس دن یلگی بڑا کیا جا              کب کوئی گل کی دوا نیکو خبر کرتا ہے              نہ ابرا نہیں یہ شغل کچھ بہلا بھی ہے              ہم آخر ہو گئی دانیا اس چاک گریہ کی              اپنی فی کیا یہ کچھ بیگانہ کو کیا کہتے              ندی فرصت زانی فی ہمیں ہومین چائیگی              ان ہونکی خدسی ہو جاؤں مسلمان تو سی         </p>
--	--

سخن اربلاخت نکرورد و نیر فرمان وقت بقصر سلامت بود اظہار و وقت زاجمال بود  
و منہد انہی و ایق بہ ان یکتب بندہ اسطور علی و جنات المحر لفظہ مثل النسیم العطر  
علی الیاسین و الازمار و منہا فی الذاذ السمع کصوت الاغانی و الاوتار الحمد للہ جل  
و علی و الصلوٰۃ علی سید الانبیاء وآلہ ہد و الدجی و اصحابہ نجوم الہدی و السلام علی  
من یس اصحاب البدر و الہدی

### قطعه تاریخ لمولفہ

حسرتی چون گلشن بخت نیست تازہ و خرم بے گل گلشن  
نغمہ تاریخ اتمامش سرور عند لیب و نکر خرم گلشن

۱۲۵۰

### تاریخ من تیاج افکار آبدار مومن خان

امن تذکرہ کا جو ترجمہ سب سے بھایا مومن کو خیال سال تاریخ آیا  
مضمون کا جو دم دیکر فرمایا کیا گلشن جیاریہ بادل چھایا

### ایضاً

کیا تذکرہ شیفہ نے کہا	ہی شیفہ جسکی جان سے
یوں نکتہ شناس ہیں پر ایسا	کوئی نہیں تدر دان سے
افکار بلند سے بنایا	نہ چرخ پہ آسمان سے
ہر فقرہ شرجان مضمون	ہر شعر روان روان سے
کیا بات ہے منتخب کے تیر سے	ای منتخب جھان سے
نہ نقطہ انتخاب تیرا	خال رخ دہان سے
تیری جو سخن سے ہی سرفراز	الفاظ کا پایہ شان سے
معنی ہے ثنا طہ از الفاظ	الفاظ حسین موج خوان سے
ای تازہ ہزار باغ مضمون	ای گلشن بے خزان سے
ای تذکرہ یار یا ض فردوس	فردوس ہے یا جنان سے
دومن نے جب اسیمین دیر تک کی	سیر گل و خمیرانہ سے

آیاست نیکوای سال اتمام خفته کی نسج است سر فرد و تقا جب نفس را نهو سکاوه لطف بی کفایتی اسک تایرخ	تعدا و است تو با تعبای معنی یکپشت ده همسندان معنی دستان زن و داستان معنی کدشته گاستان معنی
--	---

## ایضا

مختبهاست شایسته و یدم مومن از دست نکست و اینضا هر که بشرد حرف اعدادش	مناظر نکست و ان طرب ایافت سال تاریخ مختبها یافت نسخه دانش و ادبها یافت
--	--

## قطعه تاریخی از افکار شیخ غلام قوامن کرم تخلص

نواب ذوالقدر که از رفعت قدس بنوشت چه از رنگ یکی تذکره کز رنگ هر نکته سر بسته او غنچه معنی است بوسیدم و بکشودم و دیدم بسرا پا انگشت که زو بر لب معنی بچنین سحر تا است گهر بار رنگ خامه بدستش در اوج شامی رقمش پر چه کشاید در روح صفای سخنش آینه کرداد در فیض معانیش گهر معطر اند است تا اشوب اندیشه او تیز روان است سر کرد چنین نغمه خوش ز غزوه سال هر مصرع او سرو لب جو س که بهمان	با ایامه عظیم فلک خاک مثال است مانی رقمان را الف سینه بقال است هر خط خط نسخ است که بر لب لال است از معنی رنگین چمن غلده مثال است دستش بسره صفحه جو بر گوش دوال است در دیده گهر را بجهان نفع مثال است شبهه از فلک سیر قلم ریخته بال است حیرت هنر دیده از باب کمال است چون ابر گهر بار قلم را رنگ نال است در اب نداشت بشنا با و شمال است عقلی که بر آیم غفر را و کمال است بل فقره او زیب ده سحر حلال است
---	---

## ایضا

آنکه معنی را بر زیب آراسته	تذکره بنوشت رنگین چون چمن +
----------------------------	-----------------------------

معبر بزدن او سر و مرا و	نقطه مشکین او مشک عتق
معنی او یوسف مصر جمال	لفظ او در چشم اعظم پیران
جد و دشمن نه نیست از آب حیات	مرده را جان پیدا در حرفش بر تن
جد ایض صفای نقطه اش	در صدف را از تنایش در دم
بوی کوثر خطش از جان پرور	صفحه اش از تاب شمع انجم
لیله شمعش از عشوه دریا	نرگ شر از غمزه را هزار
حسن انگش میکشد و لها می خلق	شام غریب بهتر از صبح وطن
نیر طایر صید او گرد و عیج	گر کشاید دام از زلف سخن
بیلان از دل بدیوانش قدا	جزو گیمش را قماش کلبه دن
در تنایش تا گرم در باند است	گفت تا رخش طلسمات سخن

قطعه تیارخ زاده جلیع نواب محمد بن محمد خان التماسی به جزو

پون جناب شیفته کچمین و هر	کشتن بخار را از خار رفت
مل صمع حشر و تاریخ او	نقد سالی طویسان هند گفت

لقری بی که چناب بومین تخمین برین سفینه بستم کمر بار آورده اند	مومن هر کس میسج خوانی دارم
از بجز نشار گوهر و بوج سخن	عیسایم و خوش درفشانی دارم
	صد فعل ز کان نکتہ داننی دارم

طولی را بلندت شکری معانی ذوق نواز آب و در دمان گردید از شیرین نوا فی نایجا  
 است و بلبل را بهار رنگین پیانی کشتن پر از گل تا آشیان رساند ترک  
 غزل برائی رشوار شود بی بیاد منستی داده اند کز یہستانه سر مید و آینه  
 مقابل سار و روی نهاده به نقشب جوهر صفا حجت بر جان خود فروشی می نهند  
 حسن شعله عذاری بنیم افرور است چه شب که نگاه گرم پرده چشم تماشاگر  
 نسوز و جمال شمع رخساری عالم سوز چه جمال که آتش شوق جگر سوز مشعلها  
 بشنیشان خمیر زده اند نیر و زردم سپیجالی معجز نماگر دیده زبان بیماری ا

آفرین است و شاهدی بر بالین نیم جانی رسیده شور مر جبارا مسبب این زرق و زرد  
 بر روی مومن کشاده اند سپاس گویان چگونه در نیاید و کلید صغیم خانه بدین بهمن  
 افتاده چه از زبان بید خوانی نکشاید شعله طور سوزن پر تو فکین است کلیم ارفی سنج  
 را سر گرمی حمد ضرور و آتش مهر آسپ افروز زبان زن کبری بشر زریزی نمیه عبور  
 از من بسر کو بکن رسیده صدائی تیشنه بنگ بیستون نتوان شکست دگر از کشمیر  
 بصحن زندان واکشید زبان دیوانه بزنجیر نتوان بست واد و بخت اعلی مناجات  
 نیا فریندگی رواست و بار بد و محفل حسد و خاموش نشیند کجا سراسر از نشاء طلی  
 آماد و کشد ز فرقه مطرب جاد و در زم انبساطی ترتیب یافت پرده ساز شایسته  
 نوا با قفل مینا سامعه نواز زندان گشت پیمان بکنند اگر نهند و نوای ارغنون از پر خ  
 ناهید بالا تر گذشت پاس الفاس و کش که پسند و جسامی مشکبار تر طیب و ما غیا  
 نمود و روی فرستن می باید و نسیم بهمار تعطیر مشامها فرمود و عطاس حمد نواد با  
 می نماید ر با حیات

این غنچه که رنگ صد گلستان دارد	بلایی چو نسیم باغ رضوان دارد
بشگفته و ماغ باغ دلها شکفته	لب بستن قاه قاه امکان دارد
هر ز فرقه بر اقل طرب میسر یزد	هر نفس بر آنگ عجب میسر یزد
این نمیه و کش از زبان که سرود	بجفا بسته آمنت ز لب میسر یزد

سخن سخن را نوید که شیفته معنی نواز داد سخن شناسی داده و سخن شناسان  
 مرده که کار بد آورد اگر نصیقت سرشت افتاده نکته دانی جان بلب رسیده عمر  
 دوباره در یاب عیسه نفس معجز ناست و خارج آهنگی پسر آسمان کشیده  
 بر پرده عدم باز شتاب داد و الحافی نمیه سرای بی تمیزی چون نقش تازه خاک  
 بسره و نارسائی باشد حرف غلط غم سفر چین ابروی آهنگیران نقش سخن  
 پینی بر دوشین است و مردم چشم کج نظران و راتم عجب بینی سیاه ترش  
 اگر زبان ناهیند است جز مریح حرا بی پروا زانش زبان تواند کشاد و اگر شجبه



## خورشید بخت و لعل و زلفش آگشت تواند رسائی

آن شینت که خرد گرامی باشد	سر خلیل سخنوران نامی باشد
اکنون که حسد نماند الا بعد دم	محمود ثنائی و نفا می باشد

نظمی که پسندید پسندیده شد و بیشک برگزیده برگزیده سخنیکه بگاشت بی سعه کز کلام  
از صفحہ محو گشت و شعریکه در گذشت جز بهنگام بزیان بر زبان ننگشت ع زهی  
انتخاب و زهی منتخب به ترک فضول منظور نظر تارکان فضول است و بحسن قبول  
مقبول خاطر حسن قبول سخن چین است و سخن چین نیست خورده بین است  
و خورده بین بی منتها سی علمش نامعلوم و اندازه نمیش نامفهوم مدر که را فهم آورد  
و شوار و ناطقه را بعوض و نمیش اقرار آیه سخن سخن در شانش نازل و حدیث همتا نمیش  
چون دین شریکین باطل بسخنهای دلپذیر کبریه جان سخندان و بمعانی سبب نظیر  
بی نظیر جهان معانی بدائرة غور عقیقش کوه آسمان جز و لای تجزیه و بحفیض فکر  
رسایش اوج طالع رسانا رسا در جنب نشر و پسندش عطار و از نبات النعش  
نور و در برابر نظم بلندش نظم کرسی نشین فریاد مشهور بدرستی سطر کتابش سطر  
که کشتان خط تر ساد بموز و بی اشعار بخوابش از جواب و جمله شعری فریاد رسا

خورشید ز رشک رای تابانش سوخت	مرا از حسد فروغ او جانم سوخت
از بهر خمیر خجسته افلاک سپید	بر نثر کتاب و نظم دیوانش سوخت

سعادت و کشف جهان آباد را سرمایه ناز می گمروانید که کمال از نسبت معنائان  
عاری ندارد و کلیم از نشو و نما می همدان انکار می نقش جهان محو هر ویرانه از رنگ  
نظیر این شهر شد و کوه الوند خاک راه هر خرابه بهار تمهید لطافت بهر خاک مصیبه  
بر مسجد از بهر سجد و گنار است و آب رکنا باد از تب و تاب نهر فیض اشکبار از آفتاب  
بمال رخساره گوینان فرموده و بنده می از اشعار انیان فراهم نموده پارسی زبانان  
بحسرت هندی نژادی ناله ایجاد اند و تازی لسانان از دردناکس و بی اعتبار  
در فریاد رواج گفتگوی هندیان بآن پایه رسید که گفت اعراب شاد و لفظ

مویان تاب فرساتر سوادش بسیا پی شب وصال مهرخان بلال ابرو ناخن می بندد  
 و بیاختش بر سپیده صبح گلوی زهره جبینان خورشید رو میخند و حسرت کشان  
 دیدارش پیش نظر دارند از رومندان هم آغوشی یار و بر بعضی معجز قرین جان به تن مرده  
 دلان در دیده و بالفاظ جان آفرین نسخه انتخاب روح القدس گردیده مهر خورش  
 از رنگینه مضمون صفحه تصویر و هر ورق از شکفتگی معنی گلبرگ گلزار کشمیر بر آری  
 ایوب در فراقش ضرب المثل است و دیده یعقوب از فراط اشتیاقش احوال و اعظم  
 خوش گفتار بزرگش ز کربنت و جور از عمرات شمرده و زاهدی سالوس شمار  
 پیادش خبر و او را دفراموشی سپرده چشمی که دیده دیده بنیاست و گوشتی که  
 شنیده گوش شنوا به روشش کوشیدن مرد و در دهمندان شدن است و طعنه  
 شنیدن تیشه پای خود زون تحسینش سندا اعتبار عقل محال اندیش است  
 و تقریش نفرین ادراک پست فطرت ناقص کمال خویش کیسه مضمون کس  
 بیابش نفخیده ناکس است و فمی که با وج معیش زرسیده نارس ما و خوش محمود  
 است و قادیان مطرد و ستایش همه انصاف است و کادش بچیل اعتراض  
 حل سخن چینی زهره در ایست و عجب بینه از نابینای ربا عیادت

از ناله مائے ملک غم نکند	نفرین کسان قتل و ناک کند
رد کرده خالق و خلائق باشد	ابلیس اگر سجده بر آدم نکند
گوری که گرفت خورده بر مهر منیر	بگزار که چشم او ندارد تنویر
گر کحل کس همه جواهر دار است	ببینا نشوند دیده ناله تصویر

به نسبت بهر بانیش نیازم و بد دولت قدر و آیش از سر طایه از مخاطب  
 بی نیاز هر دریکه سفته ام صد گوهر احسنت شمارم کرده و بر هر سخن که گفته ام  
 هزار آفرین بر لب آورده از کذت شیرین بیانی تا بلب شکمین نه پروا ختن  
 چه ذوق معانی است و گیرم نوعی شعله زبانی دل از صحبت آتشین خواران  
 سر و ساختن چه دل گرمی آتش بیانی اتحاد هم بان پایه که نمود ستائی اگر

سنت شعر انداختی زبان انسان ترجمان بحد کیشش کشودن نتوانستی و اگر  
از بدگمانی با اهلان بدطن آگاه بودی نقلی از دیگران هم دامن گرفته ستودنی  
لاجرم بشایستگی نمی نگارم که بهم ندادنی تا اهلان دارم غار تقصیر از بی سبب  
نزدانی و تعذرت خموشی به اطناب ریج خوانی قهر و تفضیل راستم کش ایجا میکنم  
یک حرف بدینوسیم و بعدا میگویم چون از رحمان اختصار بهم آفت که عاصی پذیر  
قبول فراموش نشادم آونی آنکه از خشوع و فروغامت پرگناه خالق سخن آفرین  
شور اثر نواز در آسمان و زمین اندازم تا حرف جان نواز بر زبانها رود و سخنش  
دلپسند و آوازه اش بلند باد و تا معنی دلپسند نکور شود و کلامش و در زبان  
باشد و نامش بصیبت این ابیات مشهور جهان

### ابیات

کز دوش اعجاز و افسون هم زبان  
حدید میخا بود در آسمین  
دست سحر سامری شد خاک مال  
فی رگ گردن گمشد شاعر  
طبع او موزون تر است از قیاس  
حرف و لکش چیده از گفتار  
دیگری با این صفت کم نوشت  
فی سخن او راق گل شیراز است  
تیغ رشک او سر بامبل برید  
هر سخنور مصرع کردی حساب  
انتخاب و لپسند بمیدل  
نمیت از اعداد ثانی در شمار

شینه آن سحر مجربان  
دست او را در نگاه نکته بین  
صفت نقلش را ملک سحر ملال  
ناز ایش و لپسند شاعر  
ناله عاشق چه آید در شمار  
برگزیده نبندی از اشعار  
لحقی از تعریف شاعر هم نوشت  
بر بهار نظم رنگ ناز به است  
نغمه های گلشن تا بر کشید  
از پی تاریخ سال این کتاب  
گفت مومن نکته برد از اجل  
بسکه با یکت ایش افتاد کار

آیه نبلی که حضرت مولانا محمد صدیق الدین خان بهادر متخلص با زرد و برین تذکره

رقم فرموده اند تعالی الله جوشش معانی گزین که بی خواست نظر لای شاد آب  
سخن از جان اندیشه بر ساطل بیان میریزد و جذا اجموم مضامین رنگین که بی آب  
سحاب طبع نخلای بر زمیند انکار از سر استبان خاطر سر بر میزند و در شیرکان انان  
را از روی کشاکش گیسو بادست گلونی پرواست و آبکار معانی را تناسی بنیل کیری  
نمکنند با طبع خوشبختن آراست خاطر از رنگینی معانی رتک نگار خا و چین ست و طبع  
از شگفتگی مضامین غیرت فردوس برین فرد و فوج بفرج حمز معانی حشر خوانده و ناز و  
درآید و در همان هوا می اندازد ستایش و آهنگ تو صیفت کارین مجموعه در سر دارم که  
آشای تقدیر عروس رعنائی عالم را بر پند گوهر نگار ثوابت و هر هفت سیارات  
زرب و زینت داد شاد زیبا می هیچ تالیفی بدین حسن ترتیب از حجاب غیب و نقاب  
شود و قدم نهاد و نقش طراز قدرت صحافت صحیفه امکان را بتغویر چپ بدین  
نقش و نگار غریب ترین داده نقشی و نشین تر از ان بر لوح حساب و کار هست  
بفتاده همانا از حد و طرازی چین آرائی این کلزار جاوید بهار است که از نظم بهار  
و نشر فارسی صباست و ملاحظت بر روی هم ریخته و رنگ را با قند پارسی آمیخته تا گل  
بود هر سرکش این گوهرهای معانی سفته تخته اله هر چون تخته عمان در نماخانه غبار  
کساد بازاری و رفته قلاید العصیان چون قلاوه زرین و مرسله در شبنم از  
هم گسسته و مختل و حرف سلافتة العصر بر بانها تلخ تر از مرارت حنظل گنجینه و  
خزینة دولت شاهی و برابر فکرهای جزا بکس چون خزینة عدن و دفینه  
عدن بیدر تر از درمهای تا آتش رنگینی شقایق غبار آتش افسر و خسته و اله  
داغستانی در خاک چه داغهای حسرت بدل نشوخته بنای سینه مرورید  
آب زمانه و آتشکده و اورا چون داغ لاله بجا کشته نشاند و سینه بیایا لاله خور  
جار موج که در آب آب افعال است و بیاض کلیم تیره روزگار تر از سیه مشق  
الطال و بگونه چنین نباشد که فراهم آورده سر آمد سخنوران معنی گشته انتخاب  
مجموعه کمال و هنر شاه بیت سفینه کمالیت و استعداد بیت التصیده و یوان مثل

و کمال نهاد اود فائده صحیفه کلامه دولت و اقبال بسند مستند جامع محاسن شیم و نگارم  
 خستال سواد خوان در موزه و اسرار سواد و سافش گزین فیض یافتگان بهر دنیا من  
 نسیم با نغزای گلشن سخن خرازی شمیم ناز کشای گلهای پیم نکته پرداز ی  
 و آلا فطرت بلند همت پاک نهاد و نیکو روش قدسی نژاد صفوت منش پاکیزه طینت  
 رنگین شمیر کامل فریبک حدیم لطیفیم مجسم اوراک مشکل نواب معطفی خان بهار  
 متخلص شیفه است لالی مشهور سخن طرازان را از نظم او پایه بلند ست در بیان  
 منشور نکته پردازان را از فراهی او پایه ارجند آری تا کل را در سینه نکند  
 بر طاق کاشانه نگارنیش نشند و تا گوهر را در رشته نکشند بر ساعد بلورین و گردن  
 سیعین جالیش ندهند نقد سخن را نقد وین نقادش در کار ست و از خود طبع  
 و قادش ناچار چه تازد بچک امتحان نرسد روی کامل عیاری نه بیند و طلائی  
 ناب تا در بوت که از نیاب نقش سکه درست نه نشیند نقطه انتخابش خال رخسار  
 عرایس اشعار و میاد عجب نیش و سده ابروی شادان ابیات آبه از زبان  
 هندی بد دولت اشعارش هم خانه خورشید خادری و بانازی در زبان درازی  
 و بادری در پرده وری از سر بلندی زبان هندی طناب نیمه فلک هفتین گیسو  
 و از سر کوئی پایه رفعت لسان ریخته نگاره ایوان چرخ برین از هم ریخته شعری که  
 با انتخابش نرسیده چون در فیت مشکوک ویتی که روی القاطش ندیده و آنچه  
 طلائی ست غیر مسکوک مفت خموری و عرفی که اوراک زمانش نگردد و گرنه  
 باز روی درج اشعار خود درین تذکره نو ادرن با موشن زبان هندی سخره  
 جنبان و اخو که طفلان میشدند از غیرت نقطه امتحان قلش خال رخسار عجب  
 رویان دانی ست و مشک خوابیده و بهر آبی لبه اش سبز هذرا بنفشه خطان  
 را مانند سیل سیراب و دود و دود و سیر سیریه و تمغاییزی صفیه قرطاس آویخته بر سر  
 لوح پیشانی زهره جبینان شکسته و از درخشانی بیانش او گریه می بر و در واید  
 عمانی شسته تیزی خامه جاد و کار سحر نگارش آب دشته سیه تاب مره سر سیه

برده و مراد مشکین مسودش دو دانه دسمه ابروی عروسان نوشادند و در آرد  
 تراشه خامه اش هم بهای ریزه های غنچه مشک تاتاری و گردن ناسه اش عبیر  
 پیراهن گلهای بهاری شور طاحت گلزارش نمک در دیده حاسدان انباشته  
 و آوازه انکات خاطر نشینش مهر بر دامن حوت گیران گذاشته رنجته که از قلم  
 سلاست قمرش رنجته ابروی چشمه سلسبیل بر خاک رنجته بشنیدن اشعارش  
 پرده گوش پرندیمانی و بند کراوات در زناش زبان را خالصت ابر نیسانی ماه نو  
 بهر چند از شام نیلگون و سیمه بر ابرو کشیده آه در برابر نخل مصرع بلند و سر سبز نگردد  
 سقیده سحر می بهر چند از شفق گلگون بر چهره مایه آمار جنب بیاض رنگینش بساط  
 سرخ روی ابر روی خود بخید تیغ بیاض اشعار فصاحت آیات او در صباحت عفا  
 بر روی روزگار صبح بنا گوش بسته و شام مسودات او در وقت بازار شام طره غنچه  
 فام شکسته در عهد جاود طرازی او سحر ساری بازیچه طفلان و در زمان معجزه  
 پردازی افسون سیما افسانه چمن طبع که چون قلم شنا داب رقم بانشار برشته  
 تند نقطه شک بر کنار نسخه گلزار ارم گذاشته که کعب بخت شاعران هند از پر توالتظار  
 چون ستاره صبح بهاران روشن و خاک تیره زمین غولهای هند می آبیاری  
 فکرش فضای نزهت افزای گلشن سینه چسپانیدن دیوان اعجاز توانش  
 محیط گوهر خیز معانی و خاطر از تصور خیالات الانبش لوحه پر نقش و نگار نقش  
 آسمانی بنظر آره شر رنگینش تا نظر عقد عقیق یمن و بوق گردانی سفینه خورشید  
 و لینه اش انگشت صفحه گردان نخل وادی یمن طبع بدر در ریزی ابر نیسان  
 خاطری بعطر بزمی باد بهاران دل آئینه گیتی نما سینه خورشید ز خاطر دریای  
 زرا نشان نور خیمه تجلی کده طور اندیشه روشن تر از چهره اندیشه ناکه فکر  
 نور و عرش پیا نظر پاک تر از پرده چشم قدسیان نور و روح افزای روحانیان  
 فطرت بهای آب کوثر طینت از تقریر از رده صاف تر همچنان که بلندی فطرت  
 سحر ت فکر وقت نظر حدس بلند طبع مشکل پسند فکر دقیق اندیشه باریک صفا

مهرم گنجینه دیر کهن  
سازشمار کعبه پر از کرد  
داد فرد هید و خرد راستود  
هم بسخن کرد شنا ساگر ی  
قتل در گنج هم از اجد است  
هم بسخن داد سخن داده اند  
هم ز سخن هم ز سخن آفرین

آنکه در گنج نفعان باز کرد  
هم بسخن بایه خود راستود  
هم بسخن داد شنا ساور س  
گرچه درین گنج کعبه سجد است  
لاجرم آنکه برین جاده اند  
نیک بود خاطر منت گزین  
نم ابروی پوزش به خستگ اقبال این

بشارت بر خویش میا که گوهرین پرند گردیدن تامله برین شای فضایل مجبوس  
اینست که هر دو نقش فرد فرست متاعی است که بر آئین بندی فردوس بر  
عنوان داده اند و پرین نشان خرامیدن خامه بغیض موج مجبوسه فضایل  
است که هر دم کلکش موج جنبش کلید است که هشت بهشت را بدان در کشاده  
اند همانا ثواب های یون انار و الاشان و خان فرد هیده فرنگ پسندیده گفتار  
آزاده داد گرامی دانش اندوز و سخنگوی گرامی نهاد مبارک نفس دوست  
هر پیشه وفا که هر ثواب مصطفی خان بهادر که گلین خیالش فرشته بلبل است  
و چراغ فکرش پری پروانه سخنش سرخوشی را باده بغیش و آفرینش  
زهر لاهل نقش بفتو تکه مهر دوست بال و به آشوب نگاه رشک دشمن گاه  
به و آیم آوردن تذکره رنجته گویان قدسی انجمنی بر آراسته و از تار و پود فیض  
ازل و حیات ابد نو آیین نمطی بدان بزم در آکنده که رفگان بدرازی ان تار  
یا بندگان هم نفس اند و آیندگان به پنهانی آن پود و با رفگان هم نوا بمشاهده زویر  
آراستگی این سواد اعظم مصر را از خوبی خجالت نیلی دیگر در میان روانه و بظاظ  
آب و تاب روشنائی این ویرستان آذکرده پاس را از آتش غیرت تنی و بگر  
در نماز دایره رشک فوق بخشی هنجار این زخمه و غیرت اندازم سنج این  
تذکره و حسد عیش تماشای این هنگامه لرزه در اندام مدعیان بد انسان

گفت و هم نامه گرد آوردا نشان خواند و هم خود را بنجد عاری یوست نامور ساخت

## قطعه

حالب این رنگین کتاب گلشن بخار نام  
گر کسی لب تشنه تاریخ آتماش بود  
بر کیش جنات تجری تحت الالهات هست  
جو نیای آب هم در گلشن بخار هست

خیاری که لولوی نام بخش بهیاسی شلخت بعلم آورد و اند

چشم بستن پادمان چنین بچید نیست  
فکر رنگین خون بهائی حسرت گل چید  
رفته ام از خود و رنگ بوی گل در نو بهار  
هر گ من جاده راه فنا فهمید نیست  
ساده لوی داشت چون آینه رنگ جده  
داشته آغوش وصل اینجا بخت دیدت

چمن ساینهای رنگینی خیال دل تا دیده هنر از گلشن بساط گلبر و شمع چیده است  
وصفا کار بهای پیروز از قصور تا فرکان باز کردن صد آینه حیرت بصیقل کشید چرخ  
افروزی پر واز رنگ در تار یک زار گر بیان از راه یسی شهبستان معانی چاره  
ندارد و داغ سوزی آتش گاه فکر خیال بختن نامی وقت مضامین را از دیک  
اندیشه خام بر نمی آرد و غماست رخنه دیده در مخزای و چشمی ترا دکان همای بر داده  
اندیشه در و کرده است و در تماست بگلنای گریبان در جویانگاه افکار بر راده  
خواهید چشم بسته سرور آورده نفس چون تار سیجونه با صد گره نقد معانی ندید  
قربان است و نگاه چون رشته مر و اید بهزاد لطافت خیال بهر چشم حیران

سعی اندیشه ام از لب که بود گرم عنان  
گر همه سینه مور است فضا پس اند  
همه افشان خیاری که ز شبنم دارد  
گل و جویان بخار ره مایسد اند

بیهات بهیات چشم بند بی بطیر تهای غفلت عنان صبا بی را از جاده بخار  
نار سائی باز گردانید و گریه حلقه دیده اش از دست فرسودگی خیالات ناگذا  
پیش از اندیشه فرکان نقد اقیانوسی در دمان تخیل نه اند از دجوات افکاش  
از حیرت فرود شیهای تصور نارسائی چون نگاه آینه غور تامل را جز بند خیره جز  
تو هم نمی نواز و رنگ رویش در پر واز برق ریزی انفعال ناکسی هوارا



بطولای مملوئی نه توانسته که صفوح کل را آمیختن زرافشانی مننون نه هبید مبارزانه  
کردولی نیازی دیده حیرت گنجینه اش آشفته درایشان نقد تکیه نه پرداخته که کسبگی  
چشم خفته را در ضرورت کشاد شکرگان متوج گلاب افشانی آبی شبنم پای شمر

قطعه

از خود رویم تا نفس راست میکنیم	چون گردانده برق ز خرم و رنگ
دیگر زرد و سیاهی عنیان اسپرس	گردیست شب فشانده دامان رنگ

بی تکلف سراپایش نشانی است آینه حضور بخود می پرداخته و نیالی است از  
پرده مرآت حیرت بیرون تاخته حضور عفو شش از موجه نقش بود با میبای تن  
بخانه زنجیر سپردن و بند بندش از بیج و تاب اضطراب آماده باد در دامن نارسا  
افتادن شور محشر تنگ و فغان نیم شبش و دو جهنم سر از جیب کشیده جوش  
پاریش هر مویش چشم تر است چون جوش محیط اشک جگر خون ریختن و همه  
تن افکار آتشی در خاکستر خوار تا کس انگیختن گوهر دیش قطره آب خجالتی از جیب  
کیفیت اعتبار چکیده و عرف سبب حاصلش اشک نه امتی هم و مردمانی و دثار  
دوید و سهلترین امرش دل به تماشا می نشو و شده گذار سپردن بهترین کارش  
یک جور ناله قیامت اندیش برودن و دود آتش بهمای عروج گردون از بلندای  
خدا ننگ ناله اش مرون رسائی نای مزاج بلندی از بخانه زبان قال را در میدان  
کلام یا رای بر خود جبیندن تا تحریک جرات ادائی غمناج قانون ادب پرد کشاید  
نه گوش فم را از عالم قیل و مقال بهره شنیدن تا به مننون رغبته نواسته  
از مقام حی بمنزاج طبیعت موافق آید اگر همه قدم برداریم جاده تا آغوش غول  
ایمن یک کام پیش ندارد و اگر جمله پای بر زمین گذاریم اپناش در کام شیر از جیب  
ایمن یک جرات سر بر می آورد نظم

در مل شویم ز گرس حیر استی خودیم	در شبنم اشک در دیشیمانی خودیم
مانند موسس است بر پای و وضع ما	باده زبان و طعن ناواسته خودیم

شد در وقت سینه و سلیم پرده و آری بخیران درو مندی و در مانی خودیم  
 چاره گیری های درونی استعدادی امروزه موقوف به تجربه های زبان خامیه  
 ایست که آنگاه مریش در پرده این مجموعه به نوخوانی سخن و آوای هر کلمه  
 زیر دبی کوک دارد و ساز زبانش در محفل این تذکره غیر از نغمه مرزش  
 سحران بر نمی آرد معانی بسطیده قوطن سینه اش از ترود راه غیب و شهود  
 و ارسته و مضامین بذریعہ آشنائی زبانش در پی بر روی سیر گریبان بسته  
 آری این با نتیجه صحبت سرچشمه مسند آرائی محفل قدرت آشنائی چمن پیرای  
 بهارستان رنگین فوای اثر بخش سخندای در و مضمون ناله نو از میرزا خورشید  
 مریون سر به سبالی دید و ایر عبارات و سیمه طراز گوشه ابروی دات موج خیز  
 به معانی آفرینی گهر سجاب و قایق گزینی وقت پسند مضامین نهفته نکتہ خال  
 در بایان کنجگاه و معنی پوشیده بیت ابروی خوش آدایان گفت گوی ننگه  
 آهوشان از وقت طبع موشگافش همان بردوش ننگه بارم آمو بر گرم و شست  
 آشنائی است تا ظهور شکسته ناموز و پیش آشیویی جذبه شوقش به پرد اشار  
 ابروی خوبان از باریک بینی ننگه تا مالش همچنان در گوشه ابر و آناه عزت  
 پیرائی تا وقوع سقم از ضلع آن پرده ناموس اعتبارش ندر و انجای زخامه  
 جاد و نگارش دمان و دوا بر عروق را از نغمه تحسین فصاحت بر نبرد دارد  
 قدرت طرازی قلم صنعت پردازش زبان دات الفاظ را بر احسن بلاغت  
 میگارد و پیش تازگیهای کلامش آب بر روی گوهر غرقست از رنگینهای  
 شرم بی صفائی گل کرده و با طوفان جوش رنگینهای سختش رنگ در برنگ  
 گهای اخو نیست از آفرندگی بای وضع خجالت مرده عروج مدارج معانی نتیجه  
 طبع بلندش تشریف حسن قبول مضامین انعامی عبارات و پسندش از غیرت  
 رنگینی طبعش با قوت جگر خوار تر از سحر آدایان از رشک صفائی کینش که هر شک  
 باز از دیده غم آشنایان و بشکستگیهای خسرت عبارتش از رنگها مودر ساغر

چینی کل انداخته آتش افروزی غیرت بر جبهه های معرشت بوق را در  
 بونه الفغان که آتش فطرم ز رنگ آفرین طبع معانی کند طراعی از رنگ نامی  
 نزاکت نماز بلبش گنجینه و سحاب جامه فکرش گهریزه و طبعش بسکه جملت  
 می بزدل کند نماید از غرق یک بهای غریبی و زنجیر کاری گلکش به تحریر و معانی  
 بی تردید آید به تقریر و نماید و قش در معنی روان بیان معنی از بهر بیت ابرو  
 بلند می سایه طبع سایش و زسالی و کست پر زرد و او ایش به برد و اگر بفر  
 از کمالش به بر آرد و در هر مده کمالش به اشارت و بده برابر و دشمن دوز و  
 که ز غری شمع قلمش فروز و دود فمش بچولان گاه افکار به بردی نقطه  
 میویم آسار شهسوار عرصه خوش عثمان تازی سرایر و قیوم خواص محیطه نشین  
 گوهر تامل های عین قیمت شناس پیش به با جوهر اسرار غیب نشان باب و جوهر  
 گنجینه های نهانخانه جیب رنگ افروز چهره معنی های سیراب چشم آب و نظاره  
 گوهر های شاداب که از طبع حیا پر و از آینه صفایا پر و در قدرت آثار نامی اید  
 بدایع سخن صفتل آینه صورت نمای تمثال معانی روشن به جرحه کش خورشید  
 پاده خوان به آشامی بزم کمال و کشف فطره ساز بلند آینه محفل دولت و اقبال  
 خورشید گردون سیر عروج دولت داری جهان تسخیر و الا پایگی در ارج گردان  
 اقتداری تمکین زیب و ساده آهنگ تفاخر فلک آستان قباب مصطفی خان پاد  
 است که خاک جبهه گردون ربه آتش فندل صدایخ تحوت فرو نشسته دماغ  
 گردن بلند آن و گرد و جولا نگاه سمنش عبیر پیر لباس خود نمایی تحوت  
 پسند آن تعال البه مجموع که بعضای آینه صفات جوهر سوادش به نیست  
 کشایش ادباق با دیده دو چار است و از شوخی بر جبهه های نکات الفاظ  
 و جودش به سعی و اشد بقوی منظر افروز و دیده انتظار نمود و انحصول شهرت  
 طفیل گاه هزار زمانی است مدد قصیده تمکین جفتش زیب بیان و میر سق  
 به تحصیل آوازه انعامی لوح مرقد جلد کتابی متضمن عبارات بهای آراسته

نظاره این نسیم فصاحت بینان اگر روان گزشتگان در دستدار نقد و امتیاز تماشا  
 اعانت گردیده از مقتضیات عالم اسباب است که جلوه اثر مربی را در پرده استعداد  
 موثر مشاهده گردد و ناچار نیست و خود را فی احسن آن بیکر تماشا همین آینه نمیدان  
 می افتداری اثر بخشیهایی صحبت آب گریه ممکن نیست تار گریبان را موجه گردان  
 وانه نماید و بغیض دیده تر و دور است آستین پرده از روی خیال محیط نه کشاید سے  
 تر و دانی گریبان سری هرگاه در در کس مکتب حالات به فهم غوامض این اسرار  
 پیچیده معنی های در ایضاح شرح آورده است و بهت های سے تا بل نادر فکر وصول  
 سرشیرل این تحقیق افتد جاده را در بر قدم خوابیده سرشته او ضلع خلایق دست  
 در سوده هجوم جنون الطواری های این هوس است و کل اوقات این سحر در  
 هوایان رنگینی در باره اثر پروریهای همین دسترس در هر صورت زبان صهبائی  
 دینی دستگاه در عرض تماشاگری پرند این صفحات سر بر می آورد نقش بند حسی حسن  
 قبول خیر از کار نامه انصاف پرور می آید و اگر دست پیمان نگاه جو محیط  
 دستگاہی عالم مروت نمی پدید لغت دلی در سایه این گلهام معروف تنها باید رفتن  
 و مردکی در سرگرمی تماشای این بهار میتوان گذاختن الحاصل سرگرمی نظاره  
 شوق صدر رنگ محبت نگاه تماشا میخواند تا بدینا بند که حاشیه بساط حضورش بیدار  
 دفع تمهیدات جو شیده است و اثر بخشیهایی سے هوس یک طوفان نقش  
 تلاطم عرق می نگار و تا واضح گردد که محیط تعارف آن محفل بهر جز که ام  
 کیفیت خرد شیده طوفان جو شسته محیط الطاف آسیب طعمه امواج تغافل بنیان  
 که تنگ ظرفی جناب همسا هرگاه بفرانجی حوصله دریا دستگاہان برینور و خشک  
 دماغی اندیشه ساجل طینتی خاک که ام ادبار بر فرق بغض و حسد نمی پذیرد  
 حال آنکه سلسله بی اعتمادیهای نفاق هر چند سر رشته همواری راه مستقیم  
 از خود و انماید در نظر حقیقت یسندان ناهنجاری تاب نیا پریش نمی آید  
 گل گردن بهار اخلاق نقد شیمی در گره می زند که تکلف او ضاع شکفتن نفاق

بر پایشانی اندازد و ظلم نهانده خندد در منصور نفس سوز میا تلاش بکدام جنون جزو  
گزان کرد و در عرصه بی معرفتیا انگیزد و میفرستد و میا شد و بکدام کور چشم میهای  
جمل خاک او بار بر فرق بی اعتباری ریزد اما بی بصیرت های ارباب نظر را چه چاره  
که در جمل آباد نگاه بی اقیانوسان گردد از سرمه باز شتافتن از غلبه عیب کورست  
و نیک از بدداشگافتن از بصیرت دوری

در کف آینه راجح است پرستش سنگ بود	در جرم بی تمیزی هر قدر واکم و چشم
صورت آینه با صد جلوه هم نیرنگ بود	حیرت از لب پرده پوش دیده بد ارادت
تا به بینی جلوه گاه مهر چندین تنگ بود	مهر جزو دستگای ذره تاباید رنگافت
تا قطر باله در و دیوار هورنگ بود	جلوه شوخی داشت اما در تماشاگاه عجز
نیم گامی میزد و دامانده فرسنگ بود	کعبه پیش پا است اما سعی شوق نارسا

عبارتی که یگان زمان عهد الید خان متخلص بلو می زینت اندازی این اوراق کرده

عرق پرورد محبت جز گرد از دل نمیداند	نم بی اختیار می بجز از ساهل نمیداند
برنگ شمع سوزم آشنائی عالم کثرت	که رود در محفل و جز رفتن از محفل نمیداند
تو گردونی گلی بر خار و برگین گذر میکن	از خود دوارفته فرقی در حق و باطل نمیداند
بهر رنگی که پیش آید سجدی میتوان برد	جنون نوا و بهایلی از محفل نمیداند
چو نقش پاسبانانی که افتد بستر می دارد	اسیر نا توانی جاده از منزل نمیداند

فهم معنی یکتائی وضع ادبی می شد که هر جا شعله نوری قامت تجلی آراید  
اگر همه شعله آتش است چون شمع بادای سجود ایجاد هزار سر باید نمود تا  
طرز غلط اندازی های جلوه بر هر ذره فحش عشق خنده و علم حقیقت یک رنگ  
تکلیف پایشناسی میفرماید که هرگاه تحریک بادی و دمی بنمیدن دهد اگر جمله  
ابر دمی بت است مانند شعله پشتی بود وضع تسلیم و توانا باید ساخت تا روز دانی  
ایمان محبت بهر تان جا بلیت نه بیند و در نه بیکر ضعیفی که تاثرگان برهم زندیشته  
اجرای هستیش مانند نگاه از هم گسسته است و تا نفس بر کشد عمار و جوش

بر دامن رنگ پریده شسته این بی آبروی هرگاه . فتنی در راه نینق کشاید  
 کسستگینهای نفس چه خاکی حسرت نذر پهلوی دلش نغاید تا ماهی دار کشته  
 بر خود تو اند جنید و با این بی پروایی و میکه بهوائی بام تو جید آهنگ این از نماید  
 حرکت ندبوحی پرواز چه سیلیه ای ادب بر روی احمرالش زند تا سری بزیال  
 تواند درید عارف لذت سوختگی نمیداند که سعی سپند تا کجا میرسد و واقف چاشنی  
 گداز می فمده که کام شمع بچه سے انجام

گوش را سر درلقاب دیده ای باید صفت	در خیار سرمه چید است این آهنگ
گل کند در کوچه ما عالم صبح و شفق	حیرت دل بسکه در پرواز دار درنگ

شسته حسن نیز نلی را رفته دعوی خود نداری کند گردن دو عالم است دیت از  
 که خواهد و شهید جلوه وحدت را برات خونی از شفق تا آفتاب بر کف دست  
 است قصاص از که بویید

### قطعه

ای آنکه حرف جمد تو در نفی ماسواست	یک مسجد لم بسجده خود هم توان خمید
خمیدنی است رجز پرستاری خدا	یعنی بسوی غیر خودی که توان خمید

کیفیت شهو و حقیقت از دل تا دیده هزار خم پیوسته چیده است کجا فصاحت  
 اورا کی که یک دم ساغر از لب باز داشته گوشه بحرف بیگانه هوشش بر کار  
 و کور خصمت نگاهای تا سر از گرد بالش مرد یک برداشته گامی براه تماشا  
 بردارد اینجا تا نگاه بخانه چشم رسد شوخی خیال مانند سایه هزار جا قدم پس نهاد  
 است داراک تا دروازه دل گوید جلوه چون طفل بد خود بار از کنار فکر افتاده

### قطعه

بد جلوه رفت دیده همان وقت انتظار	یارب حرفت آینه جو شش بنیاست
بیت سر در غنچه بر دل نادر و نگاه	ای دیده حیرت تو چنین برده دار کسیت

ی که تامل حیرت سبق نارساینها و فکر است ذکر گریبان حرفی است

قطعه

خایب افسانها خاموشی خواب است بس	ای نس بی صلی چون غنچه بنود رنگ بک
طوطی ما گفتگوی عکس را خمیده است	که فضای خاطر آینه حرق رنگ باش
وای نادانی که انفاست بغارت میند	از بی غیبت نفسها چون شر در رنگ باش
بر سر راه فنا از بهر شستی خافلان	تا که گر آرزو داری صدای رنگ باش

د بعد نگاه دیده چیرانی و اماندگی خیار ناتوانی انفعال ناله بی اثر چکیده کباب  
 بگره دارسته رنگ و بوی امتران عادی رسیده مزاج که بهر شکیبایی  
 مقابلش انحراف نیست پیراهن سوز دماغ سفینه و سوختگیهای خیالش خطه  
 ایست چرخ افروخته در فتنه دلخ سیاه محبت فرصت اگر از قید ناتوانی  
 برآمده چون جرس نفسی گرم به تکلف میکشد بنیاد هزار آبله گلوست و  
 بهر سادیت بخودی تا از کشاکش تمپیدن دارسته مانند شبی که بر درازمید  
 عرق خجلت بر روی آبی چندان آوازده مدویش نساخته آینه لبان  
 نفس در می بر روی عکسش هم تواند کشود و نا کسی آفتاب بجان برودش  
 نه پرداخته که سفر از خود رفتنش مانند برق بهر ترک بدن تواند بود و جو نقصان  
 چون زیادت ماه در طبیعت کالاش مسلم و شهودی از نهادن طرقتش مانند کاستن  
 عمر با فرونی متمم بیمار دلخ اشیهامی حوادث مانند چشم بهر گوشه لباطی که  
 بالین گردانیده چون در گمان صد خنجر الماس بر پهلوی خوابیده است و خسته  
 سخت گیریهامی نواب چون زبان بهر پهلوی که غلطیده دندان دار هزار  
 نشست بر زیر سرچیده طایر رنگش از تک تک پائی نفس بال افشان انداز  
 پیریدن و دشت جانش بعد اسی بال رنگ سر برداشته آهنگ رسیدن

قطعه

شب نیم کل کی حریف قطر گیاه هم شود	اشک شمع سوختهها میکنند بجا دمن
کهن صد سالش بخون کوهن پیورده است	نشری کش در گدازند فریاد من

که درگاه جنون تازیهای اندیشه سبک جولان هم دوشش صدای نیکباز از در زندان  
 گزینجانی برآمده سری بصرای خیال میکشد و اینجا ملاحظه بیابان مرگی سنی ناکرده  
 مضمون اگر همه موت غول است دیوانه از خود بیگانه بگمان ادا از آشنا کوران  
 پیشش شتابد معانی اگر جمله شاخ غزال است بی خبر هوای سخن در سر نقد  
 گل چیدن نفس را سوخته را قتلش نماند یا بد از آنجا که بر پست و بلند عالم خیال  
 و رسیدن از مقتضیات برزخ و گریه های اندیشه تماشا است نگاه تا مل خرام امر  
 بجایه فتی بر خور که رنگینی معانی را در سود عمار آتش رنگ صد چمن بهار نختن  
 است و مطالعه محمود و رسید که طرادت مضامین را در سبزه زار حرفش بنیاد  
 هزار کوه و تسنیم آلیختن اشعار آبدار شش سبستان نذاکتی بجایه ظهور آورده  
 که نگاه را تا ناله صورا از سایه اش بر خاستن خواب فراموش است و ابیات بلند  
 پایه اش تضرع نمیشود بر صومعه وقوع رسانیده که بالادیه های خیال را از حرفات نقاش  
 بپایین رسیدن دلیل رفتن هوش ترکیب وجود متانت از عنایت صبر با حقایق  
 و مرقع غزال شوخی در قوافی غزلیات لجه هندی با هنک پرده درمی عریان  
 زبان کشاده و زبان پارسای سخن در دمان خراسانیان نهاده از روشنی خطوط  
 بر سطر داغ فرو دس سینه شاخ شجره کور را از ایانی صفحات هر نقطه رکش خیال  
 ز سار جورد و ایر از صحبت حلقه زلف دامن چیده و مدت از بهمش می را بر د  
 کشیده معنی رسا در کیفیت بلند خراشیدن همنان نشاء صبار رسیدن ذالفاظ  
 رنگین مضمون در بایکد بگر چیدن همسر بنان نه گلگون و صحبت ساغر کشیدن نظم

چو از بیرون میت رنگ داده  
 نهفته در هجوم رنگ سنبلی  
 ز لیل در دل مجنون خیالی  
 فرد شد سرمه دان اما از دایره  
 توانا در طلسم سرمه اود

زلفش رنگ معنی جلوه داده  
 به معنی یک گلستان شوخی گل  
 شسته باد و صد خنج و دلا  
 بطش بهر جلای چشم ناظر  
 چشم دلبر پر کار جادو



در آید و جهان به چند یوسف نمائی مشاطه فکر رساند نقابی از چهره عرایس حسناستان حلقه  
 غزلستان مصرعنی آفرینی نکشود که تندیه های شوق را با مردم چشم منتظر سالتین و بوی  
 روند و گرم نگاه های ذوق را با پرده های دیده متوجع جنگ آتش و پنبه در میان نباشد  
 اما کوتاهی زمان فرصت فی بل تصویر بهمت طاقت ادب تعلیم شوخی اظهار است که ای  
 حیرت انجام داده جوشی آن خیال اگر همه آئینه معنی آراسته می از کار نقش کشیدن  
 غافل به باش تا بپس کد درت و اماندگی عکس و انکالابر ویت نزنند و ای بی باقی  
 و جام هرزه تازی آرزو و اگر جمله قدم از یاد گرفته با غولی وضع بیوده نالی آشنائی ترا  
 تا بر گشتگی های نامرادی چون گرد باد سراخی از غبارت نبرد بهوش دار که تو هم برگ  
 گل پا بر افکار میگزاری و گویی برگار که تصور سبزه قدم بنوک خنجر می سپاری درین  
 محیط بی نهایتی طوفان جرات تفصیل اگر همه دست و پا کشاده آشنائی است از نیم  
 سر نشانی می زیاده سری کشف و در سر در نقاب لفظه در دیده است و طاقت اجمال اگر جمله  
 ضابطه شناس خواص است از غرض طعن کوتاه در کی بسان خاشاک بر موج بطور تمثیل

آوای گرد تو هم شوکت دریاچه میدانی	اسیر خذر لنگی و سست صحرا چه میدانی
ندیده رنگ معنی بر سواد لفظ می پیچ	خیال بنگ در سر نشاء صبا چه میدانی
شامت اختلال آباد بوی سیر و انگوزه	شیم مشک بوی عنبر سارا چه میدانی
باین سرور هوای بردل دامن گرانی کن	کف فاک تو اوج عالم بالا چه میدانی

تو در آئینه محو و آئینه محو تماشایت  
 خلط اندازی آن حسن بی پروا چه میدانی

طبع

خاتمه

یزدان وادگر را سپاس بخید و ترانه نسلت و الای حدیقه پیرای بوستان جهان  
 باعث تخلیق کون و مکان سرایتیدن از طلاقت زبان الکن دور زمان محصور و آینه  
 عرض مرا می میگرایم و بپاشنی گیران مذاق شعر و سخن نویدی میسر کنم که تذکره یادگار

شعراى محبت بويان هندوستان ساربروستان همیشه بهار و شعراى سلف را از  
 زمین پاکیزه گزیده نگاشتند و تیار که خدمت مولف آنرا در زمانی که دارالمسلم  
 و سائنست و دبلیا بجماعت شعراى نازک اندیشه سخن بیان و فضلاءى بلاغت پیشه  
 سبحان زبان بشاک آوان صاحب قفسه آن بود و هر کویچه اش بونور مذکور سخن و  
 باد از زیرها محمود شیر از دامن همان می نمود بزبان فارسى شیرین و محاورات مکملین که  
 تا آه راستی مشایخ هر دوین باشد فراموش آورد و در آن شهادت بار اول و طبعی و لطیف  
 فزود چون این حسد یقه دل کویز عشرت انگیز بقرط نمکویی از خس و خاشاک پاک بود  
 یکسر در قلوب مشتاقان جا گرفت و بقرآن تجسس سوادى از خرفش بنظر سواد صبر  
 بریده نیا. و دیدشون مشتاقان از حد در گذشت و ساعی نبود که نقش تشویق از چارسو  
 بر دل افست منزل عالمی هم فینس مجسم الگاب مطیع نمى نشست چون نوبت تشه نقش  
 بدین مرتبه رسید جناب معین القاب مستدرکرم و نوال قد از نوبی حکمان جوهر

نیز در مدوح روزگار نشستی نوال کشور مالک مطیع اورد و اخبار نو نویسد

گفتا نسو بارینه اش که از جا باد و رفت کرم و گس و از نو طیریشانی

شیر از داورا تششک سه نفس بود پست اورد

دراد - اکتوبر ۱۸۴۴ عیسوی مطابق

شهر ممبیت هر روز آن وقت

و مطبع نامی لکهنوار مطبع

سپهره نمود

